

SERPOTTA

e il suo tempo

La città di Palermo, all'indomani della dura repressione di Messina, l'eterna sua rivale ribellatasi alla Spagna (1678), vive i fasti di unica capitale del Vicereame di Sicilia. Questo libro dà ampiamente conto dei suoi "giorni d'oro", delle "meraviglie" di una produzione artistica raffinata e di tutto rispetto – d'uso e arredo liturgico o pertinente alla grande decorazione ecclesiastica o privata –, in un momento davvero particolare di felice interazione e connubio fra le arti, quando all'architetto ideatore e di grido, quale fu per esempio Giacomo Amato rientrato da Roma, si affiancano nell'elaborazione di un'opera valenti disegnatori, abili stuccatori, scelte maestranze di orafi, corallari, ebanisti, intagliatori, tutti interpreti congeniali delle sue invenzioni. Primo fra tutti Giacomo Serpotta, cui spettò il grande merito d'aver rivoluzionato l'arte dello stucco, facendolo assurgere alla stessa dignità del marmo, e d'aver dato elegante e candida veste decorativa a chiese e oratori. Amato e Serpotta si avvalsero fra l'altro della sinergica collaborazione di pittori/incisori della portata di un Pietro Aquila o di un Antonino Grano, capaci di tradurre le idee progettuali in schizzi, disegni, elaborati grafici via via sempre più dettagliati da consegnare alle varie maestranze per l'esecuzione.

Grazie ai recenti interventi di restauro, tanti monumenti serpottiani in città sono stati restituiti al loro antico splendore: questo libro racconta della fitta rete relazionale di committenti d'eccezione, artisti aggiornati e valenti maestranze che ne hanno reso possibile la realizzazione.

www.silvanaeditoriale.it



FONDAZIONE TERZO PILASTRO
PER LA MEMORIA

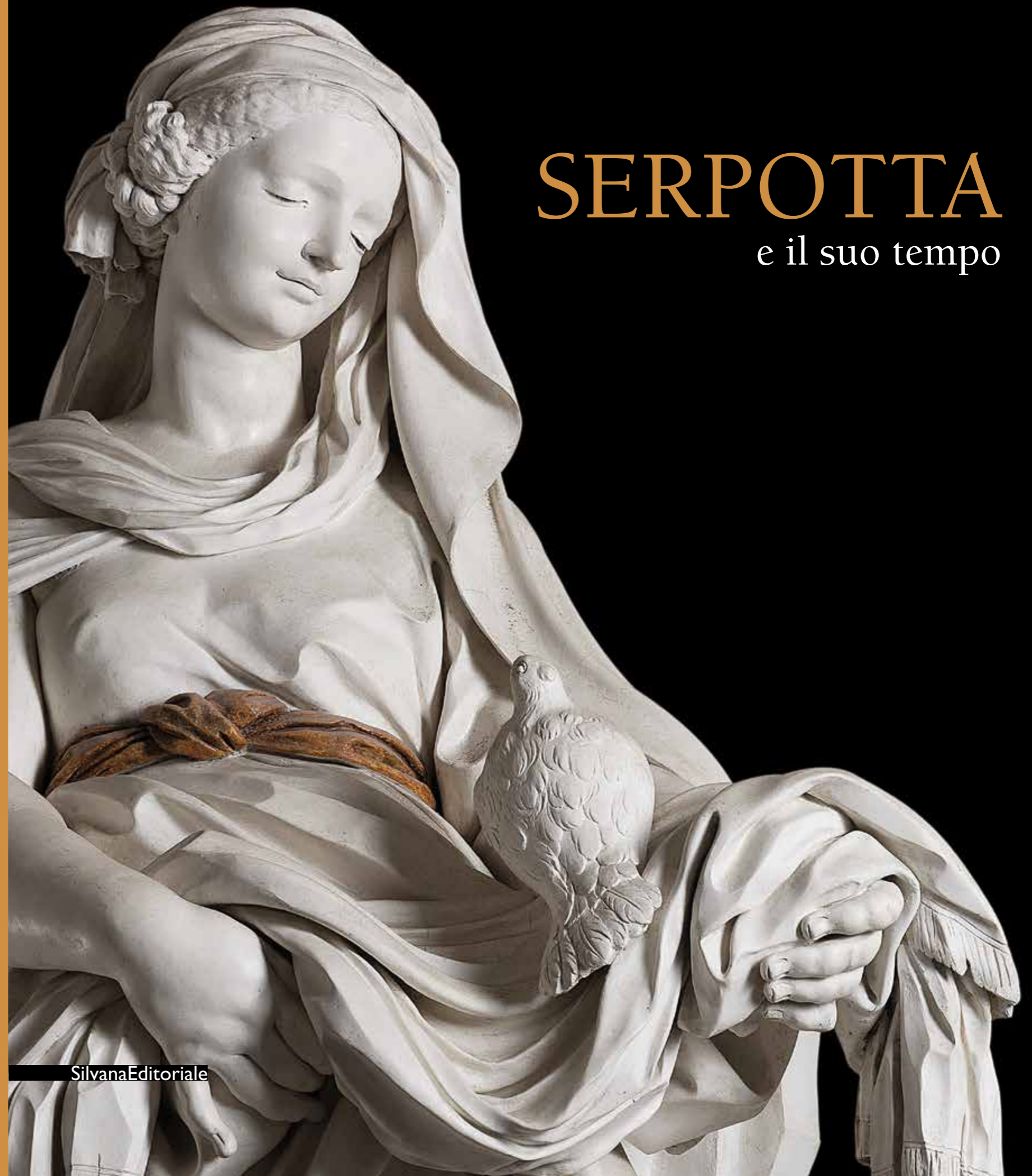
SERPOTTA
e il suo tempo



SilvanaEditoriale

SERPOTTA

e il suo tempo



SERPOTTA

e il suo tempo

a cura di
Vincenzo Abbate

SilvanaEditoriale

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica

SERPOTTA

e il suo tempo

Palermo, Oratorio dei Bianchi
23 giugno - 1 ottobre 2017

Mostra promossa e realizzata da



Presidente
Emmanuele Francesco Maria
Emanuele

Direttore Generale
Alessandra Taccone

In collaborazione con



Polo Regionale di Palermo per i Siti Culturali
Galleria di Palazzo Abatellis

Direttore
Sergio Aguglia



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali
e dell'Identità Siciliana

Dipartimento dei Beni Culturali
e dell'Identità Siciliana

Organizzata da



Progetto e cura scientifica

Vincenzo Abbate

Comitato scientifico

Sergio Aguglia
Gioacchino Barbera
Evelina De Castro
Maria Concetta Di Natale
Maria Giuffrè
Marco Rosario Nobile
Pierfrancesco Palazzotto

Progetto di allestimento

Enrico Vandelli
Opera Laboratori Fiorentini

Realizzazione allestimento

Allestimenti museali Floridia

Grafica di mostra

Francesca Pavese

Realizzazione grafica

Visiva

Revisione conservativa delle opere

Rosaria Catania Cucchiara

Restauri

Sophie Bonetti, Mauro
Sebastianelli, Laboratorio
di restauro di Palazzo Abatellis
(Eliana Andriolo, Arabella
Bombace, Marcella Glorioso,
Concetta Greco, Vincenzo La Porta,
Antonella Leto, Bianca Pastena,
Barbara Risica, Antonio Sciortino)

Trasporti

Montenovi

Assicurazioni

Willis Italia

Albo dei prestatori

Biblioteca dell'Archivio Storico
del Comune, Collezione Biblioteca
Comunale, Palermo

Biblioteca Centrale della Regione
Siciliana A. Bombace, Palermo

Biblioteca Comunale di Casa
Professa, Palermo

Chiesa di Sant'Antonio Abate,
Palermo

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo
dell'Ospedale dei Sacerdoti,
Palermo

Chiesa di San Francesco
già dei PP. Minori Conventuali,
Petralia Sottana (Palermo)

Chiesa di San Gandolfo La Povera,
Polizzi Generosa (Palermo)

Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella
dei PP. della Congregazione
dell'Oratorio (Filippini) (Fondo
Edifici di Culto), Palermo

Chiesa dell'Immacolata,
San Cataldo (Caltanissetta)

Chiesa Madre di Santa Fara,
Cinisi (Palermo)

Collezione Fondazione Giuseppe
Whitaker, Palermo

Comune di Trapani

Galleria Regionale della Sicilia
di Palazzo Abatellis, Palermo

Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe,
Firenze

Istituto Centrale per la Grafica,
Roma

Musac - Museo di Storia

dell'Architettura e della
Costruzione nel Mediterraneo,
Palazzo La Rocca, Ragusa

Musée de la Ville, Cabinet
des Estampes et des Dessins,
Strasburgo

Museo Civico Baldassare Romano,
Termini Imerese

Museo della Basilica
di San Petronio, Bologna

Museo Diocesano (MUDIA), Agrigento

Museo Diocesano, Monreale

Museo Diocesano, Palermo

Museo Duca di Martina, Napoli

Museo Nazionale di San Martino,
Napoli

Museo Regionale Agostino Pepoli,
Trapani

MUŻA, Mużew Nazzjonali tal-Arti,
Heritage Malta, La Valletta

Palazzo Madama, Museo Civico
d'Arte Antica, Torino

Polo Museale del Lazio, Museo
Nazionale del Palazzo di Venezia,
Roma

Santuario del Montepellegrino,
Palermo

*Un ringraziamento va anche
a tutti gli altri prestatori che hanno
preferito mantenere l'anonimato*

Catalogo a cura di

Vincenzo Abbate

Saggi di

Vincenzo Abbate

Gioacchino Barbera

Evelina De Castro

Sabina de Cavi

Maria Concetta Di Natale

Maria Giuffrè

Antonino Giuffrida

Santina Grasso

Mariny Guttilla

Maria Giuseppina Mazzola

Marco Rosario Nobile

Pierfrancesco Palazzotto

Stefano Piazza

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Schede di

Giuseppe Abbate

Vincenzo Abbate

Salvatore Anselmo

Clelia Arnaldi di Balme

Carmelo Bajamonte

Gioacchino Barbera

Rita Bernini

Gaetano Bongiovanni

Sonia Brink

Franco Brugnò

Giovanna Cassata

Gabriella Costantino

Roberta Cruciatà

Antonino Cuccia

Elvira D'Amico

Ciro D'Arpa

Evelina De Castro

Franco Faranda

Gabriele Guadagna

Catherine Goguel Monbeig

Santina Grasso

Rosalia Margiotta

Pierfrancesco Palazzotto

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Daniela Scandariato

Elisa Sciortino

Valeria Sola

Domenica Sutera

Giovanni Travagliato

Maurizio Vitella

Ringraziamenti

S.E. Mons. Corrado Lorefice,

arcivescovo di Palermo

Curia Arcivescovile di Agrigento

Curia Arcivescovile di Bologna

Curia Vescovile di Caltanissetta

Curia Vescovile di Cefalù

Curia Arcivescovile di Monreale

Curia Arcivescovile di Palermo

Comune di Trapani

F.E.C. Fondo Edifici Culto, Ministero

del'Interno, Roma

F.E.C. Fondo Edifici Culto,

Prefettura di Palermo

Opera Pia Card. Ernesto Ruffini,

Palermo

Bernardo Agrò

Lucia Ajello

Sergio Alessandro

Angela Anselmo

Rita Bernini

don Biagio Biancheri

Luigi Biondo

Stefano Biondo

Gaetano Bongiovanni

Sonja Brinck

don Giuseppe Bucaro

Carmela Burgio

Eliana Calandra

Maria Enza Carollo

Alessandra Carrubba

don Gaetano Ceravolo

Roberta Civiletto

Roberto Contini

Gero Cordaro

Gabriella Costantino

Roberta Cruciatà

Vito Damiano

Sandro De Bono

Stefano De Luca

Tommaso De Santis

Rita Di Natale

Giuseppe Di Vita

Fabio Fiorani

Antonella Fusco

don Vincenzo Gaglio

Valeria Gerbasi

Belinda Giambra

Santina Grasso

Giovanna Grumo

Rosalba Guarneri

Alessandra Guerrini

Henning Hoesch

Barbara Jatta

Riccardo Lattuada

Ignazio Lodato

Cetta Lotà

Giuseppe Maimone

Alessandro Mancuso

Maria Mattarella

Maria Mattina

Riccardo Mazzarino

Giovanni Molonia

Catherine Mombeig Goguel

Filippo Maria Nicoletti

Claudia Oliva

Francesco Orecchio

Salvatore Pagano

Patrizia Palermo

Emanuela Palmisano

Nico Pandolfino

don Salvatore Panzarella

Carlo Pastena

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Claudia Raimondo

mons. Giuseppe Randazzo

Maria Reginella

Toti Rizzo

Maria Teresa Rodriguez

Rosario Sanguedolce

Salvatore Savoia

Sandro Scalia

Daniela Scandariato

padre Giuseppe Schiera

Paola Scibilia

don Santo Scileppi

Mauro Sebastianelli

don Giovanni Silvestri

Domenica Sutera

mons. Gaetano Tulipano

Salvatore Varzi

Sandro Varzi

Marilena Volpes

Maria Carmela Zimmardi

Mario Zito

*Un ringraziamento particolare
va a tutto il personale della Galleria
Regionale della Sicilia di Palazzo
Abatellis e dell'Oratorio dei Bianchi*

Sommario

12

Premessa alla mostra

Vincenzo Abbate

SAGGI INTRODUTTIVI

16

Dagli Asburgo ai Borbone

Antonino Giuffrida

22

**Città, architettura, decorazione:
l'unità delle arti e i manifesti
della modernità**

Maria Giuffrè

SAGGI TEMATICI

36

**La città di Amato, Aquila e Serpotta:
coralità delle arti e dinamiche
di gruppo**

Vincenzo Abbate

56

**Giacomo Serpotta e Giacomo Amato:
una problematica collaborazione**

Marco Rosario Nobile

64

**Note sulla maniera di Giacomo
Serpotta a Palermo: relazioni,
influenze, cantieri**

Pierfrancesco Palazzotto

74

Serpotta e le arti decorative

Maria Concetta Di Natale

86

**Giacomo Serpotta, Giacomo Amato
e il peso dell'effimero: Roma, Napoli
e Palermo tra Sei e Settecento**

Sabina de Cavi

MOMENTI

102

A partire dal 1662-1663: congiunture romane sulle rotte dei marmi, il signor cavalier Bernino e i riverberi a Palermo

Evelina De Castro, Paola Scibilia

108

Giacomo Serpotta per Messina: vicende del perduto monumento equestre di Carlo II

Gioacchino Barbera

116

Giacomo Serpotta e l'antico nella chiesa delle Stimmate di San Francesco

Santina Grasso

124

Maratti a Palermo, Maratti e Palermo

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

130

Antonino Grano: la volta della navata alla Pietà

M. Giuseppina Mazzola

136

Stucchi finti e pitture nascoste nell'oratorio di Sant'Elena e Costantino

Mariny Guttilla

144

I complessi scultorei dell'abside della chiesa del Gesù a Casa Professa (1703-1721)

Stefano Piazza

151 CATALOGO DELLE OPERE

253 SCHEDE DELLE OPERE

296

Bibliografia

lo per servizio di detta opera designata dal Sig[no]r Antonino Grano"; in basso a sinistra, a matita nera sbiadita, "Fran[ces]co Martinez".

Bibliografia: Fittipaldi 1977, p. 96; Pipitone 2001, pp. 720-729; Grasso 2014a, pp. 44-45; De Cavi 2017b, p. 414.

Il foglio esecutivo di scala 1:1 per un ostensorio fa parte di una serie di dieci disegni e un'acquaforte di Antonino Grano relativi a un apparato effimero delle Quarantore, approntato da Giacomo Amato su commissione del viceré duca d'Uceda e composto da varie parti in argento, per le quali si rimanda all'attenta disamina di Pipitone (2001).

La stesura ad acquerello, dovuta all'abile mano del Grano, rende in pieno l'idea del volume di questo mirabile pezzo che rappresentò senza dubbio una delle prove più eloquenti delle straordinarie doti inventive dell'architetto crocifero per la 'capricciosa' soluzione del corpo fusto-nodo, semplicemente affidato al raffinato intreccio delle ali dei cherubini.

Sappiamo dalle fonti che l'ostensorio venne effettivamente realizzato e donato col relativo apparato al monastero carmelitano di Santa Teresa alla Kalsa tra il 1707 e il 1708, quando ormai Uceda si trovava a Roma. L'indicazione a matita in basso a sinistra del nome di "Fran[ces]co Martinez" potrebbe avvalorare una esecuzione da parte dell'omonimo argentiere messinese (cfr. *Arti decorative in Sicilia* 2014, *ad vocem*), imparentato con gli Juvara e i Donia. Il disegno comunque funse da modello per qualche altro raro esemplare pressoché analogo, come testimonia il magnifico *Ostensorio* della Chiesa Madre di San Cataldo presente in mostra (cat. 45), realizzato, stando ai marchi, nel 1719 dall'argentiere Didaco Russo, console della Maestranza in quell'anno Nicola Lugaro (R. Vadalà, in *Il Tesoro dell'Isola* 2008, vol. II, pp. 837-839).

Vincenzo Abbate

Didaco Russo

(documentato 1701-1729)

su disegno di Giacomo Amato (Palermo 1643-1732) e Antonino Grano (Palermo 1660 circa - 1718)

45

Grande ostensorio

1719-1720

argento sbalzato e bulinato con parti fuse, 90 x 41,5 cm
San Cataldo (Caltanissetta), chiesa dell'Immacolata

Marchi: aquila a volo alto, "NL719", "D•R•".

Bibliografia: Accascina 1974, p. 379; Accascina 1976, p. 56; Guastella 1996, pp. 28-29; R. Vadalà, in *Il Tesoro dell'Isola* 2004, vol. II, pp. 837-839, n. 66; R. Vadalà, in *Fate questo* 2005, pp. 112-114, n. II, 3.

L'ostensorio, riferito dall'Accascina all'argentiere palermitano Didaco Russo (1974, p. 379; 1976, p. 56), è caratterizzato da base circolare rialzata, ove sono sbalzati e cesellati i simboli dei quattro Evangelisti. Il raffinatissimo fusto è costituito da due ali che avvolgono la testa di un cherubino mentre la raggiera, affidata a soluzioni tipicamente barocche, è sostenuta da due figure angeliche tra nubi che fungono da attacco con la parte inferiore. L'autore, attivo dal 1701 al 1729, usava siglare le sue opere con le iniziali inframmezzate da due puntini, marchio che si ritrova su diverse suppellettili liturgiche conservate in altri tesori siciliani come Ciminna, Corleone, Bisacquino, Marineo, Naro, Mussomeli, Petralia Soprana, Piana degli Albanesi, Salemi e Termini Imerese (S. Barraja, in *Arti decorative in Sicilia* 2014, voce *Didaco Russo*, p. 536; Anselmo 2006, pp. 32, 75-76, 83; Margiotta 2008, p. 112; Anselmo 2016, pp. 53-54). L'opera di San Cataldo, che per fattura e resa simbolica, si distingue da tutte le altre realizzate dallo stesso argentiere, è stata verosimilmente commissionata nel periodo di maggior fortuna, esattamente nel 1719-1720, anno

in cui venne vidimata dal console Nicola Lugaro (Barraja [1996] 2010, p. 73). Russo, nel 1716 e nel 1720, lavora, infatti, ai tre reliquiari a urna di Santa Candida, Santa Basilla e San Calogero di Termini Imerese (Vitella 1996, pp. 78, 83-85). Il monumentale ostensorio, secondo Claudia Guastella (1996 p. 28), è stato donato alla Chiesa Madre intitolata all'Immacolata dal marchese di San Cataldo, identificato (R. Vadalà, in *Il Tesoro dell'Isola* 2004, vol. II, p. 838, n. 66) con Giuseppe Galletti di Gregorio che ne tenne titolo dal 1689 al 1752 (San Martino de Spuches 1931, vol. VII, 1931, quadro 888, p. 309), forse lo stesso che fu cavaliere di Alcantara, gentiluomo di Camera, governatore della Compagnia della Carità nel 1703, capitano di Giustizia nel 1715-1716 e pretore di Palermo da 1724 (Mango di Casalggerardo 1912-1915, tomo I [1912], p. 309). La Vadalà (in *Il Tesoro dell'Isola* 2004, vol. II, p. 838, n. 66) ritiene l'opera "esecuzione fedele di un disegno di Antonino Grano" conservato presso la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis (cfr. cat. 44), facente parte del più complesso progetto per un apparato delle Quarantore, ideato nel 1694 dall'architetto Giacomo Amato per il viceré di Sicilia duca di Uceda e donato alla chiesa di Santa Teresa alla Kalsa (Malignaggi 1981, p. 37; Abbate 1989, p. 53; Pipitone 2001, pp. 720-729; per il viceré cfr. Margiotta 2016, pp. 325-326). La studiosa, infatti, grazie agli studi della Pipitone e sulla base di convincenti ipotesi, esclude la probabilità che il manufatto possa essere lo stesso realizzato per la complessa macchina per Uceda, al quale in passato era stato pure accostato (Guastella 1996, pp. 28-29). L'ipotesi è allora che l'opera sia stata commissionata qualche decennio dopo in maniera del tutto fedele al disegno della "sfera 'vicereggia', utilizzando lo stesso modello e forse e con la collaborazione dello stesso Amato-Grano" (R. Vadalà, in *Il Tesoro dell'Isola* 2004, vol. II, p. 839, n. 66).

Salvatore Anselmo

Intagliatore palermitano

su disegno di Giacomo Amato (?) (Palermo 1643-1732)

46

Modello di nodo terminale di ostensorio con cinque teste di cherubini tra nuvole

fine del XVII secolo
legno di cembro (?),
19 x 24,5 cm
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, inv. 7130

Bibliografia: inedito.

Accanto ai modelli in terracotta, comune fu l'uso di bozzetti lignei, solitamente di cembro o "cirmolo" (*Pinus cembra*), dal colore rossiccio e adatto all'intaglio trattandosi di un'essenza tenera e poco compatta. Sappiamo che Bernini lo usò personalmente in alcuni suoi modelli preparatori per sculture monumentali come la *Fontana dei Fiumi* a piazza Navona (Fagiolo Dell'Arco 2002, pp. 109-112).

Il nostro modelletto, costituito da un gruppo compatto di cherubini tra nuvole, è riconducibile – e per la sua forma a cuore e per il ridotto bastoncino di innesto – al nodo terminale di raccordo fusto-sfera di un grande ostensorio, del tipo di quello progettato da Giacomo Amato per l'apparato delle Quarantore su commissione dal viceré Uceda (cat. 44) e di cui rimane una versione posteriore nella Chiesa Madre di San Cataldo (cat. 45).

Date le dimensioni e il grado di rifinitura del manufatto, è plausibile una diretta destinazione all'argentiere che, da parte sua, poté benissimo essere anche l'autore dell'intaglio da cui poi ricavare il calco in cera indispensabile al successivo procedimento di fusione.

Vincenzo Abbate



45

Didaco Russo su disegno di Giacomo Amato e Antonino Grano, *Grande ostensorio*, 1719-1720

apparati decorativi barocchi in stucco di Giacomo Serpotta a Palermo (1678-1700), in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenza in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Skira, Ginevra-Milano 2015, pp. 81-108.

Palazzotto 2016a
P. Palazzotto, *Una cronistoria rivisitata: i preziosi stucchi sacri di Giacomo Serpotta a Palermo e il ruolo della committenza laica devota tra Sei e Settecento*, in M.C. Di Natale (a cura di), *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, Skira, Ginevra-Milano 2016, pp. 197-221.

Palazzotto 2016b
P. Palazzotto, *Technique and Inspiration in the Work of Giacomo Serpotta Master of Ornament*, in *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, a cura di P. Caye e F. Solinas, Res Literaria République des Savoirs, De Luca editore, Roma 2016, pp. 175-196.

Palazzotto 2016c
P. Palazzotto, *Giacomo Serpotta. Gli oratori di Palermo. Guida storico artistica*, Kalós, Palermo 2016.

Palazzotto, Scordato 2002
P. Palazzotto, C. Scordato, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, presentazione di G. Pecoraro, Centro S. Mamiliano, Palermo 2002.

Palazzotto, Sebastanelli 2011
P. Palazzotto, M. Sebastanelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, Palermo 2011.

Palermo 1816
G. Palermo, *Guida istruttiva per potersi conoscere tanto dal siciliano che dal forestiere tutte le magnificenze...della città di Palermo...*, Palermo 1816. Palermo 1858

G. Palermo, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni riprodotta su quella del Cav. D. Gaspare Palermo dal beneficiale Girolamo Di Marzo-Ferro*, P. Pensante, Palermo 1858 (ristampa anastatica, Livio Portinaio editore, Palermo 1984).

Palomero Paramo 1986
J.M. Palomero Paramo, *La platería en la Catedral de Sevilla*, Sevilla 1986.

Paolini 1974
M.G. Paolini, *Antonino Grano*, Mazzone, Palermo 1974.

Paolini 1982
M.G. Paolini, *Aggiunte al Grano e altre precisazioni sulla pittura palermitana tra Sei e Settecento*, in *Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Università degli Studi, Catania 1982, pp. 309-360.

Paolini 1983
M.G. Paolini, *Giacomo Serpotta*, introduzione di C. Brandi, Novecento, Palermo 1983.

Patera 2008
B. Patera, *Il Rinascimento in Sicilia: da Antonella da Messina ad Antonello Gagini*, Palermo 2008.

Pascoli 1736
L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, Roma MDCCXXXVI [1736].

Pascoli [1730-1736] 1992
L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, [Roma 1730-1736], edizione critica dedicata a V. Martinelli, Electa editori umbri associati, Perugia 1992.

Patera 1994a
B. Patera, *Una statuetta sconosciuta di Antonello Gagini*, in "Kalós-arte in Sicilia", V, 3-4, maggio-agosto 1994, p. 38.

Patera 1994a
B. Patera (a cura di), *Scultura*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, III vol., Edizioni Novecento, Palermo 1994.

Péres Hernandez c.d.s.
M. Péres Hernandez, in corso di stampa.

Pérez Sánchez 1977
A. Pérez Sánchez, *Dibujos Españoles, siglo XVIII*, C-Z, Museo del Prado, Madrid 1977.

Pestilli 2013
L. Pestilli, *Paolo de Matteis: Neapolitan painting and cultural history in Baroque Europe*, Farnham, Ashgate 2013.

Petrarca 1991
V. Petrarca, *Immagine per il popolo tra scrittura e oralità. La figura di Santa Rosalia*, in A. Gerbino (a cura di), *La Rosa dell'Ercta 1196-1991: Rosalia Sinibaldi: sa-*

ralità, linguaggi e rappresentazione, Palermo 1991, pp. 217-238.

Pettineo, Ragonese 2007
A. Pettineo, P. Ragonese, *Dopo i Gagini prima dei Serpotta i Volisi*, Palermo 2007.

Piazza 1997
S. Piazza, *Il cantiere della chiesa del SS. Salvatore a Palermo*, in *L'architettura del Settecento in Sicilia* a cura di M. Giuffrè, Palermo 1997, pp. 79-86.

Piazza 2005
S. Piazza, *Architettura e nobiltà. I palazzi del Settecento a Palermo*, Palermo, L'epos, Palermo 2005.

Piazza 2007
S. Piazza, *I colori del barocco: architettura e decorazione in marmi policromi nella Sicilia del Seicento*, Flaccovio, Palermo 2007.

Piazza 2013
S. Piazza (a cura di), *La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Caracol, Palermo 2013.

Piazza 2014
S. Piazza, *I pittori-architetti del Senato di Palermo tra Seicento e Settecento*, in S. Dieguez Patao (a cura di), *Los lugares del arte. Identidad y representación*, Laertes, Barcellona 2014, vol. I, pp. 291-304.

Piazza 2016a
S. Piazza, *Oltre l'illusionismo pittorico: i teatrini prospettici nell'architettura siciliana tra Seicento e Settecento*, in S. Bertocci, F. Farneti (a cura di), *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Artemide, Roma 2016, pp. 341-348.

Piazza 2016b
S. Piazza, *La Sicilia dei viceré nell'età degli Asburgo (1516-1700), la difesa dell'isola, le città capitali, la celebrazione della monarchia*, Caracol, Palermo 2016.

Pietro Novelli 1990
Pietro Novelli e il suo ambiente, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno-30 ottobre), Flaccovio Palermo, 1990.

Pipitone 2001
F. Pipitone, *Alcuni documenti e disegni per un apparato argenteo delle Quarantore di Giacomo Amato*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 720-729.

Pirri 1733
R. Pirri, *Sicilia Sacra*, apud haeredes Petri Coppulae, Panormi MDCCXXXIII (ristampa anastatica, Sala Bolognese 1987).

Porto di mare 1999
Porto di mare 1570-1670- Pittori e Pittura a Palermo tra memoria e recupero, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999) a cura di V. Abbate, Electa Napoli, Napoli 1999.

Pottino 1969
F. Pottino, *Il Museo Diocesano di Palermo*, IRES, Palermo 1969.

Pozzo 1700
A. Pozzo, *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, vol. II., Roma 1700.

Préaud 1999
M. Préaud (a cura di) *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII^e siècle*, tome 12, Jean Lepautre, Bibliothèque nationale de France, Paris 1999.

Precopi Lombardo 2003
A. Precopi Lombardo, *Scultori trapanesi "d'ogni materia in piccolo e in grande nella dinamica artistico-artigianile tra XVIII e XIX secolo"*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia Occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 15 febbraio - 30 settembre 2003), Officine Grafiche Riunite, Palermo 2003.

Precopi Lombardo 2006
A.M. Precopi, *Il Repositorio d'argento dei Gesuiti in A. Buscaino, I Gesuiti di Trapani*, Associazione per la tutela delle Tradizioni Popolari nel Trapanese, Trapani 2006, pp. 295-299.

Precopi Lombardo 2010a
A.M. Precopi Lombardo (a cura di), *Cariche sociali*

degli orafi e degli argentieri trapanesi (1612-1826), in A. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010, pp. 69-78

Precopi Lombardo 2010b
A.M. Precopi Lombardo (a cura di), *Profili di argentieri e orafi trapanesi*, in A. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010, pp. 107-139.

Precopi Lombardo 2010c
A.M. Precopi Lombardo, *Documenti per la storia del repositorio dei Gesuiti*, in A.M. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010, pp. 26-28.

Precopi Lombardo, Novara 2010
A. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010.

Prescia 2015
R. Prescia, *Il restauro di Giacomo Amato tra storia e storiografia*, in A.L. Lima (a cura di), *Lo Steri dei Chiaromonte a Palermo*, Plumelia, Palermo 2015, pp. 305-309.

Prima idea 2015
Prima idea. Bozzetti e modelli del Settecento e del primo Ottocento dalle collezioni di Palazzo Abatellis, a cura di G. Barbera ed E. De Castro, catalogo della mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, 27 marzo - 21 giugno 2015), Caracol, Palermo 2015.

Prosperi Valenti Rodinò 2000
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno per Bellori*, in *Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni - Ex Teatro dei Dioscuri 29 marzo - 26 giugno 2000), 2 voll., Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 131-139.

Prosperi Valenti Rodinò 2007
S. Prosperi Valenti Rodinò (a cura di), *I disegni del Codice Resta di Palermo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007.

Prosperi Valenti Rodinò 2010
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno siciliano nella 'questione meridionale'. Stato degli studi*, in *Le Dessein Napolitain*, actes du colloque international (Parigi, 6-8 marzo 2008), De Luca Editori, Roma 2010, pp. 323-333.

Quirós Rosado 2017
Quirós Rosado, *Asburgo, Borbone e Savoia. Il Regno di Sicilia e il sistema politico mediterraneo (1674-1735)*, in S. de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 1-10.

Randazzo 2009
M.I. Randazzo, *Stucchi dell'Oratorio dei Musici al Ponticello*, in G. Favara, E. Mauro (a cura di), *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, Grafil, Palermo 2009, pp. 134-135.

Reginella 2003
M. Reginella, *Maduni Pintì. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Sanfilippo, Catania 2003.

Ribot 2011
L. Ribot, *La rivolta antispagnola di Messina. Cause e antecedenti (1591-1674)*, Rubbettino editore, Soveria Mannelli 2011.

Riccobono 1985
M.A. Riccobono, *Il refettorio del Collegio Massimo dei Gesuiti a Palermo*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, a cura di M. Giuffrè e M. La Motta, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1985, pp. 251-273.

Rice 1998
L. Rice, *Pietro da Cortona and the Roman baroque thesis print*, in C.L. Frommel, S. Schuetz (a cura di), *Pietro da Cortona*, Electa, Milano 1998, pp. 189-200.

Rice 1999
L. Rice, *Jesuit thesis prints and the festive academic defence at the Collegio Romano*, in J.W. O'Malley (a cura di), *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, Toronto University Press, Toronto 1999, vol. I, pp. 148-169.

Rice 2007
L. Rice, *Apes philosophicae: bees and the divine design in Barberini thesis prints*, in L. Mochi Onori, S. Schuetz, F. Solinas (a cura di), *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, De Luca, Roma 2007, pp. 181-194.

Ripa [1593] 1992
C. Ripa, *Iconologia* [Roma 1593], a cura di P. Buscarioli, Prefazione di M. Praz, Milano 1992.

Riquelme Pérez 1988
M.J. Riquelme Pérez, *La Virgen de la Candelaria y sus santuarios*, Univ. de La Laguna, s.l. 1988.

Ritorno al barocco 2009
Ritorno al barocco da Caravaggio a Vanvitelli, a cura di N. Spinosa, catalogo della mostra (Napoli, Museo Capodimonte, Certosa e Museo San Martino, Castel Sant'Elmo, Museo Pignatelli, Museo Duca di Martina, Palazzo Reale, 2 dicembre 2009 - 11 aprile 2010) 2 voll., Electa Napoli, Napoli 2009.

Riva Sanseverino, Zalapi 2007
R. Riva Sanseverino, A. Zalapi (a cura di), *Oratorio delle Dame al Giardinello*, Abadir, Palermo 2007.

Rosso corallo 2008
Rosso corallo. Arti preziose della Sicilia Barocca, a cura di C. Arnaldi di Balme, S. Castronovo, catalogo della mostra (Torino, Museo Civico d'Arte Antica, 29 luglio - 28 settembre 2008), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008

Rotolo 1998
F. Rotolo OFM Conv., *La Cappella dell'Immacolata nella Basilica di S. Francesco a Palermo*, Priulla, Palermo 1998.

Rudolph 1978
S. Rudolph, *The Terribio illustrations and some considerations on engravings after Carlo Maratti*, in "Antologia di Belle Arti", II, 7-8 1978, pp. 201-203.

Rudolph 2000
S. Rudolph, *Carlo Maratti*, in *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di E. Borea e L. De Lachenal, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), 2 voll., De Luca, Roma 2000, II, pp. 456-479.

Ruggieri Tricoli 1983
M.C. Ruggieri Tricoli, *Paolo Amato, la corona e il serpente*, Epos, Palermo 1983.

Ruggieri Tricoli 1984
M.C. Ruggieri Tricoli, *Le fontane di Palermo nei secoli XVI, XVII, XVIII*, Giada, Palermo 1984.

Ruggieri Tricoli 1992
M.C. Ruggieri Tricoli (a cura di), *Il teatro e l'altare. Paolotti d'architettura*, Grifo, Palermo 1992.

Ruggieri Tricoli 1993
M.C. Ruggieri Tricoli (a cura di), *Architettura*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, 3 voll. Novecento, Palermo 1993-1994, vol. I (1993).

Ruggieri Tricoli 2001
M.C. Ruggieri Tricoli, *Costruire Gerusalemme. Il complesso gesuitico della Casa Professa di Palermo, dalla storia al museo*, Lybra Immagine, Milano 2001.

Russo 1933
F. Russo, *L'Oratorio di S. Elena e Costantino*, in "Giornale di Sicilia", 19 settembre 1933.

Russo 1939
F. Russo, *L'oratorio monumentale di S. Elena e Costantino*, dattiloscritto, Palermo 1939.

Said 2003
E.W. Said, *Orientalism*, Vintage Books, New York [2003].

Salinas 1884a
A. Salinas, *Bozzetto del monumento messinese di Carlo II modellato da Giacomo Serpotta*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., VIII, 1884, p. 483-491.

Salinas 1884b
A. Salinas, *Aggiunta all'articolo sulla statua di Carlo II modellata da Giacomo Serpotta*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., IX, 1884, pp. 241-243.

Salinas 1901
A. Salinas, *Breve Guida del Museo Nazionale di Palermo compilata dal prof. Antonino Salinas*, Tip. Fratelli Vena, Palermo 1901.

San Martino de Spucches 1931
F. San Martino de Spucches, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, 10 voll., Palermo 1924-1941, vol. VII, 1931.

Crediti Fotografici

Archivio fotografico della Galleria Regionale della Sicilia
di Palazzo Abatellis

Archivio Storico Soprintendenza dei Beni Culturali di Palermo

Marco Beck Peccoz
Enzo Brai - Pubblifoto, Palermo
Gero Cordaro - Laboratorio fotografico della Galleria Regionale
della Sicilia di Palazzo Abatellis
Giacomo D'Aguanno
Alberto Gallego Pérez
Alessandro Mancuso
Melo Minnella
Filippo Maria Nicoletti
Massimiliano Ruta
Rosario Sanguedolce
Sandro Scalia

Per gli enti e le relative opere:

Bologna, Fototeca Zeri, inv. 106704
Firenze, Gallerie degli Uffizi - Gabinetto Fotografico
Messina, Biblioteca Regionale Universitaria
Roma, Istituto Centrale per la Grafica. Per gentile concessione
del Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo
Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica.
Su concessione della Fondazione Torino Musei

Fotografia di copertina:

Sandro Scalia

In copertina

Giacomo Serpotta, *Allegoria della Purezza*, particolare,
1703-1704 circa (cat. 13e)



Silvana Editoriale

Direzione editoriale
Dario Cimorelli

Art Director
Giacomo Merli

Coordinamento editoriale
Sergio Di Stefano

Redazione
Natalia Grilli

Progetto grafico e impaginazione
Annamaria Ardizzi

Coordinamento di produzione
Antonio Micelli

Segreteria di redazione
Ondina Granato

Ufficio iconografico
Alessandra Olivari, Silvia Sala

Ufficio stampa
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Diritti di riproduzione e traduzione
riservati per tutti i paesi
© 2017 Silvana Editoriale S.p.A.,
Cinisello Balsamo, Milano
© 2017 Fondazione Terzo Pilastro - Italia e Mediterraneo

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice
civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale,
di questo volume in qualsiasi forma, originale
o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa,
elettronico, digitale, meccanico per mezzo
di fotocopie, microfilm, film o altro, senza
il permesso scritto dell'editore.

Silvana Editoriale S.p.A.
via dei Lavoratori, 78
20092 Cinisello Balsamo, Milano
tel. 02 453 951 01
fax 02 453 951 51
www.silvanaeditoriale.it

Le riproduzioni, la stampa e la rilegatura
sono state eseguite in Italia
Stampato da Tecnostampa - Pigni Group
Printing Division Loreto-Trevi
Finito di stampare
nel mese di giugno 2017