



**Università  
degli Studi  
di Palermo**

AREA RICERCA E INNOVAZIONE  
SETTORE DOTTORATI E CONTRATTI PER LA RICERCA  
U. O. DOTTORATI DI RICERCA

Dottorato in Patrimonio Culturale  
Dipartimento Culture e Società  
ARTE-01/D

## L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO REGIONALE DELL'ARTE SICILIANA E LA SUA POTENZIALITÀ PER LA RICERCA SCIENTIFICA

IL DOTTORE  
**MARTINA MARTIRE**

IL COORDINATORE  
**PROF. SSA ELISA CHIARA PORTALE**

IL TUTOR  
**PROF. SERGIO INTORRE**

CO TUTOR  
**PROF. SSA MARIA CONCETTA DI NATALE**

CO TUTOR  
**PROF. GIOVANNI TRAVAGLIATO**

***L'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana e la sua potenzialità per la ricerca scientifica***

**Indice**

|                                                                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUZIONE.....</b>                                                                                                                     | <b>4</b>  |
| <b>CAPITOLO 1</b>                                                                                                                            |           |
| <b>FOTOGRAFIA E STORIA DELL'ARTE.....</b>                                                                                                    | <b>8</b>  |
| 1.1 <i>Tra analogico e digitale.....</i>                                                                                                     | <i>8</i>  |
| 1.2 <i>Materialità dell'oggetto fotografico e immagine nell'«habitat digitale».....</i>                                                      | <i>11</i> |
| 1.3 <i>I database come forma simbolica .....</i>                                                                                             | <i>13</i> |
| 1.4 <i>Archivi digitali e archivi analogici: la tecnologia digitale come esperienza<br/>            complementare.....</i>                   | <i>16</i> |
| 1.5 <i>La network society e la cultura convergente .....</i>                                                                                 | <i>18</i> |
| <b>CAPITOLO 2</b>                                                                                                                            |           |
| <b>IL CASO DELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO REGIONALE DELL'ARTE<br/>SICILIANA .....</b>                                                             | <b>20</b> |
| 2.1 <i>La storia del soggetto produttore di AFRAS .....</i>                                                                                  | <i>20</i> |
| 2.2. <i>Il ruolo delle tesi di ricerca dell'Istituto di Storia dell'Arte.....</i>                                                            | <i>23</i> |
| 2.3 <i>Il progetto editoriale: “Quaderni dell'A.F.R.A.S.” .....</i>                                                                          | <i>27</i> |
| 2.4. <i>Le acquisizioni e le campagne fotografiche di AFRAS.....</i>                                                                         | <i>29</i> |
| 2.5 <i>Altri materiali fotografici del Fondo: i faldoni, i negativi e le diapositive .....</i>                                               | <i>32</i> |
| 2.6 <i>AFRAS: le stampe su cartoncino e la loro digitalizzazione.....</i>                                                                    | <i>35</i> |
| 2.7 <i>Progetto di inventariazione dei materiali digitali presenti nell'archivio online.</i>                                                 | <i>37</i> |
| 2.8 <i>Il processo di recupero e salvaguardia di AFRAS .....</i>                                                                             | <i>40</i> |
| 2.9 <i>La documentazione fotografica a corredo dei “Quaderni dell'A.F.R.A.S.” e i<br/>            materiali fotografici in Archivio.....</i> | <i>42</i> |



## CAPITOLO 3

|                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>MATERIALI E METODI .....</b>                                                                   | <b>62</b> |
| 3.1 <i>Il Fondo AFRAS.....</i>                                                                    | 62        |
| 3.2 <i>Inventariazione di AFRAS: i positivi su cartoncino .....</i>                               | 64        |
| 3.3 <i>Monitoraggio delle condizioni di conservazione e messa in sicurezza dei materiali.....</i> | 66        |
| 3.4 <i>Il nuovo ordinamento dell'archivio analogico .....</i>                                     | 69        |
| 3.4.1 <i>La serie Sicilia .....</i>                                                               | 70        |
| 3.4.2 <i>La serie Italia.....</i>                                                                 | 75        |
| 3.4.3 <i>La serie Estero .....</i>                                                                | 76        |
| 3.4.4 <i>La serie Autori .....</i>                                                                | 77        |
| 3.5 <i>Risultati delle metodologie applicate ad AFRAS.....</i>                                    | 81        |

## CAPITOLO 4

|                                                                                                                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>IL PROGETTO DI CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE DI AFRAS .....</b>                                                                                                                                                      | <b>82</b> |
| 4.1 <i>Percorsi di ricerca e studio presso l'ICCD e la Fondazione Federico Zeri.....</i>                                                                                                                                | 82        |
| 4.1.2 <i>I tre versamenti della Collezione Becchetti presso l'Istituto centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) .....</i>                                                                                    | 86        |
| 4.2 <i>Progettazione di una scheda catalografica strutturata in base alla tipologia e all'ordinamento di AFRAS e rispondente alla normativa dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) .....</i> | 95        |
| 4.3 <i>Il database "Nuovo AFRAS" e la macro-descrizione catalografica di Palermo</i>                                                                                                                                    | 98        |
| 4.3.1 <i>Genesi del database AFRAS Palermo e attività di macro-descrizione .....</i>                                                                                                                                    | 100       |
| 4.3.2 <i>Il database "AFRAS Palermo": la struttura .....</i>                                                                                                                                                            | 100       |
| 4.3.3 <i>Criteri metodologici ed elementi qualificanti del database.....</i>                                                                                                                                            | 101       |
| 4.3.4 <i>Esiti della ricerca .....</i>                                                                                                                                                                                  | 103       |

## CAPITOLO 5

|                        |            |
|------------------------|------------|
| <b>RISULTATI .....</b> | <b>104</b> |
|------------------------|------------|

|                                                                  |                            |     |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----|
| 5.1                                                              | <i>AFRAS Palermo</i> ..... | 104 |
| <b>CONCLUSIONI</b> .....                                         |                            | 135 |
| <b>APPENDICE</b>                                                 |                            |     |
| <b>ELENCO DEGLI EDIFICI MAPPATI DELLA CITTÀ DI PALERMO</b> ..... |                            | 139 |
| <b>Bibliografia</b> .....                                        |                            | 148 |
| <b>Sitografia</b> .....                                          |                            | 169 |

#### **Allegati**

- A - *Nuovo AFRAS*
- B - *AFRAS Palermo*
- C - *Tesi*
- D - *Faldoni*
- E - *Cassette legno*
- F - *Valigette diapositive*
- G - *Registro verde – diapositive*
- H - *Schedatura Margiotta*

## **INTRODUZIONE**

La digitalizzazione degli archivi fotografici storico-artistici ha trasformato profondamente non soltanto le modalità di accesso al patrimonio visivo, ma anche i processi di organizzazione, interpretazione e costruzione della conoscenza. La progressiva conversione delle raccolte analogiche in sistemi digitali ha infatti aperto nuove possibilità di conservazione, consultazione e diffusione delle immagini, ridefinendo al contempo il rapporto tra documento fotografico, struttura archivistica e memoria culturale. In questo scenario, gli archivi fotografici universitari e le fototeche storico-artistiche assumono un ruolo centrale, non solo come strumenti di documentazione e ricerca, ma anche come luoghi di elaborazione metodologica e riflessione epistemologica sul patrimonio.

Fin dalla nascita della storia dell'arte come disciplina autonoma, la fotografia ha costituito uno strumento fondamentale per l'analisi comparativa delle opere, per la costruzione di repertori visivi e per la trasmissione del sapere storico-artistico. Le fototeche e gli archivi fotografici sviluppati tra il XIX e il XX secolo hanno contribuito in maniera decisiva alla definizione delle pratiche di studio, catalogazione e attribuzione, configurandosi come dispositivi di conoscenza strettamente connessi alla ricerca e alla didattica universitaria. Tuttavia, il passaggio dall'analogico al digitale ha modificato radicalmente le modalità di conservazione e fruizione di tali patrimoni, introducendo questioni critiche legate alla smaterializzazione dell'oggetto fotografico, alla ridefinizione dei sistemi di ordinamento e al ruolo dei database nella produzione e mediazione della conoscenza.

La presente ricerca si inserisce all'interno di questo dibattito attraverso il caso studio dell'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana (AFRAS), fondato nel 1973 presso l'Università degli Studi di Palermo per iniziativa dello storico e critico dell'arte Maurizio Calvesi, con il sostegno della Regione Siciliana. Nato con l'obiettivo di documentare sistematicamente il patrimonio artistico regionale, l'AFRAS rappresenta oggi uno dei più rilevanti archivi fotografici dedicati all'arte siciliana, sia per consistenza documentaria sia per il valore storico delle sue raccolte. Nel corso della sua attività l'archivio ha promosso campagne fotografiche sul territorio, acquisito fondi eterogenei e sviluppato attività

scientifiche ed editoriali che hanno contribuito in modo significativo agli studi sulla storia dell'arte in Sicilia.

Nonostante la crescente attenzione rivolta agli archivi fotografici e ai processi di digitalizzazione del patrimonio culturale, gli studi dedicati agli archivi universitari storico-artistici italiani, e in particolare ai contesti siciliani, risultano ancora limitati. La ricerca intende pertanto indagare in che modo la digitalizzazione trasformi non soltanto l'accessibilità del patrimonio fotografico, ma anche le logiche di organizzazione archivistica, le pratiche interpretative e le modalità di costruzione della memoria visiva. In questa prospettiva, il database non viene considerato esclusivamente come uno strumento tecnico di gestione dei dati, ma come una struttura culturale ed epistemologica capace di orientare la produzione, la selezione e la narrazione delle informazioni.

L'indagine assume la fotografia non soltanto come immagine riproduttiva, ma come oggetto materiale e storico dotato di una propria biografia, determinata dalle tecniche di produzione, dagli usi, dalle annotazioni, dai sistemi di classificazione e dai contesti culturali entro cui essa è stata prodotta e impiegata. Parallelamente, l'archivio viene interpretato come un sistema dinamico e stratificato, nel quale materiali fotografici, pratiche catalografiche, tecnologie e soggetti istituzionali partecipano congiuntamente alla costruzione del sapere storico-artistico.

Un ruolo centrale nella ricerca è occupato dall'analisi dei processi di digitalizzazione dell'AFRAS avviati, grazie al curatore attuale, la Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, a partire dal 2018 attraverso una collaborazione tra l'archivio e la Palermo University Press. Nell'ambito di tale progetto sono stati sviluppati due ambienti digitali complementari: AFRAS 1, concepito come riproduzione estesa della struttura documentaria dell'archivio, e AFRAS 2.0, una versione semplificata e orientata alla consultazione online. L'osservazione delle differenti logiche organizzative dei due sistemi ha costituito il punto di partenza per una riflessione sul database come forma contemporanea di organizzazione della conoscenza. In tale prospettiva, la ricerca si confronta con la definizione di database come "forma simbolica" elaborata da Lev Manovich, interpretandolo non soltanto come infrastruttura tecnologica, ma come modello culturale della contemporaneità digitale. Il database viene quindi analizzato nelle sue dimensioni logiche, tecnologiche e narrative, evidenziando il modo in cui le strutture di organizzazione dei dati influenzino le pratiche di accesso, interpretazione e valorizzazione del patrimonio culturale. A partire dall'analisi inventariale dei dati presenti nella piattaforma AFRAS 2.0 sono emerse numerose criticità relative alla

descrizione, organizzazione e interoperabilità delle risorse digitali; tali problematiche hanno condotto alla definizione di una prima proposta metodologica di riordino e normalizzazione del sistema archivistico.

L'obiettivo principale della ricerca è analizzare, riordinare e valorizzare il patrimonio fotografico dell'AFRAS attraverso una metodologia interdisciplinare che integra archival studies, storia della fotografia, digital humanities e pratiche catalografiche ICCD. Il lavoro si fonda su un'attività diretta svolta all'interno dell'archivio, comprendente il censimento dei materiali, lo studio delle serie fotografiche, il monitoraggio dello stato conservativo e la progettazione di nuovi criteri di organizzazione coerenti con la storia e la funzione originaria del fondo.

La tesi si articola in cinque capitoli. Il primo capitolo definisce il quadro teorico e metodologico della ricerca, affrontando il rapporto tra fotografia e storia dell'arte, il ruolo degli archivi fotografici nella costruzione del sapere storico-artistico e le trasformazioni introdotte dalla cultura digitale nella gestione del patrimonio culturale. Vengono inoltre approfonditi i concetti di materialità fotografica, archivio come sistema dinamico e database come modello contemporaneo di organizzazione della conoscenza.

Il secondo capitolo ricostruisce la storia dell'AFRAS dalle sue origini fino ai recenti processi di digitalizzazione, analizzandone le attività scientifiche, editoriali e fotografiche. Particolare attenzione è dedicata alle campagne di documentazione sul territorio, ai *Quaderni dell'A.F.R.A.S.* e al rapporto tra archivio, ricerca universitaria e produzione scientifica.

Il terzo capitolo descrive il lavoro di ricognizione, inventariazione e riordino del fondo fotografico, evidenziando le criticità dell'ordinamento preesistente e le metodologie adottate per la riorganizzazione dell'archivio. L'analisi dei materiali ha portato alla definizione di una nuova struttura articolata in serie geografiche e tematiche, finalizzata a restituire coerenza scientifica e maggiore accessibilità al patrimonio.

Il quarto capitolo approfondisce il progetto di catalogazione e conservazione dell'AFRAS, sviluppato anche attraverso esperienze formative presso l'ICCD e la Fondazione Federico Zeri. In questa sezione vengono illustrati i criteri adottati per la progettazione del database "Nuovo AFRAS", elaborato secondo gli standard ICCD e finalizzato alla descrizione sistematica del fondo fotografico. Il capitolo evidenzia inoltre il ruolo della catalogazione come pratica interpretativa e strumento di valorizzazione culturale.

Il quinto capitolo è dedicato alla sottoserie Palermo, una delle sezioni più significative dell'archivio. Attraverso l'analisi delle campagne fotografiche relative alla città e al suo patrimonio monumentale, il capitolo mostra come il fondo AFRAS costituisca una fonte privilegiata per lo studio dell'arte, dell'architettura e delle trasformazioni urbane di Palermo tra il XX e il XXI secolo.

Nel suo complesso, la ricerca intende dimostrare come gli archivi fotografici storico-artistici non rappresentino esclusivamente strumenti di conservazione della memoria visiva, ma veri e propri dispositivi di produzione della conoscenza, nei quali il dialogo tra dimensione materiale e infrastrutture digitali apre nuove prospettive per lo studio, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale.

## **CAPITOLO 1**

### **FOTOGRAFIA E STORIA DELL'ARTE**

#### ***1.1 Tra analogico e digitale***

La storia dello sviluppo delle tecniche fotografiche ha coinciso con l'affermazione della storia dell'arte come disciplina accademica.<sup>1</sup> Grazie alla fotografia è stato possibile, per lo storico dell'arte, aprirsi a rivoluzionarie prospettive nei metodi comparativi relativi alle opere d'arte, oltre ad accumulare nei propri studi numerose riproduzioni di opere provenienti da altre parti del mondo o comunque conservate in luoghi distanti dal proprio posto di lavoro. La promessa di maggiore evidenza delle riproduzioni fotografiche rispetto alle stampe è stata il motivo per il quale le prime acquistarono un maggiore valore.



Fig. 1 – Chiesa del Collegio di Trapani,<sup>2</sup> Trapani. Diapositiva, BN, gelatina ai sali d'argento, 6x6, AFRAS, Serie Sicilia.

---

<sup>1</sup> Caraffa 2018, pp. 146-150.

<sup>2</sup> Scuderi 2006.

Conseguentemente a tali premesse, varie personalità o istituti hanno provveduto alla realizzazione di archivi fotografici dedicati alla documentazione di opere d'arte, tra cui la costituzione, nel 1973, dell'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana (AFRAS) del già Istituto di Storia dell'Arte di Palermo, oggi Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

L'avvento della fotografia digitale e, dunque, la digitalizzazione degli archivi analogici hanno riportato una grande attenzione verso gli archivi fotografici, sia privati che istituzionali.

A tal proposito, è opportuno soffermarsi sul potenziale epistemologico insito all'interno degli archivi fotografici e su alcune considerazioni fatte in merito alla fotografia, che risultano di un certo spessore e sensibilità.<sup>3</sup>

Inizialmente, la ricerca sulla fotografia e sulla storia dell'arte tendeva a ridurre le fotografie a pura bidimensionalità, pura visibilità, poiché influenzata dal discorso sulla natura dell'immagine fotografica come “non fatta da mani umane” (*acheiropoieton*) e sulla sua “verità”. Successivamente, negli anni '90, grazie a studi transdisciplinari antropologici e agli studi sugli archivi, è stato riconosciuto alla fotografia di essere, allo stesso tempo, sia un oggetto fisico che un'immagine visiva,<sup>4</sup> «oggetti tridimensionali che esistono in una dimensione spaziale e temporale, in contesti sociali e culturali».<sup>5</sup>

Questa nuova considerazione della fotografia in qualità di ‘attore’ materiale ha permesso di alimentare un nuovo approccio agli studi della fotografia di tipo materico, che ci permette di esplorare il potenziale epistemologico degli archivi fotografici documentari.<sup>6</sup> Se non ci limitiamo a osservare da lontano una fotografia ma, prendendola in mano, la consideriamo nella sua materialità, ci accorgeremo che ciascuna fotografia possiede una propria biografia o più di una.<sup>7</sup> Le fotografie in quanto «epistemic things»<sup>8</sup> sono portatrici di molteplici significati, che vanno oltre l'essere portatrici di un'immagine visiva, in virtù del fatto che queste parlano per sé stesse come prodotto di una determinata epoca e tecnica fotografica, con determinate caratteristiche chimico-fisiche, stampate con un determinato procedimento, su un preciso tipo di carta, e così via. L'atto del “guardare” una fotografia è anch'esso un

---

<sup>3</sup> Caraffa 2019, pp. 37-46.

<sup>4</sup> Schwartz 1995, p. 45.

<sup>5</sup> Caraffa 2012, p. 47.

<sup>6</sup> Caraffa 2011.

<sup>7</sup> Edwards & Hart 2012.

<sup>8</sup> Rheinberger 1992; 1997.



atto materiale, perché è legato ad una gestualità,<sup>9</sup> che non consiste solo nel girare e muovere l'oggetto. Se il gesto, ad esempio, viene compiuto all'interno di un archivio, questo può mettere in moto ulteriori ricerche e sviluppi di significati, alimentando la consapevolezza che l'archivio non sia solo luogo della memoria ma anche del sapere, in cui la memoria viene continuamente plasmata e riplasmata. Gli archivi, dunque, risultano essere «più della somma delle fotografie in essi conservate»;<sup>10</sup> sono organismi dotati di una propria materialità, di tipo dinamico perché interagiscono attraverso le fotografie con vari soggetti, sia di natura tecnologica che umana. Tutte le operazioni compiute sull'archivio, infatti, vengono svolte da individui (studiosi, archivisti, ecc.) che, con le loro azioni, ne modellano la struttura, i significati e gli usi della fotografia, creando una nuova conoscenza. Questo tipo di azioni corrisponde, dunque, ad instaurare una determinata politica su un preciso archivio, nel nostro caso sull'AFRAS, e tale considerazione vale sia per gli archivi fotografici analogici che digitali, entrambi da considerarsi come ambienti, o meglio «ecosistemi».<sup>11</sup>



Fig. 2 – Chiesa dell'Annunziata dei Catalani, Messina. Negativo, BN, gelatina ai sali d'argento, sindrome dell'aceto, AFRAS, Serie *Sicilia*, (positivo n. 1504).

<sup>9</sup> Edwards & Hart 2004, p.5.

<sup>10</sup> Caraffa 2012, p. 38.

<sup>11</sup> Edwards & Lien 2014, pp. 4-5; Caraffa 2017, p. 121-136; Edwards 2019, pp. 67-82.

Anche le immagini presenti nell'«habitat digitale»<sup>12</sup> sono da considerarsi, non come entità astratte, bensì come organismi costituiti da una dimensione materiale data la loro capacità di influire sulla vita delle persone,<sup>13</sup> per un verso, oltre lo spazio fisico che occupano all'interno di dispositivi di archiviazione, per un altro.

## **1.2     *Materialità dell'oggetto fotografico e immagine nell'«habitat digitale»***

Per spiegare il passaggio operato nella trasposizione in digitale delle fotografie e dei loro dati relativi, dall'interno di un archivio fotografico analogico, nel nostro caso di AFRAS, può essere utile il riferimento alla famosa opera di Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.<sup>14</sup>

Il saggio del noto critico d'arte ci fa pensare a come, già in pieno Novecento, ci si interrogasse su quale dovesse essere il rapporto tra l'opera d'arte in sé, l'originale, e le sue infinite copie, riproduzioni delle opere d'arte, rese possibili in virtù di supporti tecnologici che, all'epoca di Benjamin, erano stampe e fotografie; oggi è la tecnologia digitale.

Restringendo il campo delle opere d'arte alle fotografie, in relazione al fatto che in questa sede si sta trattando di archivi di fotografia, nel momento in cui ci imbattiamo nel rapporto tra digitale e fotografia analogica (in qualità di opera d'arte), uno dei temi fondamentali da affrontare è quello della rappresentazione dell'informazione; perché comunicare digitalmente un'opera d'arte,<sup>15</sup> fotografica o di altro tipo, implica innanzitutto la sua digitalizzazione. La parte materiale della fotografia, il suo aspetto fisico, è ciò che viene digitalizzato *in primis*. Dalla digitalizzazione della fotografia parte l'attività di digitalizzazione della massa di informazione relativa, ovvero il contenuto che si andrà a comunicare: l'appartenenza ad un fondo, collezione o archivio, la data di esecuzione, l'autore della fotografia e dell'opera rappresentata, la tecnica di stampa, il soggetto produttore e il soggetto conservatore, il luogo di conservazione attuale, le notizie sul restauro, le misure, le condizioni fisiche attuali, la bibliografia e così via.

---

<sup>12</sup> Favero 2018.

<sup>13</sup> Were & Favero 2013; Miller 2015; Walton 2016.

<sup>14</sup> Benjamin 2014.

<sup>15</sup> Intorre 2013.

In riferimento alla nuova considerazione affidata alla fotografia analogica quale «oggetto tridimensionale di forma storica»<sup>16</sup> dotata di una sua materialità che va oltre l'essere portatrice di un'immagine visiva, in virtù del fatto che questa parla per sé stessa come prodotto di una determinata epoca e tecnica fotografica, con determinate caratteristiche chimico-fisiche, stampata con un determinato procedimento, su un preciso tipo di carta, e così via, è estremamente semplice cogliere il grande divario esistente tra l'analogico e il digitale. Tentare di colmare il divario tra l'esperienza fisica, sensoriale dell'opera nella sua dimensione analogica e l'esperienza digitale dell'opera, andando al di là dei contenuti, è l'obiettivo fondamentale di chi si occupa di progettazione della comunicazione digitale nel settore dei beni culturali.

È vero che l'immagine di un'opera può essere infinitamente riprodotta all'interno dell'«habitat digitale»<sup>17</sup>, ed è vero che, dell'opera riprodotta in rete, si perdono determinati fattori legati alla sua materialità e dunque alla qualità e all'identità dell'opera stessa, ma mettere a disposizione del pubblico in rete il catalogo online completo delle collezioni è la direzione che stanno seguendo i principali musei e istituzioni culturali europee e su cui stanno procedendo i corrispettivi italiani; allineandosi, così, ad una delle funzioni affidate all'informatica e ai database nel campo del patrimonio culturale, nonché ad una delle azioni che si attua nello stesso settore per l'incentivazione dello sviluppo della cultura, vale a dire la valorizzazione del bene culturale. L'apertura alla rete, da parte delle istituzioni culturali, corrisponde, dunque, ad una maggiore valorizzazione del patrimonio culturale da loro posseduto, permettendo al bene culturale una possibilità eccezionalmente più ampia di essere visto, conosciuto, fruito, conservato, preservato, promosso e studiato.

Attraverso l'informatizzazione del patrimonio culturale, nel nostro caso la digitalizzazione delle fotografie contenute nell'AFRAS e la sua catalogazione informatizzata, permettiamo a tale patrimonio e all'AFRAS di essere in linea con le azioni portate avanti dalle principali istituzioni culturali italiane ed europee, seguendo le metodologie promosse dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) in merito agli standard catalografici nazionali; di inserire l'archivio e i suoi beni in progetti di conservazione e valorizzazione rivolti ad accrescere una maggiore coscienza sul tema dell'archivio fotografico e della fotografia, aumentare la fruibilità dell'archivio mettendo in atto processi dinamici con il

---

<sup>16</sup> Schwartz 1995; Pinney 1997; Edwards 2001; Edwards & Hart 2004. Per un'analisi approfondita del tema, si veda anche Caraffa 2020; Casini 2020.

<sup>17</sup> Favero 2018.

tempo presente e la comunità e, soprattutto, che tramite tali progetti-processi, l'AFRAS (ri)diventi un centro per produrre nuova ricerca scientifica nel campo della storia dell'arte e degli archivi fotografici. Per venire incontro a queste esigenze, sulla base delle esperienze raccolte durante il periodo di ricerca del presente progetto, ci si avvarrà di strumenti importantissimi rivolti alla valorizzazione, alla tutela e alla ricerca scientifica del patrimonio in oggetto, quali la partecipazione al Censimento Fotografie con immissione dei dati sul portale online e la richiesta per la realizzazione della scheda fondo (scheda FF) nel SIGECweb, il Sistema Informativo Generale del Catalogo dell'ICCD.

### **1.3     *I database come forma simbolica***

Nel primo paragrafo è stato puntualizzato il motivo per cui l'azione dell'individuo (*agency*) su un archivio fotografico corrisponde a instaurare una determinata politica sullo stesso, proprio perché l'agire umano su un archivio fotografico, analogico o digitale, significa modellarne la struttura, i significati e gli usi della documentazione in esso custodita, compresa la massa di informazioni legata alle fotografie. A tal proposito, è fondamentale considerare lo strumento utilizzato dall'individuo preposto all'archiviazione dei dati, ovvero la struttura digitale in cui vengono riposte le informazioni del patrimonio fotografico: il database. Per avere una visione completa dell'argomento, analizzeremo l'origine, le funzioni e la struttura, le definizioni, il contesto, i vantaggi e i pericoli del database. Solo attraverso un'analisi del database riusciremo a comprendere e a restituire il valore e l'identità dell'AFRAS, oltre alle sue esigenze. In questo modo sarà più semplice e al contempo significativo approcciarsi ad AFRAS e cercare di ricostruirne la storia e il senso, assegnandogli il giusto peso che, inoltre, gli spetta.

L'archivio online e, più in generale, l'attività di digitalizzazione dei cataloghi e degli archivi analogici, nascono principalmente dall'esigenza di tutelare e salvaguardare l'informazione e tutte quelle opere del patrimonio culturale soggette al deperimento e all'azione del tempo, rispondendo così alla funzione principale di garantirne la conservazione per la conoscenza e la fruizione in futuro.

Parallelamente, grande rilievo ha assunto, in termini di studio, la possibilità di ricerca di un'informazione, nonché la reperibilità di una risorsa all'interno di un archivio digitale. Innanzitutto, la conservazione e, successivamente, l'accesso all'informazione in rete sono stati i due elementi principali che hanno dato l'impulso alla creazione degli archivi digitali.

Da un punto di vista accademico, il database è definito come una raccolta di dati strutturata<sup>18</sup> per razionalizzare la gestione e l'aggiornamento delle informazioni, permettendo lo svolgimento di ricerche complesse. Si potrebbe fare, con le dovute differenze, un'analogia tra database e archivio cartaceo, considerando il database l'equivalente informatico dell'archivio cartaceo. Cambierebbero la posizione delle informazioni e la dimensione dell'informazione: in un archivio analogico l'informazione è legata alla sua dimensione fisica, per cui una scheda d'archivio sarà riposta in un determinato cassetto, in quella posizione, mentre in un archivio digitale l'informazione è costituita da dati digitali, i metadati, e la posizione dell'informazione consente, in termini di consultazione, grande flessibilità.

La struttura del database è composta da due elementi diversi che lo inquadrano sia come struttura logica che come struttura tecnologica e, in ogni caso, il database rappresenta, prima di tutto, una forma di comunicazione di una o più tipologie di informazioni. Potremmo, dunque, asserire che sia l'archivio analogico, sia il database online, sono luoghi della memoria e del sapere, forme di comunicazione dinamiche e instabili che, attraverso le informazioni/risorse contenute al loro interno e l'interazione con l'uomo, generano significati.

Lo studioso Lev Manovich, esperto di teorie della comunicazione, ha dato una propria definizione del concetto di database, che risulta di particolare interesse per l'ambito storico-artistico: "Il database è la forma chiave di espressione dell'era digitale, così come la narrazione, prima con il romanzo, poi con il cinema, lo era stata nell'era moderna".<sup>19</sup>

Manovich affida un senso culturale alla definizione di database, forma simbolica, descrivendo in modo molto efficace la realtà della nostra comunicazione oggi, attraverso l'idea che una struttura logica riproduca una struttura di comunicazione, quella che noi sperimentiamo quotidianamente.

Sono tre i motivi per cui Manovich concepisce il database come "forma chiave d'espressione dell'era digitale".<sup>20</sup> Il primo è che il database, come struttura tecnologica, è l'elemento strutturale portante della rete. Il secondo è legato al fatto che, a livello logico, il database è la metafora, l'immagine più efficace di quella che è la nostra realtà culturale odierna, una

---

<sup>18</sup> Atzeni et al. 2006, p. 15.

<sup>19</sup> Manovich 2010, p. 64.

<sup>20</sup> *Ibidem*.

realtà culturale in cui siamo sottoposti a eccessi di informazione di diversa tipologia e formato (testi, audio, immagini, ecc.) ai quali cerchiamo continuamente di dare un ordine. L'ultimo e terzo motivo fa capo al termine "narrazione"; poiché, per quella che oggi è la struttura della rete, fisica e logica, di fatto la natura delle informazioni che noi inseriamo in un database sarà la base di qualsiasi forma di narrazione messa in atto online.

Quindi, il database sarà alla base della narrazione di un'istituzione culturale e della sua collezione, motore iniziale di qualsiasi forma di narrazione e comunicazione che noi usufruiamo online nel campo culturale.

Grazie alla definizione di Manovich possiamo ampliare la struttura del database ed estendere la sua composizione in tre parti: una tecnologica, una logica e una culturale.

Sempre in considerazione del database come forma simbolica, Manovich continua: "Il mondo ci appare come una collezione di immagini, testi ed altri oggetti infinita e non strutturata. È quindi appropriato che lo rappresentiamo come un database".<sup>21</sup>

Il voler dare ordine a queste informazioni è uno dei sensi principali e più profondi della comunicazione digitale, nonché uno degli obiettivi a cui si è cercato di tendere nei confronti delle informazioni e della storia dell'AFRAS.

A livello strettamente tecnico, dunque, i database ci interessano perché rappresentano le strutture con le quali, chiunque si occupa di tecnologia digitale applicata al patrimonio culturale, deve necessariamente avere a che fare; sia perché gli archivi delle informazioni relativi ai musei, alle istituzioni culturali in genere, e alle sue collezioni, ormai, sono quasi nella totalità digitali, sia perché qualsiasi soluzione di comunicazione messa in atto da un'istituzione culturale, avrà alla base un database.

Tra le funzioni affidate all'informatica e ai database nel campo del patrimonio culturale, troviamo, infatti, la gestione delle collezioni (catalogazione e archivi); l'implementazione di servizi per il visitatore (app, realtà aumentata, realtà virtuale); la comunicazione e la promozione del patrimonio culturale (sito web, social, attività online in genere); la valorizzazione del bene culturale (comunicazione e territorio). Queste funzioni vengono svolte non solo a livello fisico, nel territorio di riferimento, ma anche e soprattutto nella rete, rivolgendosi quindi ad un pubblico potenzialmente infinito.

Per tale motivo, la tecnologia digitale è diventata uno strumento di interesse mondiale che ci permette di compiere azioni che un tempo risultavano impossibili, tra queste la possibilità

---

<sup>21</sup> *Idem*, p. 65.

di connetterci e comunicare con un pubblico di dimensioni eccezionali e di provenienza geografica diversa. L'immissione dei contenuti online consente di accrescere la visibilità, la diffusione e la conoscenza.

#### ***1.4 Archivi digitali e archivi analogici: la tecnologia digitale come esperienza complementare***

Per i motivi prima descritti, la direzione verso cui sono già andati i principali musei e le istituzioni culturali europee, e in cui stanno procedendo i corrispettivi italiani, è l'idea di mettere a disposizione del pubblico il catalogo completo delle loro collezioni online.



Fig. 3 – *Cassettoni AFRAS.*, Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, edificio 15, piano 8, corridoio.

Di contro, per evitare la dematerializzazione del patrimonio culturale, la perdita della percezione materiale dell'opera da parte dell'uomo, che equivale a dire la sua identità, non dovremmo pensare all'esperienza in rete come primaria. L'esperienza fisica con il bene culturale, nel nostro caso con l'archivio fotografico e le fotografie in esso raccolte, rimane primaria e insostituibile; la tecnologia digitale non dovrebbe sostituirla.

La tecnologia digitale è uno strumento che serve, invece, a creare esperienze complementari all'esperienza fisica con il patrimonio culturale, può venire in aiuto all'utente in rete per arricchire la propria esperienza di studio, di ricerca o altro, permettendo una fruibilità ad ampio raggio del patrimonio culturale attraverso la pubblicazione in rete del catalogo online di una collezione di una istituzione culturale, partecipando così a progetti rivolti alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.

Il presupposto che non bisogna dimenticare è che, in rete, il bene culturale, nel nostro caso la fotografia, diventa un nuovo oggetto, non identico all'originale. Essa si dematerializza, smette di essere fotografia, 'attore' materiale, per divenire contenuto visivo. Ci sono dettagli che possono essere colti solo prendendola in mano e guardandola da vicino, girandola e rigirandola, mettendola a confronto con altre fotografie sullo stesso piano, muovendo fisicamente l'archivio, per la creazione di nuovi significati, di nuove narrazioni. "Gli archivi fotografici di riproduzioni di opere d'arte sono luoghi della ricerca, in cui si può lavorare non solo *con* le fotografie, ma anche *sulle* fotografie".<sup>22</sup> Inoltre, proprio perché "uno degli approcci contemporanei negli studi della fotografia considera le fotografie quali oggetti materiali dotati di una dimensione spaziale e temporale, attivi in contesti culturali e sociali"<sup>23</sup>, tra cui "l'archivio o collezione o museo nel quale vengono conservati"<sup>24</sup>, che sono formati da un insieme di elementi, quali fotografie, timbri, iscrizioni, negativi, inventari, scatole, spazi occupati sia fisici che digitali, gli archivi fotografici vengono considerati "ecosistemi: strutture aperte dinamiche e complesse formate da organismi differenti che agiscono e interagiscono fra loro con l'ambiente circostante"<sup>25</sup>. Tra questi organismi vi sono anche gli archivisti e gli studiosi, la cui funzione: "non può essere solo quella di custodi neutrali di una presunta verità (visiva) – essi piuttosto plasmano i documenti (fotografici) per mezzo delle pratiche e tecnologie dell'archivio, a seconda delle funzioni alle quali l'archivio è destinato. L'archivio fotografico non mette semplicemente a disposizione informazioni (visuali), bensì è il risultato di processi di sedimentazione che producono e trasformano sapere."<sup>26</sup>

Alla luce di tutto ciò, alla base del presente progetto è la condivisione dei materiali prodotti durante gli anni di ricerca presso e sull'archivio e le fotografie, le metodologie applicate, la

---

<sup>22</sup> Caraffa 2012, p. 49.

<sup>23</sup> Caraffa 2021, p. 37.

<sup>24</sup> *Ibidem*.

<sup>25</sup> *Ibidem*. Sugli archivi fotografici come ecosistemi cfr. Edwards 2011; Caraffa 2017, Edwards 2019.

<sup>26</sup> *Idem*, p. 38; Cook 1984.



ricostruzione della formazione di AFRAS, il suo legame con l'Istituto di Storia dell'Arte e, ancor prima, con la cattedra della disciplina insegnata all'Università di Palermo, nonché con i materiali, prodotti o raccolti, dal 1955 ad oggi, confluiti nell'archivio.

L'insieme dei dati raccolti sarà utilizzato per la catalogazione informatizzata di AFRAS, e sarà rivolta particolare attenzione all'attivazione dei processi/progetti di tutela e valorizzazione in campo fotografico e archivistico, attraverso l'uso di strumenti di studio e ricerca fondamentali in ambito fotografico, quali la richiesta di realizzazione della scheda Fondo (FF) nel SIGECweb dell'ICCD e la partecipazione al Censimento Fotografia.

### ***1.5 La network society e la cultura convergente***

Prima di procedere con l'analisi del caso studio "AFRAS" è bene inquadrare il contesto culturale e sociale in cui ci troviamo oggi, un contesto che non è più fatto solo di mondo fisico ma anche di mondo digitale, la network society, ovvero "il sistema delle società economicamente avanzate degli ultimi decenni, caratterizzate in primo luogo dalla diffusione di Internet ma anche da una serie di altri processi, che insistono tutti sul modello di rete come principio di ispirazione".<sup>27</sup>

La rete come infrastruttura tecnologica di comunicazione e le dinamiche sociali degli ultimi trent'anni si sono sviluppate, parallelamente, in modo tale da assomigliarsi a livello strutturale. La nostra società, il nostro sistema sociale, è ormai un sistema che funziona su un modello di rete a tutti i livelli; tutte le istituzioni sono in rete e lavorano in rete, dalle più piccole alle più grandi, e anche la gestione di un bene culturale qualsiasi (museo, parco archeologico e così via) non può non svolgersi in rete con le istituzioni di riferimento.

La rete è dunque il modello strutturale delle nostre relazioni<sup>28</sup> e delle relazioni di tutti i soggetti istituzionali a tutti i livelli, ed è l'esito di un processo di trasformazione che è andato in parallelo con lo sviluppo e il cambiamento dell'innovazione tecnologica, quindi, con l'affermarsi della rete come infrastruttura di comunicazione che noi usiamo quotidianamente come canale di comunicazione principale.

Manuel Castells è lo studioso che ha delineato i cinque principi chiave della network society, tra cui: la centralità dell'informazione come risorsa strategica; la diffusione pervasiva dell'informazione; la produzione flessibile; l'organizzazione reticolare; la convergenza di

---

<sup>27</sup> Miconi 2013, p. 11.

<sup>28</sup> Sulla tematica, si veda anche Dal Sasso 2025.

tecnologie specifiche in un sistema altamente integrato. L'ultimo principio ci dice che la rete, il nostro medium di elezione, è caratterizzata dall'aver inglobato nel tempo tutti quelli che erano i media tradizionali (Tv, radio, musica, libri, ecc.), quindi, tutto quello che era analogico come forma di comunicazione, adesso converge all'interno di un unico medium che è la rete. Tale fenomeno di convergenza ha influenzato massivamente la produzione culturale tanto che lo studioso Henry Jenkins parla di «cultura convergente», ovvero: “Modello culturale in cui i vecchi e i nuovi media collidono, i media popolari e quelli delle *corporation* si incrociano e il potere dei produttori e quello dei consumatori interagiscono in forme imprevedibili”.<sup>29</sup>

Tale modello, elemento fondativo dello scenario in cui si muove la comunicazione online del patrimonio culturale oggi, ci permette di cogliere che siamo dominati da un modello culturale caratterizzato dalla convergenza di media differenti.

Dal punto di vista di un gestore di un bene culturale, e quindi di AFRAS, questo implica che la sua produzione culturale, volta a comunicare, valorizzare, promuovere il suo patrimonio culturale, deve avvenire necessariamente su un modello convergente, ossia un modello in cui convergano media differenti (testo, immagini, audio, video, applicazioni di grafica 3D avanzata). Dunque, progettare la comunicazione del patrimonio culturale di AFRAS significa progettare, in un'ottica di convergenza, prodotti che non siano composti da elementi tipologicamente unici ma attraverso supporti differenti, utilizzando una narrazione di tipo trans-mediale, in modo tale che l'utente medio in rete possa interagire con tali contenuti culturali smontandoli e rimontandoli all'infinito.

---

<sup>29</sup> Jenkins 2006.

## **CAPITOLO 2**

### **IL CASO DELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO REGIONALE DELL'ARTE SICILIANA**

#### **2.1 *La storia del soggetto produttore di AFRAS***

L'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, abbreviato AFRAS, venne fondato nel 1973 grazie al volere del noto storico e critico dell'arte Maurizio Calvesi, in quell'anno Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, carica che, inoltre, rivestì dal 1970 al 1977.

La costituzione dell'archivio nacque grazie a una sensibilità d'interesse avanzata dall'Assemblea Regionale Siciliana, che, in data 18 aprile 1973,<sup>30</sup> approva un ordine del giorno presentato dagli onorevoli Parisi Francesco e Cagnes Giacomo. Nel corso del loro intervento in seduta era stato rilevato:

“che la conoscenza del patrimonio artistico siciliano presenta gravi lacune, in misura più vistosa di quanto non si verifichi per il resto d'Italia; che tale conoscenza realizza attraverso la ricognizione fotografica e la organizzazione di un esauriente archivio fotografico, condizione per la fioritura degli studi di storia dell'arte come dimostrano gli esempi del Warburg Institute, del Courtauld Institute di Londra e della Biblioteca Hertziana di Roma, che mettono a disposizione del ricercatore delle ricchissime fototeche e costituiscono centri attivissimi di ricerca e di studio e punto di riferimento del turista attento osservatore dei fatti culturali (...)”.<sup>31</sup>

In quell'occasione, il Governo sottoscriveva l'impegno a sostegno dell'istituzione di un “Archivio fotografico regionale per l'arte siciliana” presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo, per colmare la lacuna evidenziata: “considerata l'opportunità e

---

<sup>30</sup> Assemblea Regionale Siciliana (ARS), seduta n. 147, 18 aprile 1973. Per la consultazione, *Ordine del giorno presentato dagli onorevoli Parisi e Cagnes*, p. 97, all'indirizzo: <https://www.ars.sicilia.it/agenda/sedute-aula/seduta-numero-147-del-18041973>. Un estratto del resoconto stenografico della seduta si trova nel *Notiziario A.F.R.A.S.*, in Giardina 1974, p. 69.

<sup>31</sup> *Idem*.

la necessità per la Sicilia di creare una istituzione del genere anche per il carattere particolare dell'arte siciliana che appartiene ad un ambito culturale originale e isolato (...).<sup>32</sup>

La presentazione dell'ordine del giorno include la dichiarazione del compito istituzionale dell'archivio fotografico, ovvero: "a) raccogliere una copia di tutte le fotografie di opere d'arte siciliane in Sicilia e fuori di Sicilia già esistenti in altri archivi e raccolte; b) promuovere sistematiche campagne fotografiche per la documentazione delle opere d'arte siciliane in Sicilia e fuori dalla Sicilia".<sup>33</sup>

In seguito alla ricezione di tale ordine del giorno, vengono stanziati, annualmente e per un totale di tempo, fondi per lo svolgimento delle attività dell'Archivio, tra le quali emergono le campagne fotografiche sul territorio siciliano e la pubblicazione di prodotti editoriali specifici nel settore della Storia dell'Arte: la collana *Quaderni dell'A.F.R.A.S.*

Nel frattempo, gli anni che avevano preceduto l'istituzione dell'archivio fotografico regionale erano stati caratterizzati dall'avviamento di una fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte, quando l'Istituto non era ancora nato ufficialmente. La costituzione della fototeca, infatti, risale agli anni 1955-56, periodo in cui vi era la cattedra di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, ricoperta da Giulio Carlo Argan che, a sua volta, era succeduto a quella tenuta da Luigi Biagi,<sup>34</sup> Filippo di Pietro, Roberto Savini e Ottavio Morisani. L'Istituto di Storia dell'Arte fu fondato qualche anno più tardi, nel 1958, grazie alla figura di Argan che svolse il ruolo di primo direttore.

Un breve riepilogo dei professori che hanno ricoperto la carica di direttore presso l'Istituto durante gli anni di formazione della fototeca e dopo la costituzione dell'archivio servirà a collocare le diverse attività svolte nell'ambito della produzione e della raccolta di materiali fotografici o editoriali all'interno di un determinato mandato, questo perché, come avremo modo di vedere in seguito, la documentazione fotografica derivante dall'attività della fototeca è confluita, per omogeneità dei materiali e medesimo soggetto produttore e conservatore, all'interno del *corpus* prodotto dopo l'istituzione dell'archivio fotografico regionale, formando un unico grande insieme.

I nomi dei direttori dell'Istituto di Storia dell'Arte (ISA) dell'Università di Palermo, dal '58 al '98 circa, sono di seguito elencati: Giulio Carlo Argan (1958-59), Achille Adriani (1959-60), Cesare Brandi (1960-1967), Maria Grazia Paolini (1967-1970), Maurizio Calvesi

---

<sup>32</sup> *Idem.*

<sup>33</sup> *Idem.*

<sup>34</sup> Per un approfondimento del patrimonio storico artistico di Palermo attraverso la fotografia, si veda Biagi 2003, (II ed.).

(1970-1977), Benedetto Patera (1978-83), Giuseppe Bellafore (1984-1996), Teresa Pugliatti (1996-1998 [?]).



Fig. 4 – Box per negativi su lastre di vetro, 8x8, Cappelli-Ferrania, negativi, BN, gelatina al bromuro d’argento, AFRAS, materiali utilizzati nel corso delle lezioni svolte presso l’Istituto di Storia dell’Arte, in particolare dal Prof. Argan.

Dal momento in cui viene erogato, nel 1973 e sotto la direzione di Calvesi, l’importante contributo della Regione Siciliana, l’Archivio ha la possibilità di configurarsi “con un assetto sistematico ed un programma esauriente”,<sup>35</sup> cui concorrono le attività di produzione editoriale *Quaderni dell’A.F.R.A.S.* il cui scopo è raccogliere un insieme di fotografie di opere, suddividendole per settori monografici sia rinomati che poco conosciuti, realizzate tramite campagne fotografiche promosse dall’Archivio o provenienti dalla fototeca dell’Istituto.

Le pubblicazioni monografiche, la raccolta dei materiali fotografici, le campagne fotografiche e l’archiviazione del materiale prodotto sono dunque le principali attività che vengono in sostegno alla *mission* dell’Archivio per il raggiungimento del suo obiettivo: approfondire la conoscenza del patrimonio artistico siciliano, ponendo attenzione e ampliando la sensibilità di interesse verso tutto il patrimonio e i territori in cui esso è collocato, che siano questi conosciuti o meno esplorati, “in vista di un’elaborazione critica

<sup>35</sup> Giardina 1974, p. 3.

più approfondita.”<sup>36</sup> Nel prossimo paragrafo verranno spiegate le modalità adottate per l’attuazione di questo processo.

Importanti comunicazioni sulle iniziative portate avanti dall’Archivio possono essere reperite nelle pubblicazioni dei *Quaderni dell’A.F.R.A.S.*, in particolare nelle pagine dedicate alla redazione, nelle prefazioni o nei notiziari. Nel *Notiziario A.F.R.A.S.*<sup>37</sup> del primo volume troviamo, ad esempio, il riferimento all’ambito cronologico trattato dall’Archivio Fotografico Regionale dell’Arte Siciliana che comprende l’arte siciliana medievale e moderna e si estende alle opere situate fuori dalla Sicilia, escludendo dalla sua competenza l’arte antica. In quella sede è espresso, inoltre, che esso si distingue dagli archivi fotografici delle Soprintendenze alle Gallerie e ai Monumenti della Sicilia, anche nel compito istituzionale, non prevedendo né finalità conservative né finalità di catalogazione, a favore, invece, della raccolta di materiale fotografico e della conseguente pubblicazione.

Al tempo dell’istituzione dell’Archivio, entrambi i settori della conservazione e della catalogazione del materiale fotografico non erano stati considerati, poiché l’unico obiettivo da assolvere, in quel momento, era colmare una lacuna nella conoscenza del patrimonio artistico siciliano mediante una ricognizione fotografica sul territorio. Sulla questione della conservazione e della catalogazione ritorneremo in seguito.

## **2.2. Il ruolo delle tesi di ricerca dell’Istituto di Storia dell’Arte**

Con la nascita dell’Archivio, le campagne fotografiche eseguite sul territorio siciliano e, di conseguenza, anche la scrittura delle pubblicazioni monografiche hanno seguito un modello ben preciso per la loro messa in opera: le tesi di ricerca<sup>38</sup> preparate dagli studenti dell’Istituto di Storia dell’Arte, già svolte o da espletare, purché basate su argomenti d’arte siciliana e capaci di orientare ampie acquisizioni fotografiche.

Per alcune tesi veniva estratto un riassunto, a sua volta sottoposto ad aggiornamenti e integrazioni, ad opera del relatore o del redattore dei *Quaderni*; per altre tesi l’argomento veniva scelto dallo studente e il docente ne curava l’introduzione.

---

<sup>36</sup> *Idem.*

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 69.

<sup>38</sup> Allegato (C).





Fig. 5 – Antonio Grano, *Deposizione*, Chiesa del Noviziato dei Gesuiti, Palermo. Positivo, BN, Cappellani, trovato in busta “Grano”. (Paolini 1974, Fig. 15, p. 28). Materiale non catalogato.

I *Quaderni* privilegiavano, quindi, le ricerche d’Istituto, sia come lavoro di gruppo sia come modello di collaborazione tra studiosi docenti e laureandi, e non venivano escluse possibili

pubblicazioni condotte dagli stessi docenti o da altri studiosi, qualora vi fosse attinenza ai temi delle campagne fotografiche dell'Archivio, alla scientificità dell'argomento e ad un'ampia documentazione iconografica a corredo.

Proprio per le motivazioni che legano le tesi universitarie alle campagne fotografiche dell'Archivio e, in determinati casi, alla pubblicazione di uno dei *Quaderni dell'A.F.R.A.S.*, oggi questa documentazione rientra tra i materiali del Fondo AFRAS.

Grazie al loro studio si potranno rintracciare vari elementi connessi alle campagne fotografiche, la cronologia, il territorio mappato, gli argomenti e le tematiche d'interesse del territorio fotografato, un preciso autore indagato e così via.

Oggi le tesi in oggetto sono conservate in parte presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo, all'interno della stanza dell'AFRAS, ottavo piano, aula 802.

Vi sono custodite in totale quarantatré tesi discusse tra il 1970 e il 1976, ad opera di vari studenti, tra cui si ricordano Angela Mazzè, Giulia Davì, Maria Concetta Di Natale, Santina Grasso, Laura Bica, Maria Rosa Chiarello, Simonetta La Barbera, Mariny Guttilla. Tra le tematiche affrontate nei lavori di ricerca spiccano i numerosi approfondimenti sui "luoghi sacri" della città di Palermo, già trattati nel '500 da Valerio Rosso e dalla letteratura successiva, così come altri sull'architettura religiosa e civile, altri sull'architettura e sulla decorazione barocca in Sicilia, o ancora su autori siciliani.

Alcuni di questi lavori sono stati pubblicati come numero di collana dei *Quaderni dell'A.F.R.A.S.* Il quaderno dedicato a *Michele Catti*, ad esempio, prende le mosse dalla tesi discussa nel 1972 da Alida Giardina, mentre il quaderno su *Antonino Grano* è partito dal lavoro di ricerca dello studente Antonino Galotto, discusso durante l'anno accademico 1968-1969 con Maria Grazia Paolini [Fig. 5], la quale aggiorna lo studio iniziale applicando revisioni e integrazioni al materiale di partenza. In quest'ultimo caso, lo studio sul Grano proveniva da un programma di ricerca sul Settecento siciliano e palermitano, promosso da Cesare Brandi all'epoca della sua direzione dell'Istituto nel 1965-66. Continua il quaderno dedicato alla figura di *Filippo Tancredi*, che deriva dalla tesi di laurea di Mariny Guttilla [Fig. 6], discussa nel 1972; la monografia su *Tommaso De Vigilia*, in due volumi, proviene da uno scrupoloso e attento studio di Maria Concetta Di Natale, confluito nel lavoro di tesi sulla pittura siciliana del Quattrocento, discusso nel 1973 con Maurizio Calvesi. Circa l'indagine sul De Vigilia, per constatare quali fossero le opere realizzate dall'autore o quelle erroneamente attribuite, l'autrice si è servita di fotografie ad ultravioletti e ai raggi X, pionieristici strumenti di verifica per l'individuazione di ridipinture e della presenza di firme.





Fig. 6 – Filippo Tancredi (con l'aiuto del Grano?), *Assunzione della Vergine*, Chiesa della Madonna di Monte Oliveto o Badia Nuova, Palermo. Positivo, BN, Cappellani, trovato in busta “Grano” insieme al negativo. (Guttilla 1974, Fig. 21, p. 43). Materiale non catalogato.

Infine, il quaderno su *Lo Zoppo di Gangi* è una rielaborazione della tesi discussa nel 1972-73 da Maria Rosaria Chiarello, con la supervisione di Teresa Viscuso, e il quaderno su *Valerio Villareale* proviene dal lavoro di ricerca di Dora Favatella, discusso nel 1973, seguito da Diana Malignaggi, entrambi con Maurizio Calvesi come relatore. Non tutte le tesi menzionate in riferimento ai *Quaderni dell'A.F.R.A.S.* sono conservate presso l'Archivio. I lavori di tesi di laurea dell'Istituto di Storia dell'Arte sono stati utilizzati anche per un'altra collana, *I luoghi sacri di Palermo. Fonti, documenti e immagini*, edita da Flaccovio (1979), diretta da Maurizio Calvesi e di cui è stato pubblicato un solo libro: *Le Parrocchie*, a cura di Angela Mazzè. Il testo raccoglie al suo interno il lavoro di ventinove tesi di laurea, prima tra tutte quella discussa dalla Mazzè, apripista di un lungo processo di ricerca su quei “luoghi sacri” della città di Palermo, in questo caso con oggetto le parrocchie, descritte *in primis* da Valerio Rosso nel 1590 e a seguire dalla letteratura successiva: Baldassare Zamparrone, Pietro Cannizzaro e Onofrio Mangananti per il XVII secolo, Antonio Mongitore e Francesco Maria Emanuele e Gaetani (Villabianca) per il XVIII secolo, e Lazzaro Di Giovanni per il

XIX secolo. Il progetto editoriale della collana *I luoghi sacri di Palermo* avrebbe voluto estendersi oltre l'indagine sulle parrocchie, prevedendo un preciso seguito con l'analisi di: i conventi, le badie, le compagnie, gli ospedali, le chiese della parte destra del Cassaro, le chiese della parte sinistra del Cassaro, le chiese fuori le mura, le chiese fuori le porte, i conventi fuori le mura. Molte delle fotografie a corredo del volume sono conservate presso l'Archivio.<sup>39</sup>

L'ultima collana da citare in merito ai lavori di ricerca sviluppati attorno all'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, connessa ai materiali dell'AFRAS e, quindi, anche al Fondo, è *Saggi e ricerche*, con un solo volume su *Mario Di Laurito*, a cura di Maria Concetta Di Natale, edito da ILA Palma (1980). Come espresso da Benedetto Patera nella premessa del testo, la collana: “mentre per un verso si ricollega ai Quaderni dell'AFRAS, per l'altro si ripromette di allargare il campo delle indagini anche a fenomeni artistici non siciliani, nonché di estenderlo a discipline strettamente affini, quale, ad esempio, la storia della critica d'arte.”<sup>40</sup>

### 2.3 *Il progetto editoriale: “Quaderni dell'A.F.R.A.S.”*

Tra le attività iniziali dell'Archivio, finanziate e sostenute economicamente dall'Assemblea Regionale Siciliana, vi è il progetto editoriale della collana: *Quaderni dell'A.F.R.A.S.*

Le pubblicazioni monografiche, aventi scopo di raccogliere un insieme di fotografie di opere, per settori, realizzate tramite campagne fotografiche promosse dall'Archivio o provenienti dalla fototeca dell'Istituto, per raggiungere l'obiettivo primo dell'AFRAS: approfondire la conoscenza del patrimonio artistico siciliano, ponendo attenzione e ampliando la sensibilità di interesse verso tutto il patrimonio e i territori in cui esso è collocato, che siano questi conosciuti o meno esplorati, “in vista di un'elaborazione critica più approfondita.”<sup>41</sup>

Per facilitare la raccolta dei materiali fotografici di AFRAS e la loro pubblicazione, Calvesi pensò di approfondire specifici settori artistici e autori siciliani, avvalendosi di lavori di ricerca e di tesi universitarie realizzate dagli studenti dell'Istituto di Storia dell'Arte.

---

<sup>39</sup> In uno dei cassettoni in corridoio all'ottavo piano dell'edificio 15 è presente un fascicolo chiamato “Mazzè” insieme ad altro materiale fotografico.

<sup>40</sup> Di Natale 1980, p. 7.

<sup>41</sup> Giardina 1974, p. 3.

Sulla base di tali premesse, nacque la collana *Quaderni dell'A.F.R.A.S.*, edita tra il 1974 e il 1977 dalla casa editrice ILA Palma<sup>42</sup>, suddivisa in due sezioni: *Pittura* e *Scultura*.

Tutti i *Quaderni* ruotano attorno a una tematica principale legata alla produzione e alla presenza di un autore siciliano nel territorio dell'isola; il numero complessivo di volumi è otto per la serie *Pittura* e uno per la serie *Scultura*.

La direzione del Calvesi comprende i volumi da uno a sei delle serie *Pittura* e il numero uno della serie *Scultura*, perché, come spiega nel volume cinque della collana, successivamente all'anno 1977, egli verrà trasferito presso l'Università di Roma per un nuovo conferimento di incarico.<sup>43</sup>



Figg. 7/8 – *San Giuseppe col Bambino*, particolare della predella, Collezione Barabino, AFRAS, Serie *Sicilia*, Collezione Santocanale, (a sx) positivo n. 5071, BN, gelatina ai sali d'argento, (Di Natale 1975-77, Fig. 88, p. 59); (a dx) negativo, BN, gelatina ai sali d'argento, sindrome dell'aceto. Materiale non catalogato.

Nel complesso, la redazione dei *Quaderni* è stata affidata al gruppo di docenti composto da: Maurizio Calvesi, Giuseppe La Monica, Diana Malignaggi, Maria Grazia Paolini, Benedetto Patera e Teresa Viscuso.

<sup>42</sup> Ad eccezione del volume n. 1 della serie *Scultura*.

<sup>43</sup> Di Natale 1975-77, p. 5.

L'ordine di pubblicazione dei volumi della collana, serie *Pittura*, è il seguente: *Michele Catti* (1974), *Antonino Grano* (1974), *Filippo Tancredi* (1974), *Tommaso De Vigilia, parte I* (1974), *Tommaso De Vigilia, parte II* (1975-77), *Lo Zoppo di Gangi* (1975), *Pippo Rizzo* (1975), *Antonio Manno* (1977).

L'unico volume pubblicato della serie *Scultura* è *Valerio Villareale* (1976), ma il progetto prevedeva una seconda pubblicazione, mai avvenuta, sul Laurana e sulle opere in Sicilia.<sup>44</sup>

Nell'intenzione del fondatore Maurizio Calvesi vi era, inoltre, la costituzione di altre due serie: una dedicata all'*Architettura*,<sup>45</sup> di cui risultavano, nell'anno 1974, in corso di studio due quaderni sull'architettura barocca a Marsala e Agrigento; e una dedicata a *Monumenti e Collezioni* che avrebbe dovuto indagare, tra i primi numeri, gli edifici distrutti o danneggiati in seguito al terremoto del 1968 e le pitture del Museo di Termini Imerese, attraverso la pubblicazione di cataloghi.

Andando oltre il lavoro connesso alle attività di AFRAS, si percepisce la volontà del Calvesi di smuovere le sensibilità in ambito del patrimonio artistico e in vari settori, come quello del restauro, augurandosi, ad esempio, di «richiamare l'attenzione sull'inderogabile necessità di agire per il salvataggio di questi preziosi materiali».<sup>46</sup>

#### **2.4. Le acquisizioni e le campagne fotografiche di AFRAS**

Altre attività principali, connesse all'istituzione dell'Archivio, le riscontriamo nelle acquisizioni e nella promozione di campagne fotografiche da parte dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo.

In merito alle acquisizioni, come riportato dal *Notiziario A.F.R.A.S.*,<sup>47</sup> sappiamo che nel 1974, primo anno di nascita di AFRAS, sono state acquisite 1875 fotografie dall'Archivio dell'Istituto di Storia dell'Arte di Palermo, ristampate da negativi esistenti provenienti da altri archivi. Tra questi: l'archivio Alinari, il Gabinetto Fotografico Nazionale e la Soprintendenza alle Gallerie della Sicilia.

Nello stesso anno sono state realizzate campagne fotografiche *ex novo* per un totale di 1664 riprese. Tra gli argomenti esplorati risultava:

---

<sup>44</sup> Di Natale 1974, p. 93.

<sup>45</sup> *Ibidem*.

<sup>46</sup> Chiarello 1975, p. 5.

<sup>47</sup> Di Natale 1974, p. 93.



- L'architettura civile e religiosa, di alcune province siciliane, dei secoli XVII - XVIII;
- I dipinti del Museo Diocesano di Palermo dei secoli XV - XVIII;
- I dipinti dei depositi della Galleria Nazionale della Sicilia dei secoli XV - XVIII;
- La pittura siciliana dell'Ottocento nella Galleria d'Arte Moderna di Palermo;
- Campagne monografiche su Pietro Novelli, Lo Zoppo di Gangi, Monocolo di Racalmuto, Valerio Villareale, Giuseppe Errante, Antonino Leto, Giuseppe Vasi e Tommaso De Vigilia.



Fig. 9 - *Castello di Baida*, frazione Balata di Baida, Castellammare del Golfo, Trapani. Positivo n. 740139, BN, trovato in busta "Balata di Baida" insieme al negativo. AFRAS, Serie *Sicilia*. Materiale non catalogato.

Sempre dal *Notiziario* sopracitato si apprende che, in seguito alle campagne fotografiche attuate nel 1974, tutte le fotografie sono state realizzate in doppia copia e archiviate per autore e luogo, insieme ai rispettivi negativi, e che nel tempo sono proseguite ulteriori campagne fotografiche includendo:

- Opere d'arte e strutture architettoniche di chiese ed oratori di Palermo;
- Architettura di Naro, Agrigento, Licata e Marsala dei secoli XVII-XVIII.

Viene riportato che, inoltre, nell'anno 1974 risultano acquistate dall'archivio dell'Istituto di Storia dell'Arte presso l'archivio Oscar Savio 1400 fotografie di opere di Renato Guttuso.



Fig. 10 – Renato Guttuso, *La Crocifissione*, dettaglio, positivo, BN, AFRAS, Serie Autori.

Ulteriori dati sulle acquisizioni o sulle campagne fotografiche potranno essere desunti dallo studio e dall'indagine delle tesi di laurea dell'Istituto, che non sono oggetto del presente progetto di ricerca, a partire da quelle risalenti al 1971.

Una collaborazione perdurata nel tempo con l'Istituto, che ha permesso di continuare ad acquisire materiale fotografico del patrimonio artistico siciliano, è quella con la Soprintendenza alle Gallerie ed Opere d'Arte della Sicilia, grazie alla disponibilità del Soprintendente e studioso Vincenzo Scuderi.

Un altro strumento utile, recentemente scoperto, per il reperimento di informazioni e dati sulle acquisizioni dell'AFRAS è un inventario/registro fotografico<sup>48</sup> che sembra riguardare le attività svolte in questo ambito, durante il decennio 1986-1996, quindi negli anni della

---

<sup>48</sup> Allegato (G).



direzione di Giuseppe Bellafore (1984-1996) e forse del primo anno di direzione di Teresa Pugliatti (1996-1998?).<sup>49</sup> Dall'inventario emergono dati interessanti sulle acquisizioni di materiali fotografici già citati e presenti in Archivio, come i negativi e i fototipi, e si aggiungono anche numerose diapositive, in bianco e nero o a colori, relative a opere pittoriche, scultoree e architettoniche realizzate da vari autori italiani e stranieri.

## 2.5 *Altri materiali fotografici del Fondo: i faldoni, i negativi e le diapositive*

Ad arricchire il Fondo AFRAS sono, quindi, altri materiali, non oggetto di indagine del presente progetto di ricerca, che risultano di notevole importanza per lo studio della fotografia e della storia dell'arte oltre che per la comprensione della storia dell'Archivio e dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo.

Si menzionano, tra questi, i quindici faldoni<sup>50</sup> conservati presso l'Archivio, contenenti un numero svariato di tavole con più stampe fotografiche incollate su cartoncino blu.



Fig. 11 – *Faldoni*, particolare della vetrina, stanza – 802 - AFRAS, edificio 15, piano 8, Università degli Studi di Palermo.

<sup>49</sup> Dall'*Annuario Accademico 1995/96*, Archivio Storico, Università degli Studi di Palermo, 1997, si evince che l'1/11/1996 avviene il passaggio di direzione dell'Istituto di Storia dell'Arte dal prof. Bellafore alla prof.ssa Pugliatti.

<sup>50</sup> Allegato (D).

I faldoni sono suddivisi per anno accademico, dal 1956 al 1970, permettendo, quindi, di assegnare l'uso dei materiali contenuti in ciascun faldone ad una precisa cattedra e poi direzione dell'Istituto di Storia dell'Arte, ovvero quattro faldoni relativi alla cattedra e direzione di Giulio Carlo Argan, anni '56-'59, uno di archeologia relativo alla direzione di Achille Adriani (1959-60), sette faldoni relativi alla direzione di Cesare Brandi, 1960-67, e gli ultimi tre riferiti a quella della Paolini (1967-70). Il contenuto dei faldoni non è stato studiato né digitalizzato e meriterebbe un'accurata indagine.

Tra gli altri materiali del Fondo ci sono anche le diapositive, a colori e in bianco e nero, che spaziano dall'arte medievale all'arte contemporanea e ritraggono opere di pittura, scultura e architettura. Le diapositive sono suddivise e raccolte in piccole valigette metalliche azzurre o di plastica grigia;<sup>51</sup> altre ancora si trovano in scatole di cartone, insieme a negativi su lastra di vetro.



Fig. 12 – *Valigette per diapositive*, particolare della vetrina, stanza 802 - AFRAS, edificio 15, piano 8, Università degli Studi di Palermo.

---

<sup>51</sup> Allegato (F).



Alcune di queste si possono far risalire con certezza all'anno accademico 1966-67, dunque, agli anni della direzione di Cesare Brandi, e grazie all'inventario/registro fotografico<sup>52</sup> appena scoperto è possibile collocare il loro arrivo in Facoltà fino a dicembre del 1993, anni della direzione di Giuseppe Bellafiore (1984-1996).



Fig. 13 – *Palazzina Cinese*, Palermo. Slides Souvenir printed on film Kodak by Bucaro Palermo, Eastman Color, Slide n. 6.

Per un approfondimento del loro contenuto e di quello dei faldoni, bisognerebbe consultare gli *Annuari* conservati presso l'Archivio Storico dell'Università di Palermo e incrociare i dati, mettendo in relazione gli insegnamenti di una determinata materia con gli ambiti cronologici rappresentati nelle diapositive o nei fototipi incollati su cartoncino.

Si menzionano, infine, i numerosissimi negativi su pellicola o su lastra di vetro. Entrambe le tipologie presentano formati differenti.

I negativi su lastra di vetro sono conservati, per la maggior parte, in trentacinque cassette di legno;<sup>53</sup> altri si trovano in scatole di cartone insieme ad altre diapositive; alcuni più piccoli si trovano all'interno di una delle valigette metalliche contenenti diapositive.<sup>54</sup> Su alcuni contenitori per lastre della Ferrania, che contengono negativi di oggetti in stile Liberty, è

<sup>52</sup> Allegato (G).

<sup>53</sup> Allegato (E).

<sup>54</sup> Allegato (F).

riportato “Prof. Argan” e grazie a questa evidenza, è possibile far risalire il loro arrivo in Facoltà tra il 1955 e il 1959 [Fig. 4].

I negativi su pellicola, svariati, sono conservati in più cassettiere e alcuni necessitano di essere restaurati con urgenza. Questi materiali dovrebbero corrispondere, quasi nella loro interezza, ai positivi che costituiscono l’AFRAS, sia acquisiti da altri archivi sia sviluppati a seguito delle campagne fotografiche promosse dall’Istituto.

Nel loro complesso, i materiali si trovano in cattivo stato di conservazione, chi più chi meno. Non è stato possibile quantificare il numero di ciascuna tipologia, poiché è sconsigliata la manipolazione dei materiali danneggiati, senza la supervisione di un restauratore. Si auspica anche la loro prossima digitalizzazione per la conservazione del file digitale, data la loro fragilità e l’incapacità di sopravvivere a lungo. I materiali del Fondo non sono solo quelli menzionati, si ricordano le fotografie a ultravioletti e a raggi X, alcuni microfilm e numerosi fototipi su cartoncino.

## **2.6     *AFRAS: le stampe su cartoncino e la loro digitalizzazione***

Al tempo della nascita istituzionale dell’archivio, nel 1973, l’AFRAS consisteva in una versione esclusivamente fisica, analogica, e le tipologie di materiale fotografico attenzionate erano le stampe messe su cartoncino, da una parte le copie acquisite da archivi già esistenti e, dall’altra, quelle realizzate *ex novo* grazie alle campagne fotografiche promosse dall’Istituto, funzionali alle pubblicazioni monografiche su autori e opere del patrimonio storico artistico siciliano e quindi alla conoscenza dello stesso da parte di una platea di pubblico più ampia, studiosi e turisti appassionati di fatti culturali.

Il materiale fotografico in questione, oggetto del presente progetto di ricerca, è riposto in appositi contenitori, organizzati alfabeticamente per città e per blocchi monotematici, ovvero unità archivistiche, come lo aveva ideato il Calvesi e ordinato la Mariny Guttilla.

È stata effettuata una schedatura analitica delle opere raffigurate nelle fotografie, su una parte dei materiali in oggetto, dalla Dott.ssa Rosalia Francesca Margiotta. Nelle schede descrittive redatte si possono trovare dati di riferimento principali sulle opere: la classificazione, l’autore, la datazione, il materiale e le tecniche, l’ubicazione, l’inventario, le note e la bibliografia.

Nel 2018 il Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo, per volontà del curatore attuale dell’AFRAS, la Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, ha intrapreso

una collaborazione con la Palermo University Press, un progetto editoriale multidisciplinare, promosso dall'Università di Palermo, rivolto anche all'attivazione di processi di digitalizzazione.



Fig. 14 – Targa della Stanza 802 - AFRAS, edificio 15, piano 8, Università degli Studi di Palermo.

Tale collaborazione ha dato vita alla trasposizione digitale dell'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana. L'Archivio è stato dunque digitalizzato e, nello specifico, sono state digitalizzate le stampe incollate su cartoncino.

Per quanto riguarda l'aspetto informatico, è stato progettato un primo sistema di archivio online. Le schede descrittive redatte dalla Dott.ssa Margiotta sono state immesse nel database online dalla Dott.ssa Valeria Patti. I materiali fotografici in oggetto sono stati scansionati e i file con le schede opere descritte sono stati riposti in cartelle con il codice alfanumerico relativo alla scansione.

Durante la fase di informatizzazione dell'archivio, a causa di alcune difficoltà tecniche, è stato messo da parte il primo archivio online, AFRAS. 1, e ne è stato realizzato un secondo, denominato AFRAS 2.0,<sup>55</sup> un modulo più snello, comprensivo delle schede opere.

<sup>55</sup> Per la visualizzazione di AFRAS 2.0, si rimanda all'indirizzo web: <http://www.oadi.it/AFRAS2/>.

L'utente del web può consultare l'archivio online visitando il sito dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" (OADI),<sup>56</sup> altro strumento scientifico del Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo, nella sezione "database e archivi".

## **2.7     *Progetto di inventariazione dei materiali digitali presenti nell'archivio online***

Nell'anno accademico 2020/2021, per lo svolgimento del progetto di tesi magistrale, è stata effettuata un'indagine di inventario sulla seconda versione dell'archivio online AFRAS 2.0 che ha portato all'elaborazione di un database comprensivo di osservazioni sui dati raccolti. Grazie al censimento è stato possibile quantificare le fotografie relative a un determinato territorio, italiano o estero, recuperare alcune informazioni riportate a mano sul verso della fotografia, che in molti casi non era stata incollata al cartoncino, e inquadrare a livello critico la struttura dell'archivio online. Il database realizzato mostra i risultati in modo sintetico e rapido e consente all'utente di essere interrogato ed esplorato. Questi risultati verranno confrontati con quelli emersi dall'indagine del presente progetto di ricerca sull'archivio fisico analogico.

Di seguito viene riportato il numero complessivo di documenti fotografici relativo a ciascun territorio:

- Sicilia: 8.794 materiali fotografici;
- Italia: 947 materiali fotografici;
- Estero: 130 materiali fotografici.

Il territorio siciliano è dunque quello di cui si ha il maggior numero di fotografie, ma si specifica che è stata segnalata un'elevata presenza di doppioni e più che doppioni. Il dato è falsato anche dalla presenza di numerose fotografie appartenenti a un nucleo fotografico preciso, quello su Renato Guttuso, la cui provenienza è da riferire esclusivamente all'archivio Oscar Savio di Roma e, invece, si trova associato di frequente al territorio siciliano. Già durante la redazione dell'inventario, era stato evidenziato che non fosse sempre utile associare un toponimo a un documento fotografico, poiché in alcuni casi

---

<sup>56</sup> Sull'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, si veda Di Natale, 2020. Per la consultazione della pagina web, si rimanda all'indirizzo web: <http://www.oadi.it>.

esistono nuclei fotografici di particolare interesse storico o artistico che meritano di essere visti, esplorati, considerati come parte di un insieme.

L'indagine di inventario effettuata sul territorio siciliano ha portato ad una suddivisione in città e province di appartenenza. Per ciascuna provincia siciliana sono indicati sia il numero complessivo di materiali fotografici collegati alla provincia sia il numero di fotografie delle città per provincia. Sono così distribuiti i numeri complessivi relativi alle province di appartenenza:

- Palermo: 5.786 fotografie
- Agrigento: 903 fotografie
- Enna: 279 fotografie
- Trapani: 589 fotografie
- Siracusa: 331 fotografie
- Messina: 483 fotografie
- Catania: 202 fotografie
- Caltanissetta: 91 fotografie
- Ragusa: 150 fotografie

I dati sulla città/provincia di Palermo saranno fondamentali per il confronto che si effettuerà in seguito tra l'inventario dell'archivio online AFRAS 2.0 e quello dell'archivio fisico, analogico.

Dal progetto di inventariazione dell'archivio online sono state individuate alcune informazioni riportate a mano sul verso della fotografia, tra cui i nomi degli archivi o degli studi fotografici connessi alle attività di acquisizione delle copie fotografiche o alle campagne fotografiche. In alcuni casi, è stato inserito anche il nome dei fotografi. Si riportano i nomi e gli enti individuati:

- Archivio Oscar Savio di Roma
- Gabinetto Fotografico Nazionale di Roma
- Soprintendenza alle Gallerie della Sicilia di Palermo
- Soprintendenza ai Monumenti di Palermo
- Regione Siciliana - Ente per i Palazzi e Ville di Sicilia
- Publifoto
- Brai

- Scaffidi
- Dante Cappellani
- Archivio Alinari
- Archivio Anderson
- Foto Cine Scaccio Monreale
- Foto Forzano Palermo
- I.S.A. (Istituto di Storia dell'Arte)
- Soprintendenza Gallerie Roma 2°
- Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
- Fo. Soprintendenza di Perugia
- Soprintendenza ai Monumenti Piemonte
- Istituto Nazionale Luce Servizio Fotografico (?)
- Foto Moscioni Roma
- Archivio Fotografico Nazionale (A.F.N.)
- Bibliotheque Nationale Paris
- A.F.R.A.S.
- Regia Università di Palermo - Gabinetto di Storia dell'Arte.

È stato possibile raccogliere questi dati, perché nell'archivio online AFRAS 2.0 sono stati caricati sia il recto sia il verso della fotografia, imbattendosi sia nel cartoncino su cui è incollata la fotografia sia nel verso della fotografia stessa, luogo prezioso dove spesso è possibile trovare elementi utili alla storia della fotografia.

Tra questi vi sono i timbri delle diverse istituzioni da cui provenivano le copie delle fotografie o degli studi fotografici che le avevano realizzate; iscrizioni riportate a matita o a penna con indicazioni sul soggetto o sull'oggetto fotografico, o ancora una grande varietà di didascalie. Nel verso di alcune fotografie, ad esempio, sono presenti annotazioni editoriali, scritte a penna o a matita, che riguardano, a volte, le tesi universitarie o le pubblicazioni di testi. Tale aspetto contribuisce a valorizzare la storia dell'archivio. Le iscrizioni sono tracce di memoria che permettono di ricostruire la storia o le storie connesse a un documento fotografico o a un insieme, che concorrono alla costruzione e alla narrazione di ulteriori storie.





- La realizzazione dell'archivio digitale online, AFRAS 2.0,<sup>59</sup> una versione sintetica dell'archivio nella sua dimensione analogica, presente da qualche anno nel sito dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia (OADI);<sup>60</sup>
- Il lavoro di schedatura analitica delle opere raffigurate nelle fotografie su cartoncino svolto dalla Dott.ssa Rosalia Francesca Margiotta nell'ambito di un assegno di ricerca il cui referente scientifico è stato il Prof. Palazzotto;
- Il progetto di tesi di Laurea Magistrale della scrivente, sviluppato durante l'anno accademico 2020/2021, dal titolo: "L'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana (AFRAS) dall'analogico al digitale";<sup>61</sup>
- La pubblicazione del Dossier 2022 "Fototeche e Archivi fotografici nelle Università Italiane", risultato di un importante convegno nazionale basato sulla tematica, al quale hanno partecipato diciotto prestigiosi istituti universitari italiani;<sup>62</sup>
- La realizzazione di due mostre virtuali, entrambe curate dal Prof. Sergio Intorre, utilizzando in parte materiali fotografici dell'AFRAS. La prima, *Ex Machina*,<sup>63</sup> espone disegni su apparati effimeri a Palermo tra il XVII e il XVIII secolo realizzati dai più famosi artisti dell'epoca per i Re Viceré e Santi Patroni; la seconda, *Renato Guttuso tra Palermo e Cassino*,<sup>64</sup> una selezione di opere dell'artista bagherese presenti nelle collezioni degli Atenei di Palermo e Cassino, è una mostra realizzata nell'ambito di un PRIN 2022 PNRR;<sup>65</sup>
- La partecipazione al "Censimento delle raccolte e degli archivi fotografici in Italia", strumento fondamentale per lo sviluppo di politiche per la tutela e la valorizzazione di questo settore culturale;<sup>66</sup>

---

<sup>59</sup> Per visitare la *gallery* online di AFRAS e visualizzare le schede redatte dalla Dott.ssa Rosalia Margiotta, visitare la pagina web: <http://www.oadi.it/AFRAS2/>.

<sup>60</sup> Per maggiori informazioni, si veda anche: <http://www.oadi.it/a-f-r-a-s/>.

<sup>61</sup> Il progetto non è stato pubblicato ma è consultabile presso l'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana dell'Università degli Studi di Palermo, ottavo piano, stanza 802, edificio 15.

<sup>62</sup> D'Alconzo et al. 2022.

<sup>63</sup> Per esplorare la mostra virtuale *Ex Machina*, si rimanda all'indirizzo web: <https://www.oadi.it/ex-machina/>. Per un approfondimento sulla tematica della mostra, si veda Intorre 2019, pp. 345-354.

<sup>64</sup> Per esplorare la mostra virtuale *Tra Palermo e Cassino*, si rimanda all'indirizzo web: <https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/14809752/renato-guttuso-tra-palermo-e-cassino>.

<sup>65</sup> P2022XNCZ2 - *University Collections of Contemporary Art: Methodologies, Digitization, and Planning for University and Territory. A First Approach for a National Network* - Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale: Luca Palermo (PI), Ivana Bruno; Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Palermo: Roberta Cruciana (vice PI), Cristina Costanzo, Sergio Intorre.

<sup>66</sup> La creazione delle schede *Ente e Fondo AFRAS* è in corso. Verranno pubblicate nel portale del Censimento Fotografia, all'indirizzo web: <http://www.censimento.fotografia.italia.it/>

- Il contributo presentato in occasione degli atti del convegno *Ricostruire la Memoria. Percorsi e approcci multidisciplinari*, svoltosi a Palermo nelle giornate 2-4 aprile 2025, dal titolo: “L’arte siciliana medievale e moderna nel patrimonio fotografico dell’Università degli Studi di Palermo: il caso dell’Archivio Fotografico Regionale dell’Arte Siciliana (AFRAS)”;
- Ed infine, il presente progetto di ricerca del Corso di Dottorato in Patrimonio Culturale attraverso il quale si sta cercando un modo per dare continuità al lavoro svolto fino ad oggi, per e verso l’archivio, al fine di rimettere in luce un patrimonio di tale portata, non solo per il valore che riveste in qualità di immagine visiva e di oggetto fisico,<sup>67</sup> ma ancor di più per la storia e le storie che ruotano intorno a questi oggetti,<sup>68</sup> intrisi di memoria e sapere che noi ricercatori e studiosi abbiamo il compito di rintracciare, far rivivere e custodire per permetterne la trasmissione ai posteri offrendo a chiunque la possibilità di aprirsi a nuovi scenari e ricerche.

Ci si auspica che le azioni e i progetti di valorizzazione, tutela e ricerca possano essere estesi nel tempo e possano considerare tutti i materiali che oggi compongono il Fondo AFRAS, patrimonio del Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo.

## **2.9 La documentazione fotografica a corredo dei “Quaderni dell’A.F.R.A.S.” e i materiali fotografici in Archivio**

A proposito dello studio dei *Quaderni* si è voluto recentemente indagare sul legame tra la documentazione fotografica a corredo degli stessi e i materiali fotografici presenti in Archivio, visto che, come messo in luce dal Calvesi stesso nel catalogo su Valerio Villareale, la documentazione fotografica a corredo è «frutto di una campagna AFRAS».<sup>69</sup>

Viene quindi presentato un estratto del contributo: “L’arte siciliana medievale e moderna nel patrimonio fotografico dell’Università degli Studi di Palermo: il caso dell’Archivio Fotografico Regionale dell’Arte Siciliana (AFRAS)”,<sup>70</sup> e verranno mostrati i risultati delle analisi dei *Quaderni* relativi a Tommaso De Vigilia (parte I e II), Filippo Tancredi, Antonino

---

<sup>67</sup> Caraffa 2012; Schwartz 1995.

<sup>68</sup> Edwards & Hart 2012; Caraffa 2011; Edwards & Hart 2004; Rheinberger 1997; Rheinberger 1992.

<sup>69</sup> Malignaggi & Favatella, 1976, p. 5.

<sup>70</sup> *Ricostruire la Memoria. Percorsi e approcci multidisciplinari*, Palermo, atti del convegno, Università degli Studi di Palermo, 2-4 aprile 2025.

Grano, Antonio Manno e Valerio Villareale, oltre a nuovi spunti di riflessione e di ricerca per la storia di AFRAS. Per ragioni prettamente cronologiche, legate al periodo richiesto dagli Atti del Convegno, saranno esclusi da questa analisi i *Quaderni* relativi a *Michele Catti*<sup>71</sup> e a *Pizzo Rizzo*,<sup>72</sup> aggiungendo alla lista dei testi non trattati in questa sede anche il volume su *Lo Zoppo di Gangi*<sup>73</sup> i cui dati saranno pubblicati successivamente.

Tutte le corrispondenze, assolute e non assolute, riscontrate nel corso dell'indagine verranno riassunte ed esposte nelle tabelle 1-6, comprensive dei dati analitici, e saranno distinte per quaderno.

Si procede con l'analisi, in ordine cronologico per autore, del quaderno su *Tommaso De Vigilia, Parte I*,<sup>74</sup> n. 4, serie *Pittura*, scritto da Maria Concetta Di Natale, con prefazione di Maurizio Calvesi, edito nel 1974.

In questa sede si mostreranno i risultati, derivanti dall'analisi comparativa, di tipo quantitativo, tra l'apparato fotografico a corredo dei *Quaderni dell'A.F.R.A.S.* citati e i materiali fotografici presenti in archivio. Inoltre, saranno indicate le differenze toponomastiche o a livello di unità archivistiche riscontrate nel corso dell'indagine in riferimento ad un determinato toponimo. Si precisa che l'autore del quaderno su Tommaso De Vigilia fa spesso confronti tra più autori di opere; quindi, troveremo il riferimento a materiali fotografici di altri autori oltre il De Vigilia.

L'apparato fotografico del primo *Quaderno* è costituito da un totale di n. 61 immagini / figure. Tra queste sono presenti anche immagini radiografiche effettuate sulle opere.

Le corrispondenze rilevate tra le immagini a corredo del quaderno e i documenti fotografici presenti nell'archivio AFRAS sono solo sei, di cui quattro non sono assolute.<sup>75</sup>

In ogni caso, nonostante il numero veramente esiguo di corrispondenze, AFRAS restituisce degli aspetti interessanti per ciò che concerne lo studio della fotografia di un'opera d'arte, perché, come nel caso dell'opera *Abramo e i tre Angeli*<sup>76</sup> [Figg. 16-18] del Museo Diocesano di Palermo, una corrispondenza non assoluta, l'archivio possiede più scatti della stessa fotografia, testimoniando, quindi, tre momenti diversi della riproduzione dell'opera, il lavoro di tre diversi fotografi, ciascuno con una propria storia,<sup>77</sup> che l'hanno scattata in tre momenti

---

<sup>71</sup> Giardina 1974.

<sup>72</sup> La Barbera 1975.

<sup>73</sup> Chiarello 1975.

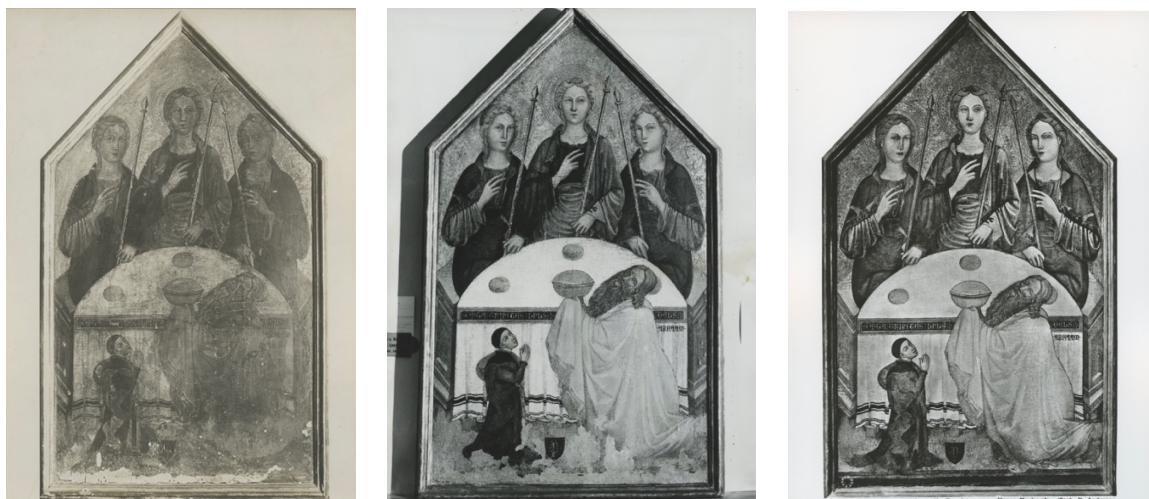
<sup>74</sup> Di Natale 1974.

<sup>75</sup> I risultati nella **Tab. 1**.

<sup>76</sup> Di Natale 1974, Fig. 40, p. 73.

<sup>77</sup> Schwartz 1995; Pinney 1997; Edwards 2001; Edwards & Hart 2004; Caraffa 2020.

storici diversi secondo diverse prospettive e obiettivi, facendo emergere il potenziale epistemologico insito negli archivi fotografici<sup>78</sup> e il fatto che ciascuna fotografia, considerata nella sua materialità, possiede una propria biografia o più di una.<sup>79</sup>



Figg. 16,17,18 - *Abramo e i tre Angeli*, Museo Diocesano, Palermo. Tre fotografie della stessa opera, AFRAS, Serie *Sicilia*.

La prima corrispondenza assoluta rintracciata è la riproduzione del *San Silvestro*<sup>80</sup> della Chiesa Madre di Santa Maria Assunta di Polizzi Generosa. La seconda corrispondenza assoluta è stata rilevata con un documento fotografico ancora non catalogato, ovvero il negativo, trovato in una busta “Cappellani”,<sup>81</sup> Dante e Giuseppe, storici fotografi della Sicilia dagli anni '20 del Novecento ai primi anni del Duemila, che raffigura *La vergine del Carmelo con otto storiette laterali*<sup>82</sup> in Chiesa del Carmine a Corleone, unità archivistica e toponimo al momento non presenti in AFRAS e che quindi vanno ad arricchire il *corpus* della documentazione fotografica relativa e delle informazioni connesse.

Si evidenziano, quindi, alcune unità archivistiche e/o toponimi inesistenti in AFRAS, o dei quali al momento non è stata trovata alcuna corrispondenza; tra questi, oltre Corleone, nel database dell'archivio non è presente tra i toponimi Bivona,<sup>83</sup> mentre sono assenti come unità archivistiche la Chiesa della Borgata Settecannoli e la Collezione Tasca, entrambe con

<sup>78</sup> Caraffa 2018; 2019.

<sup>79</sup> Edwards & Hart 2012.

<sup>80</sup> Di Natale 1974, Fig. 30, p. 65.

<sup>81</sup> Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, AFRAS, cassettone 11, secondo cassetto.

<sup>82</sup> Di Natale 1974, Fig. 54, p. 83.

<sup>83</sup> Insieme al toponimo “Bivona” sono di conseguenza assenti le due unità archivistiche collegate, ovvero “chiesa di Santa Rosalia” e “chiesa di Sant'Agata”.

riferimento a Palermo come toponimo, e la Collezione Santocanale con riferimento a Catania.

| FOTO (FIG.) QUADERNO N. 4<br>“PITTURA” |                                                                                                                                        | AFRAS E /O MATERIALI NON CATALOGATI                                            |                                                                                              |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 23                                  | <i>La Vergine del Carmelo con storie laterali</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria del Carmine Maggiore.                            | AF_S_03_4_3636                                                                 | Verso: Soprintendenza.<br><br>La corrispondenza non è assoluta.                              |
| N. 30                                  | <i>San Silvestro</i> ,<br>Polizzi Generosa, Chiesa Madre di Santa Maria Assunta o Maggiore.                                            | AF_S_05_4_6764                                                                 | Verso: Neg. n° 1168, A.F.R.A.S.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                         |
| N. 35                                  | <i>Santa Agnese e Santa Cecilia</i> (part., affresco di Risalaimi),<br>Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis. | AF_S_05_1_5465                                                                 | Verso: Anderson, 29785.<br><br>La corrispondenza non è assoluta.                             |
| N. 40                                  | <i>Abramo e i tre Angeli</i> ,<br>Palermo, Museo Diocesano.                                                                            | AF_S_05_1_5313<br>+<br>AF_S_05_1_5364<br>+<br>AF_S_05_1_5109<br>AF_S_05_1_5110 | Verso: Neg. n° 1457, A.F.R.A.S.<br><br>F.N. S.N.<br><br>Le corrispondenze non sono assolute. |
| N. 54                                  | <i>La vergine del Carmelo con otto storielle laterali</i> ,<br>Corleone, Chiesa del Carmine.                                           | Negativo in busta<br>“Cappellani”.                                             | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                               |
| N. 58                                  | <i>La Vergine col Bambino fra due angeli</i> ,<br>Alcamo, Chiesa di Santa Maria del Rosario o dei Domenicani.                          | AF_S_06_2_7397                                                                 | Verso:<br>Neg. n° 78094.<br><br>La corrispondenza non è assoluta                             |

**Tab. 1** – Dati analitici sull’analisi dell’apparato fotografico a corredo del *Quaderno* su Tommaso De Vigilia, Parte I e i materiali fotografici presenti in AFRAS o non catalogati.

Procediamo con il secondo quaderno dell’AFRAS, intitolato *Tommaso De Vigilia, Parte II*,<sup>84</sup> scritto, anche in questo caso, da Maria Concetta Di Natale, con prefazione di Maurizio Calvesi, redatto negli anni 1975-1977.

Nella prefazione del quaderno ritroviamo un importante appunto del Calvesi, in cui esprime che dopo il n. 6 della serie *Pittura* e il n. 1 di *Scultura*, interromperà la direzione di AFRAS, «la cui fondazione è stata il mio contributo a questo Istituto».<sup>85</sup>

<sup>84</sup> Di Natale 1975-77.

<sup>85</sup> *Idem*, p. 5.

Il quaderno è relativo ad opere erroneamente attribuite all'autore e, in realtà, realizzate da personalità diverse, tra cui: Gaspare da Pesaro, Guglielmo da Pesaro, Benedetto da Pesaro, Pietro Ruzzolone, Mario di Laurito, Antonello Crescenzo e Riccardo Quartararo.

L'apparato fotografico a corredo del *Quaderno*, in questo caso, è costituito da un totale di n. 65 immagini / figure.

Le corrispondenze rilevate tra le immagini rappresentate e i documenti fotografici presenti nell'archivio AFRAS sono in totale ventitré, di cui undici assolute. Otto di queste si riferiscono a materiali non catalogati e le rimanenti dodici non sono corrispondenze assolute. Tra queste, vi sono le fotografie del trittico con *La Vergine tra i Santi Pietro e Giovanni Evangelista*,<sup>86</sup> di Anderson e Alinari, opera proveniente da Alcamo, oggi facente parte della collezione della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis. L'opera presenta influssi marchigiani e l'autrice avanza l'ipotesi di riferirla a uno dei fratelli Da Pesaro.

La corrispondenza con le foto in archivio non è assoluta, perché nelle fotografie citate è visibile la struttura architettonica del trittico, elemento assente nella fotografia a corredo del *Quaderno*. Le ulteriori corrispondenze non assolute sono riportate nella **Tab. 2** insieme ai dati analitici. Tra queste, si segnalano, come di particolare rilevanza, i documenti fotografici presenti in AFRAS relativi al verso e al recto della *Croce dipinta* di Piazza Armerina<sup>87</sup> e il retablo con il *San Pietro in Trono e storie della sua vita* di Militello,<sup>88</sup> tramite i quali possiamo rintracciare e ammirare le campagne fotografiche annesse.

Circa le corrispondenze assolute rilevate con i documenti fotografici ancora non catalogati, anch'esse presenti in **Tab. 2**, sono in totale otto e si riscontrano nei negativi trovati in busta "Cappellani".<sup>89</sup> Il materiale non è stato precedentemente catalogato. Vi sono le opere con il *Polittico dell'Incoronazione*<sup>90</sup> di Guglielmo da Pesaro proveniente da Corleone, dal Monastero del Salvatore, il *Sant'Angelo*<sup>91</sup> e il *Sant'Alberto*<sup>92</sup> di Ruzzolone (?), di Palermo, nella Chiesa del Carmine. Ancora, l'opera *Papa Onofrio consegna la Regola a San Francesco*<sup>93</sup> e *Il Funerale di Santa Chiara*<sup>94</sup> prima e dopo il restauro, entrambi della

---

<sup>86</sup> *Idem*, Fig. 66, p. 51.

<sup>87</sup> *Idem*, Figg. 109-110, p. 70.

<sup>88</sup> *Idem*, Fig. 112, p. 71.

<sup>89</sup> Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, AFRAS, cassettone 11, secondo cassetto.

<sup>90</sup> Di Natale 1975-77, Fig. 68, p. 52.

<sup>91</sup> *Idem*, Fig. 81, p. 56.

<sup>92</sup> *Ibidem*, Fig. 82.

<sup>93</sup> *Idem*, Fig. 91, p. 61.

<sup>94</sup> *Idem*, Fig. 92-93, p. 62.

Collezione Santocanale di Catania, e la *Vergine tra le Sante Agata e Lucia*<sup>95</sup> del Museo Diocesano di Palermo (proveniente dalla Chiesa di Santa Maria della Pinta di Palermo).



Fig. 19 – Guglielmo da Pesaro, *Polittico dell'Incoronazione*, Monastero del Salvatore, Corleone. Negativo, BN, gelatina ai sali d'argento, sindrome dell'aceto, AFRAS, Serie *Sicilia*. Materiale non catalogato.

Nessuna di queste fotografie di opere è presente in AFRAS, fatta eccezione per il particolare con la storietta del *San Giuseppe col Bambino*<sup>96</sup> [Figg.7-8], appartenente a una collezione privata.<sup>97</sup>

In questo caso è stato rintracciato il positivo su cartoncino in archivio e il suo negativo tra i materiali non catalogati.

Si evidenziano alcune unità archivistiche e/o toponimi inesistenti in AFRAS, o dei quali al momento non è stata trovata alcuna corrispondenza: tra le unità archivistiche inesistenti si segnalano la Collezione Romano e quella Barabino,<sup>98</sup> in riferimento al toponimo Palermo, la Collezione Santocanale,<sup>99</sup> in riferimento a Catania, e la Chiesa di Sant'Antonio di Agira.

<sup>95</sup> *Idem*, Fig. 90, p. 61.

<sup>96</sup> *Idem*, Fig. 88, p. 59.

<sup>97</sup> Collezione Barabino o Santocanale (?).

<sup>98</sup> In riferimento a questa unità archivistica sono stati trovati i negativi, non catalogati, in busta "Cappellani" e associati ad un'altra unità archivistica, ovvero Santocanale.

<sup>99</sup> Anche in questo caso sono stati trovati i negativi, ancora non catalogati, in busta "Cappellani".



Tra i toponimi inesistenti vi sono Digione (Francia, Collezione privata) e Corleone, la Chiesa Madre.

| FOTO (FIG.) QUADERNO N. 5<br>“PITTURA” |                                                                                                                                                                                                             | FOTO A.F.R.A.S. E /O MATERIALI NON CATALOGATI                                                                               |                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 66                                  | <i>La Vergine col Bambino tra i Santi Pietro e Giovanni Evangelista</i><br>Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.                                                                  | AF_S_05_1_5491<br>AF_S_05_1_5492<br>AF_S_05_1_5493<br>AF_S_05_1_5494<br>(copia)<br>AF_S_05_1_5400 Alinari<br>AF_S_05_1_5401 | Verso: Anderson<br>(copia)<br>Anderson, part.<br>(copia)<br>Alinari<br>(copia)<br>Le corrispondenze non sono assolute.             |
| N. 68                                  | <i>Incoronazione della Vergine tra i Santi Michele, Giovanni Battista, Leoluca e Giovanni Evangelista (Polittico dell'Incoronazione)</i><br>Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis. | Negativo in busta<br>“Cappellani”.                                                                                          | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                     |
| N. 81                                  | <i>Sant'Angelo</i><br>Palermo, Chiesa del Carmine.                                                                                                                                                          | Negativo in busta<br>“Cappellani”.                                                                                          | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                     |
| N. 82                                  | <i>Sant'Alberto</i><br>Palermo, Chiesa del Carmine.                                                                                                                                                         | Negativo in busta<br>“Cappellani”.                                                                                          | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                     |
| N. 83                                  | <i>Vergine col Bambino tra i Santi Benedetto e Francesco (Madonna greca),</i><br>Alcamo, Chiesa di Santa Maria di Gesù.                                                                                     | AF_S_06_2_7451                                                                                                              | Verso:<br>Neg. n° 002470.<br><br>La corrispondenza non è assoluta.                                                                 |
| N. 84                                  | <i>Trionfo della Morte,</i><br>Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.                                                                                                              | AF_S_04_4_5138                                                                                                              | Verso:<br><br>La corrispondenza non è assoluta.                                                                                    |
| N. 88                                  | <i>San Giuseppe col Bambino (part.),</i><br>Palermo, Collezione Barabino.                                                                                                                                   | AF_S_04_4_5071<br>+<br>Negativo in busta<br>“Cappellani”.                                                                   | Verso:<br><br>Materiale non catalogato.<br>Le corrispondenze sono assolute.                                                        |
| N. 90                                  | <i>La Vergine col Bambino tra le Sante Agata e Lucia (la Madonna della Candelora),</i><br>Palermo, Museo Diocesano.<br>Antonello Crescenzo il Panormita (attr.).                                            | AF_S_05_1_5241<br>+<br>Negativo in busta<br>“Cappellani”.                                                                   | Verso: Neg. n° 1385, AFRAS,<br>La corrispondenza non è assoluta.<br><br>Materiale non catalogato.<br>La corrispondenza è assoluta. |
| N. 91                                  | <i>Papa Onofrio consegna la Regola a San Francesco,</i><br>Catania, Collezione Santocanale.                                                                                                                 | Negativo in busta<br>“Cappellani”.                                                                                          | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                     |
| N. 92                                  | <i>Funerali di Santa Chiara (prima del restauro),</i><br>Catania, Collezione Santocanale.                                                                                                                   | Negativo in busta<br>“Cappellani”.                                                                                          | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                     |

|                |                                                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 93          | <i>Funerali di Santa Chiara</i> (dopo il restauro),<br>Catania, Collezione Santocanale.                                          | Negativo in busta<br>"Cappellani".                                                                       | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                     |
| N. 94<br>N. 95 | (Gonfalone)<br><i>Abramo e i tre angeli</i> (verso)<br><i>Madonna delle Grazie</i> (recto)<br>Forza d'Agrò, Chiesa della Triade. | AF_S_02_1_1384<br>AF_S_02_1_1383                                                                         | Verso: Anderson, 29613<br>Anderson, 29614<br><br>La corrispondenza non è assoluta. |
| N. 101         | <i>Croce dipinta</i> ,<br>(verso)<br>Termini Imerese, Duomo di San Nicola di Bari.<br>Pietro Ruzzolone.                          | AF_S_06_1_6826<br>AF_S_06_1_6828<br>AF_S_06_1_6830<br>AF_S_06_1_6832                                     | Verso:<br><br>La corrispondenza non è assoluta.                                    |
| N. 102         | <i>Croce dipinta</i> ,<br>(recto)<br>Termini Imerese, Duomo di San Nicola di Bari.<br>Pietro Ruzzolone.                          | AF_S_06_1_6827<br>AF_S_06_1_6829<br>AF_S_06_1_6831                                                       | Verso:<br><br>La corrispondenza non è assoluta.                                    |
| N. 103         | <i>Santi Pietro e Paolo</i> ,<br>Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis<br>Pietro Ruzzolone.             | AF_S_05_1_5430                                                                                           | Verso: Soprintendenza.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                        |
| N. 104         | <i>Santi Cosma e Damiano</i> ,<br>Palermo, Museo Diocesano.<br>Pietro Ruzzolone.                                                 | AF_S_05_1_5311                                                                                           | Verso: Neg. n° 1455, AFRAS.<br><br>La corrispondenza non è assoluta                |
| N. 106         | (Polittico)<br><i>Madonna col Bambino tra Santi</i><br>Castelbuono, Chiesa di Maria Santissima Assunta o Matrice Vecchia.        | AF_S_02_4_2175<br>AF_S_02_4_2176                                                                         | Verso: Soprintendenza alle Gallerie.<br><br>La corrispondenza non è assoluta.      |
| N. 107         | <i>Croce dipinta</i> ,<br>(recto)<br>Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.<br>Pietro Ruzzolone.        | AF_S_04_4_5117                                                                                           | Verso: Neg. Soprintendenza.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                   |
| N. 109         | <i>Croce dipinta</i> ,<br>(verso)<br>Piazza Armerina, Basilica Cattedrale di Maria Santissima delle Vittorie.                    | AF_S_02_1_1301<br>AF_S_02_1_1302<br>AF_S_02_1_1306<br>AF_S_02_1_1307<br>AF_S_02_1_1312<br>AF_S_02_1_1314 | Verso: Neg. ISA.<br><br>(Alinari)<br>Le corrispondenze non sono assolute.          |
| N. 110         | <i>Croce dipinta</i> ,<br>(recto)<br>Piazza Armerina, Basilica Cattedrale di Maria Santissima delle Vittorie.                    | AF_S_02_1_1304<br>AF_S_02_1_1305<br>AF_S_02_1_1308<br>AF_S_02_1_1309<br>AF_S_02_1_1310                   | Verso:<br>Le corrispondenze non sono assolute.                                     |
| N. 112         | (Retablo)<br><i>San Pietro in trono e storie della sua vita</i> ,<br>Militello, Chiesa di Santa Maria della Stella o la Vetere.  | AF_S_01_4_1011<br>AF_S_01_4_1012<br>AF_S_01_4_1013<br>AF_S_01_4_1014<br>AF_S_01_4_1015                   | Verso: Neg. F.N. Sopr. Gall.<br><br>Le corrispondenze non sono assolute.           |

|        |                                                                                                                                                                                                     |                                                     |                                                                                               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                                                                                                                                     | AF_S_01_4_1016<br>AF_S_01_4_1017<br>AF_S_01_4_1018  |                                                                                               |
| N. 114 | <i>Santa Caterina</i> ,<br>Chiusa Sclafani, Chiesa di<br>Santa Caterina.                                                                                                                            | AF_S_02_4_2430                                      | Verso: Neg. F.N. Sopr. Gall.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                      |
| N. 115 | <i>Madonna col Bambino</i> ,<br>Chiusa Sclafani, Chiesa di<br>Santa Caterina.                                                                                                                       | AF_S_02_4_2431                                      | Verso: Neg. F.N. Sopr. Gall.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                      |
| N. 116 | <i>Madonna col Bambino</i> ,<br>Siracusa, Galleria Regionale di<br>Palazzo Bellomo.<br>Antonello Crescenzo detto il<br>Panormita.                                                                   | AF_S_06_1_7096<br>AF_S_06_1_11293                   | Verso: (Anderson)<br>(copia)<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                      |
| N. 117 | <i>Madonna di Monserrato /<br/>Madonna tra Santa Elisabella e<br/>Sant'Agata</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria<br>degli Angeli detta La Gancia.<br>Antonello Crescenzo detto il<br>Panormita. | AF_S_03_4_3708                                      | Verso: Neg. n° 1032/1, AFRAS.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                            |
| N. 118 | <i>Spasimo di Sicilia</i> (Copia),<br>Palermo, Galleria Regionale<br>della Sicilia di Palazzo<br>Abatellis.<br>Antonello Crescenzo detto il<br>Panormita.                                           | AF_S_05_1_5449                                      | Verso: Neg. Sopr. Gallerie<br>Palermo.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.            |
| N. 122 | <i>Santi Pietro e Paolo</i> ,<br>Palermo, Galleria Regionale<br>della Sicilia di Palazzo<br>Abatellis.<br>Riccardo Quartararo.                                                                      | AF_S_05_1_5418<br>AF_S_05_1_5480<br>AF_S_05_1_11347 | Verso: Neg. Soprintendenza.<br>Anderson<br>(copia)<br>Le corrispondenze non sono<br>assolute. |
| N. 124 | <i>Incoronazione della Vergine</i> ,<br>Palermo, Galleria Regionale<br>della Sicilia di Palazzo<br>Abatellis.                                                                                       | AF_S_05_1_5479<br>AF_S_05_1_11348                   | Verso: Anderson<br>(copia)<br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                            |

**Tab. 2** – Dati analitici sull'analisi dell'apparato fotografico a corredo del *Quaderno* su Tommaso De Vigilia, Parte II e i materiali fotografici presenti in AFRAS o non catalogati.

Si procede con il terzo *Quaderno*, dal titolo *Filippo Tancredi*,<sup>100</sup> scritto da Mariny Guttilla, con prefazione di Maria Grazia Paolini, redatto nel 1974, il cui apparato fotografico è costituito da un totale di n. 61 immagini / figure.

In questo caso, le corrispondenze rilevate tra le immagini a corredo del quaderno e i documenti fotografici presenti nell'archivio AFRAS sono in totale ventidue, di cui diciotto assolute, cinque di queste si riferiscono a materiali non catalogati, mentre le restanti quattro non sono corrispondenze assolute.

<sup>100</sup> Guttilla 1974.

Tra le corrispondenze vi è la campagna fotografica effettuata presso l'Oratorio dei Santi Pietro e Paolo (ex Ospedale dei Sacerdoti) di Palermo che riprende l'affresco della volta della navata con *l'Assunzione della Vergine* e i suoi particolari.<sup>101</sup> All'interno di AFRAS sono visibili molti più documenti fotografici che mostrano tutta la ricchezza dei dettagli dei personaggi rappresentati nella volta.<sup>102</sup>

Invece, tra le corrispondenze rilevate con documenti fotografici ancora non catalogati, vi sono tre positivi sciolti Cappellani in busta "Grano",<sup>103</sup> non catalogati, che si riferiscono all'unità archivistica Chiesa della Madonna di Monte Oliveto (o della Badia Nuova) di Palermo, *l'Assunzione della Vergine*,<sup>104</sup> *San Gioacchino e l'Angelo*<sup>105</sup> e i due *Angeli*.<sup>106</sup> Vi sono altre due corrispondenze con positivi sciolti, questi ultimi trovati nel pacco di una pubblicazione senza nome identificativo,<sup>107</sup> ovvero il *San Nicola di Bari*<sup>108</sup> del Museo Diocesano di Palermo e il *San Michele Arcangelo*<sup>109</sup> della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, sempre di Palermo.

Si riporta una sola unità archivistica, insieme al relativo toponimo, inesistente, ovvero Lipari, Chiesa di San Giuseppe. I dati analitici sulle corrispondenze assolute e non assolute sono riassunti nella **Tab. 3**.

| FOTO (FIG.) QUADERNO N. 3<br>"PITTURA" |                                                                                                                       | FOTO A.F.R.A.S. E /O MATERIALI NON CATALOGATI                                          |                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 7<br>N. 8<br>N. 9<br>N. 10<br>N. 11 | <i>Assunzione della Vergine</i> ,<br>Palermo, Oratorio dei Santi<br>Pietro e Paolo (Ex Ospedale<br>dei Sacerdoti).    | AF_S_05_2_5764<br>AF_S_05_2_5752<br>AF_S_05_2_5750<br>AF_S_05_2_5761<br>AF_S_05_2_5751 | Verso: Neg. n°1186, AFRAS<br>Neg. n°1173, AFRAS<br>Neg. n°1171, AFRAS<br>Neg. n°1183, AFRAS<br>Neg. n°1172, AFRAS<br>La corrispondenza è assoluta. |
| N. 42                                  | <i>San Ferdinando di Castiglia</i> ,<br>Palermo, Oratorio dei Santi<br>Pietro e Paolo (Ex Ospedale<br>dei Sacerdoti). | AF_S_05_2_5765                                                                         | Verso: Neg. n°1187, AFRAS<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                                     |
| N. 13                                  | <i>Sant'Anna</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia<br>Nuova o della Madonna di<br>Monte Oliveto.<br>Antonio Grano      | AF_S_03_3_3492                                                                         | Verso: Neg. Soprintendenza<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                                                                             |

<sup>101</sup> *Idem*, Figg. 7-11, pp. 34-37.

<sup>102</sup> Per visionare l'intero apparato fotografico relativo alla campagna, oltre ai dati riportati in **Tab. 3**, ricercare nell'unità archivistica i documenti fotografici con codice che vanno da AF\_S\_05\_2\_5773 a AF\_S\_05\_2\_5790.

<sup>103</sup> Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, AFRAS, cassettoni 11, secondo cassetto.

<sup>104</sup> *Idem*, Fig. 21, p. 43.

<sup>105</sup> *Idem*, Fig. 17, p. 41; Paolini 1974, Fig. 8, p. 21.

<sup>106</sup> Guttilla 1974, Fig. 18, p. 41; Paolini 1974, Fig. 8b, p. 22.

<sup>107</sup> *Ibidem*.

<sup>108</sup> Guttilla 1974, Fig. 44, p. 60.

<sup>109</sup> *Idem*, Fig. 43, p. 59.

|                                            |                                                                                                                                                      |                                                  |                                                                             |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| N. 16                                      | <i>Angeli</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia Nuova o della Madonna di Monte Oliveto.<br>Antonio Grano.                                             | AF_S_03_3_3488                                   | Verso: Neg. Soprintendenza<br><br>La corrispondenza non è assoluta.         |
| N. 17 (*)<br>vedere<br>Fig. 8,<br>vol. 2.  | <i>San Gioacchino e l'Angelo</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia Nuova o della Madonna di Monte Oliveto.<br>Filippo Tancredi (con aiuto di Grano?). | Positivo Cappellani in busta "Grano" + negativo. | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.              |
| N. 18 (*)<br>vedere<br>Fig. 8b,<br>vol. 2. | <i>Angeli</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia Nuova o della Madonna di Monte Oliveto.<br>Filippo Tancredi (con aiuto di Grano?).                    | Positivo Cappellani in busta "Grano" + negativo. | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.              |
| N. 19                                      | <i>Dio padre</i> .<br>Palermo, Chiesa della Badia Nuova o della Madonna di Monte Oliveto.<br>Antonio Grano.                                          | AF_S_03_3_3489                                   | Verso: Neg. Soprintendenza<br><br>La corrispondenza non è assoluta.         |
| N. 21                                      | <i>Assunzione della Vergine</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia Nuova o della Madonna di Monte Oliveto.<br>Filippo Tancredi (con aiuto di Grano?).  | Positivo Cappellani in busta "Grano" + negativo. | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.              |
| N. 27                                      | <i>Glorificazione di Santa Teresa</i> ,<br>Palermo, Chiesa dell'Assunta.                                                                             | AF_S_03_3_3477                                   | Verso: Neg. Soprintendenza<br>La corrispondenza è assoluta.                 |
| N. 30                                      | <i>San Francesco in gloria</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta La Gancia.                                                     | AF_S_03_4_3694                                   | Verso: Neg. n° 1019, AFRAS, Publifoto.<br>La corrispondenza non è assoluta. |
| N. 31                                      | <i>San Francesco in gloria</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta La Gancia.                                                     | AF_S_03_4_3695                                   | Verso: Neg. n° 1020, AFRAS, Publifoto.<br>La corrispondenza è assoluta.     |
| N. 32                                      | <i>San Bonaventura</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta La Gancia.                                                             | AF_S_03_4_3687                                   | Verso: Neg. n° 1012, AFRAS, Publifoto.<br>La corrispondenza è assoluta.     |
| N. 33                                      | <i>San Bernardino</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta La Gancia.                                                              | AF_S_03_4_3693                                   | Verso: Neg. n° 1018, AFRAS, Publifoto.<br>La corrispondenza è assoluta.     |
| N. 34                                      | <i>San Didaco</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta La Gancia.                                                                  | AF_S_03_4_3696                                   | Verso: Neg. n° 1021, AFRAS, Publifoto.<br>La corrispondenza è assoluta.     |
| N. 35                                      | <i>Santa Chiara</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta La Gancia.                                                                | AF_S_03_4_3686                                   | Verso: Neg. n° 1011, AFRAS, Publifoto.<br>La corrispondenza è assoluta.     |
| N. 48                                      | <i>Cristo benedicente</i> (part.),<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta La Gancia.                                                   | AF_S_03_4_3691                                   | Verso: Neg. n° 1016, AFRAS, Publifoto.<br>La corrispondenza è assoluta.     |

|       |                                                                                                         |                                                                               |                                                                                                              |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 50 | <i>Morte di San Giuseppe</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria degli Angeli detta La<br>Gancia.    | AF_S_03_4_3709                                                                | Verso: Neg. n° 1032/2, AFRAS,<br>Publifoto.<br>La corrispondenza è assoluta.                                 |
| N. 51 | <i>Fuga in Egitto</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria degli Angeli detta La<br>Gancia.           | AF_S_03_4_3685                                                                | Verso: Neg. n° 1010, AFRAS,<br>Publifoto.<br>La corrispondenza è assoluta.                                   |
| N. 12 | <i>Assunzione della Vergine</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Sant'Anna<br>la Misericordia.                   | AF_S_04_1_4009                                                                | Verso: Neg. n° 575/4, AFRAS.<br>La corrispondenza è assoluta.                                                |
| N. 41 | <i>San Diego</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Sant'Anna<br>la Misericordia.                                  | AF_S_04_1_4008                                                                | Verso: Neg. n° 575/3, AFRAS<br>La corrispondenza è assoluta.                                                 |
| N. 43 | <i>San Michele Arcangelo</i> ,<br>Palermo, Galleria Regionale<br>della Sicilia di Palazzo<br>Abatellis. | AF_S_05_1_5446<br>+<br>Positivo sciolto in pacco<br>senza nome identificativo | Verso: Neg. F.N. Sopr. Gallerie<br>Palermo.<br>Materiale non catalogato.<br>Le corrispondenze sono assolute. |
| N. 44 | <i>San Nicola di Bari</i> ,<br>Palermo, Museo Diocesano.                                                | Positivo sciolto in pacco<br>senza nome identificativo                        | Materiale non catalogato.<br>La corrispondenza è assoluta.                                                   |

**Tab. 3** – Dati analitici sull'analisi dell'apparato fotografico a corredo del *Quaderno* su Filippo Tancredi e i materiali fotografici presenti in AFRAS o non catalogati.

Il quarto *Quaderno* analizzato è quello su *Antonino Grano*,<sup>110</sup> scritto da Maria Grazia Paolini, redatto nel 1974. L'apparato fotografico a corredo del quaderno è costituito da un totale di n. 28 immagini / figure e, in questo caso, è stato possibile individuare un numero maggiore di riscontri, nel complesso diciannove, di cui undici assoluti.

Nello specifico, le corrispondenze rilevate tra le immagini rappresentate nel quaderno e i documenti fotografici presenti nell'archivio AFRAS sono in totale dodici, di cui otto non sono corrispondenze assolute. Mentre tra le corrispondenze rilevate con documenti fotografici ancora non catalogati, vi sono sette positivi sciolti Cappellani, trovati in busta "Grano",<sup>111</sup> più i relativi negativi. I materiali in questione non sono stati precedentemente catalogati. Si segnalano, infine, le quattro corrispondenze assolute, ovvero: la *Presentazione della Vergine al Tempio*<sup>112</sup> della sagrestia della Chiesa della Madonna di Monte Oliveto (o Badia Nuova) di Palermo, e il *San Nicolò da Tolentino*<sup>113</sup> [Fig. 20] della Chiesa di Sant'Agostino di Palermo, con due positivi Cappellani trovati in busta "Grano", materiali non catalogati; *Fuga in Egitto*<sup>114</sup> della Chiesa di Santa Maria in Valverde di Palermo, ed

<sup>110</sup> Paolini 1974.

<sup>111</sup> Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, AFRAS, cassettone 11, secondo cassetto.

<sup>112</sup> Paolini 1974, Fig. 6, p. 19.

<sup>113</sup> *Idem*, Fig. 25, p. 36.

<sup>114</sup> *Idem*, Fig. 14, p. 27.

*Estasi di San Francesco*<sup>115</sup> della Chiesa di Santa Maria degli Angeli (detta La Gancia) di Palermo, con i materiali presenti in AFRAS.<sup>116</sup>



Fig. 20 – Antonio Grano, *San Nicolò da Tolentino*, Chiesa di Sant’Agostino, Palermo. AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN, Cappellani, trovato in busta “Grano”. Materiale non catalogato.

Dal confronto tra l’apparato fotografico del quaderno e i documenti fotografici presenti in archivio, non sono state riscontrate unità archivistiche né toponimi inesistenti.

Per visualizzare l’insieme dei dati analitici del relativo *Quaderno*, si rimanda alla **Tab. 4**.

---

<sup>115</sup> *Idem*, Fig. 16, p. 29.

<sup>116</sup> Si segnano i codici inventariali dei materiali AFRAS corrispondenti, rispettivamente AF\_S\_04\_3\_4766 e AF\_S\_03\_4\_3679.



| FOTO (FIG.) QUADERNO N. 2<br>“PITTURA”     |                                                                                                                                                                               | FOTO A.F.R.A.S. E /O MATERIALI NON CATALOGATI          |                                                                                           |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 1                                       | <i>Gloria dei padri benedettini</i> ,<br>Palermo, Chiesa della<br>Martorana o di Santa Maria<br>dell’Ammiraglio.                                                              | AF_S_03_4_3802<br>AF_S_03_4_3803                       | Verso: Neg. Sopr. Gallerie<br>Palermo.<br>(copia)<br>La corrispondenza non è<br>assoluta. |
| N. 3                                       | <i>Sant’Agostino</i> ,<br>Palermo, Chiesa della<br>Martorana o di Santa Maria<br>dell’Ammiraglio.                                                                             | AF_S_03_4_3804                                         | Verso: Neg. Sopr. Gallerie<br>Palermo.<br>La corrispondenza è assoluta.                   |
| N. 4                                       | <i>San Gregorio</i> ,<br>Palermo, Chiesa della<br>Martorana o di Santa Maria<br>dell’Ammiraglio.                                                                              | AF_S_03_4_3809                                         | Verso: Neg. Sopr. Gallerie<br>Palermo.<br>La corrispondenza è assoluta.                   |
| N. 5                                       | <i>Incoronazione della Vergine</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia<br>Nuova o della Madonna di<br>Monte Oliveto.<br>Filippo Tancredi (con aiuto di<br>Grano?).               | Positivo Cappellani in<br>busta “Grano”.               | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                            |
| N. 6                                       | <i>Presentazione della Vergine al<br/>Tempio</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia<br>Nuova o della Madonna di<br>Monte Oliveto.<br>Filippo Tancredi (con aiuto di<br>Grano?). | Positivo Cappellani in<br>busta “Grano”.               | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                            |
| N. 8 (*)<br>vedere<br>Fig. 17,<br>vol. 3.  | <i>San Gioacchino e l’Angelo</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia<br>Nuova o della Madonna di<br>Monte Oliveto.<br>Filippo Tancredi (con aiuto di<br>Grano?).                 | Positivo Cappellani in<br>busta “Grano” +<br>negativo. | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                            |
| N. 8b (*)<br>vedere<br>Fig. 18,<br>vol. 3. | <i>Angeli</i> ,<br>Palermo, Chiesa della Badia<br>Nuova o della Madonna di<br>Monte Oliveto.<br>Filippo Tancredi (con aiuto di<br>Grano?).                                    | Positivo Cappellani in<br>busta “Grano” +<br>negativo. | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                            |
| N. 9                                       | <i>Trasfigurazione di Cristo</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria in Valverde.                                                                                          | AF_S_04_3_4773<br>AF_S_04_3_4774                       | Verso: Soprintendenza.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                        |
| N. 10                                      | <i>Trasfigurazione di Cristo</i><br>(part.),<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria in Valverde.                                                                                | AF_S_04_3_4769                                         | Verso: Soprintendenza.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                        |
| N. 11                                      | <i>Vergine in gloria</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria in Valverde.                                                                                                  | AF_S_04_3_4772                                         | Verso: Soprintendenza.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                        |
| N. 13                                      | <i>Morte di santo carmelitano</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria in Valverde<br><br>(Volta)                                                                           | AF_S_04_3_4776                                         | Verso:<br>Neg. n° 111, AFRAS, Publifoto.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.      |

|                |                                                                                                        |                                                                 |                                                                                                                                         |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 14          | <i>Fuga in Egitto</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria in Valverde.                              | AF_S_04_3_4766                                                  | Verso:<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                                             |
| N. 15          | <i>Deposizione</i> ,<br>Palermo, Chiesa del Noviziato<br>dei Gesuiti.                                  | Positivo Cappellani in<br>busta "Grano"                         | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                          |
| N. 16          | <i>Estasi di San Francesco</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria degli Angeli detta La<br>Gancia. | AF_S_03_4_3679                                                  | Verso:<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                                             |
| N. 19<br>N. 20 | <i>Innalzamento della Croce</i><br>(part.),<br>Palermo, Casa Professa.<br>Grano A. e aiuti.            | AF_S_03_3_3514                                                  | Verso: Neg. Sopr. Gallerie<br>Palermo.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                                                      |
| N. 22          | <i>Gloria dell'Ordine<br/>domenicano</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria della Pietà.           | AF_S_04_3_4684<br>+<br>AF_S_04_3_4693                           | Verso: Soprintendenza.<br><br>Le corrispondenze non sono<br>assolute.                                                                   |
| N. 23          | <i>Figure femminili</i> (part.),<br>Palermo, Chiesa di Santa<br>Maria della Pietà.                     | AF_S_04_3_4688                                                  | Verso: Soprintendenza.<br><br>La corrispondenza non è<br>assoluta.                                                                      |
| N. 25          | <i>San Nicolò da Tolentino</i> ,<br>Palermo, Chiesa di<br>Sant'Agostino (detta di Santa<br>Rita)       | AF_S_04_1_3946<br>+<br>Positivo Cappellani in<br>busta "Grano". | Verso: Neg. n° 105, Publifoto<br>La corrispondenza non è<br>assoluta.<br><br>Materiale non catalogato.<br>La corrispondenza è assoluta. |
| N. 26          | <i>Sant'Agostino</i> ,<br>Palermo, Convento di<br>Sant'Agostino                                        | Positivo Cappellani in<br>busta "Grano".                        | Materiale non catalogato.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                                                                          |

**Tab. 4** – Dati analitici sull'analisi dell'apparato fotografico a corredo del *Quaderno* su Antonino Grano e i materiali fotografici presenti in AFRAS o non catalogati.

Il penultimo *Quaderno* analizzato è quello su *Antonio Manno*,<sup>117</sup> scritto da Citti Siracusano con presentazione di Alessandro Marabottini, redatto nel 1977 e fuori dalla direzione di Calvesi. Su un apparato fotografico costituito da un totale di n. 91 immagini/figure sono state rilevate solo tre corrispondenze tra le immagini a corredo del *Quaderno* e i documenti fotografici presenti nell'AFRAS, che non si possono considerare assolute. Tra queste, si citano per intero *Il Beato Geremia resuscita un cadavere*<sup>118</sup> della Chiesa di San Mamiliano (Ex Santa Cita) di Palermo, la *Madonna in trono e Santi*<sup>119</sup> e *Cristo, San Gerolamo e Santi*<sup>120</sup> entrambe opere della Chiesa di Santa Maria della Pietà di Palermo.

<sup>117</sup> Siracusano 1977. In memoria della studiosa, si veda Barbera, 2009.

<sup>118</sup> *Idem*, Fig. 23, p. 37.

<sup>119</sup> *Idem*, Fig. 25, p. 38.

<sup>120</sup> *Idem*, Fig. 32, p. 41.

Per quanto riguarda il *Quaderno* e l'autore trattato, si denota una lacuna abbastanza consistente in archivio. Visto che il volume non rientra nella direzione del Calvesi, sorge lecito domandarsi se fosse cambiato qualcosa nell'approccio e nella metodologia applicata allo studio dell'autore e/o nella realizzazione e conservazione dei documenti fotografici relativi. Al momento non sono state rilevate corrispondenze con documenti fotografici ancora non catalogati, e numerose sono le unità archivistiche non riscontrate in AFRAS, tra cui la Collezione Sgadari di Lo Monaco, Palazzo Fatta e Palazzo Valdina con riferimento a Palermo come toponimo; la Chiesa del Purgatorio di Ragusa Ibla; la Chiesa di Santa Maria dell'Arco di Noto e la Chiesa di San Martino di Erice. Non sono stati riscontrati i seguenti toponimi: Berlino, la Collezione Erich Schleir; Santo Stefano di Quisquina, la Cattedrale, e Malta, la Cattedrale di Mdina e il Museo della Cattedrale di Mdina.

Si rimanda alla **Tab. 5** per visualizzare i dati analitici relativi al *Quaderno* su Manno.

| FOTO (FIG.) QUADERNO N. 8<br>"PITTURA" |                                                                                                                                             | FOTO A.F.R.A.S. E /O MATERIALI NON CATALOGATI |                                                                                                      |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 23                                  | <i>Il Beato Geremia resuscita un cadavere</i> ,<br>Palermo, Chiesa di San Mamiliano (Ex Santa Cita).                                        | AF_S_04_1_4088                                | Verso: Neg. 74028, AFRAS.<br><br>La corrispondenza non è assoluta.                                   |
| N. 25                                  | <i>Madonna in trono e Santi</i> ,<br>Palermo, Chiesa di Santa Maria della Pietà o del monastero della Pietà.<br>Francesco Manno.            | AF_S_04_3_4661<br>+<br><br>AF_S_04_3_4685     | Verso: Neg. n° 928, AFRAS, Publifoto.<br><br>Soprintendenza.<br>Le corrispondenze non sono assolute. |
| N. 32                                  | <i>Cristo, San Gerolamo e Santi</i><br>Palermo, Chiesa di Santa Maria della Pietà o del monastero della Pietà.<br>Antonio e Vincenzo Manno. | AF_S_04_3_4676<br>+<br><br>AF_S_04_3_4686     | Verso: Neg. n° 943, AFRAS, Publifoto.<br><br>Soprintendenza.<br>Le corrispondenze non sono assolute. |

**Tab. 5** – Dati analitici sull'analisi dell'apparato fotografico a corredo del *Quaderno* su Antonio Manno e i materiali fotografici presenti in AFRAS o non catalogati.

Il sesto e ultimo *Quaderno* trattato in questa sede è quello su *Valerio Villareale*,<sup>121</sup> scritto da Diana Malignaggi e Dora Favatella, con premessa di Maurizio Calvesi, redatto nel 1976.

<sup>121</sup> Malignaggi & Favatella 1976.



Figg. 21-22 – Valerio Villareale, *Pietro Novelli* e *Ignazio Marabitti*, metope, Palazzo Arcivescovile, Palermo. AFRAS, Serie *Sicilia*, positivi, BN. Materiali non catalogati.

Il *Quaderno* è l'unico volume dedicato alla serie *Scultura* e non pubblicato dalla casa editrice ILA Palma.<sup>122</sup> Nonostante l'apparato fotografico del quaderno sia costituito da un totale di n. 73 immagini / figure, la corrispondenza rilevata tra le immagini fotografiche a corredo e i documenti fotografici presenti nell'AFRAS è una sola e non assoluta, relativa all'opera scultorea *Monumento funebre a Stefania Branciforte*<sup>123</sup> della Chiesa di San Francesco di Paola a Palermo. Di contro, sono state rilevate alcune corrispondenze con documenti fotografici ancora non catalogati, tra cui: quattro positivi in un pacco senza nome identificativo,<sup>124</sup> dell'unità archivistica Palazzo Arcivescovile di Palermo, che raffigurano le

<sup>122</sup> Il *Quaderno* fa parte di un'edizione fuori commercio, ed è stato prodotto da Stampa Luxograph di Palermo.

<sup>123</sup> Malignaggi & Favatella 1976, Figg. 49-50, p. 80-81.

<sup>124</sup> Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, AFRAS, cassettone 11, secondo cassetto.

metope con i volti di *P. Novelli*, *I. Marabitti*, *P. Marvuglia* e *G. Velasquez*<sup>125</sup> e un fototipo sciolto non catalogato trovato in busta “Cappella Palatina”,<sup>126</sup> compreso il rispettivo negativo su pellicola, con l’opera *Semei perdonato da David*<sup>127</sup> della Cappella Palatina di Palermo. Nella busta è presente la campagna fotografica realizzata in seno agli studi sull’autore.



Figg. 23-24 – Valerio Villareale, *Giuseppe Venanzio Marvuglia* e *Giuseppe Velasco (Velasquez)*, metope, Palazzo Arcivescovile, Palermo. AFRAS, Serie *Sicilia*, positivi, BN. Materiali non catalogati.

<sup>125</sup> Malignaggi & Favatella 1976, Fig. 43, p. 75.

<sup>126</sup> Archivio Fotografico Regionale dell’Arte Siciliana, AFRAS, edificio 15, ottavo piano, stanza 802, cassettoni basso in legno dentro la stanza, primo cassetto in alto a destra.

<sup>127</sup> Malignaggi & Favatella 1976, Fig. 56, p. 85.

Tra le unità archivistiche non riscontrate in AFRAS si indicano la Chiesa di Sant’Antonio dei Portoghesi a Roma, la Chiesa Madre di Santa Maria delle Stelle di Comiso, la Società Italiana Storia Patria e la Piazza Vittoria di Palermo. Si mostra l’insieme dei dati analitici del *Quaderno* in **Tab. 6**.

| FOTO (FIG.) QUADERNO N. 1<br>“SCULTURA” |                                                                                                                | FOTO A.F.R.A.S. E /O MATERIALI NON CATALOGATI                   |                                                                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 43                                   | (Metope)<br><i>P. Novelli, I. Marabitti, P. Marvuglia, G. Velasquez,</i><br>Palermo, Palazzo<br>Arcivescovile. | Positivi sciolti in pacco<br>senza nome identificativo          | Materiali non catalogati.<br><br>La corrispondenza è assoluta.                               |
| N. 49<br>N. 50                          | <i>Monumento funebre a Stefania Branciforte,</i><br>Palermo, Chiesa di San<br>Francesco di Paola.              | AF_S_04_3_4661                                                  | Verso: Neg. n° 906/2, AFRAS.<br><br>La corrispondenza non è assoluta.                        |
| N. 56                                   | <i>Semei perdonato da David,</i><br>Palermo, Cappella Palatina.                                                | Positivo sciolto in busta<br>“Cappella Palatina” +<br>negativo. | Materiale non catalogato.<br>Neg. n° 001258, Publifoto.<br>La corrispondenza non è assoluta. |

**Tab. 6** – Dati analitici sull’analisi dell’apparato fotografico a corredo del *Quaderno* su Valerio Villareale e i materiali fotografici presenti in AFRAS o non catalogati.

Dall’analisi comparativa tra la documentazione fotografica a corredo dei *Quaderni* e i materiali fotografici presenti in archivio, sia quelli già catalogati sia quelli non catalogati, rinvenuti tramite ricerca nei diversi cassettoni pertinenti all’archivio, mai ordinati, studiati, catalogati, eccetera, è stato possibile rintracciare parte della storia della formazione dell’AFRAS e dell’Istituto di Storia dell’Arte dell’Università di Palermo.

La documentazione fotografica rintracciata ha, inoltre, consentito di ricostruire parte delle campagne fotografiche realizzate durante gli anni della direzione del Calvesi e, in merito alla pubblicazione dei *Quaderni dell’A.F.R.A.S.*, in alcuni casi ha messo in luce le lacune di un determinato autore o, al contrario, ha mostrato la ricchezza insita nell’Archivio fotografico universitario palermitano. Sono state altresì rintracciate nuove unità archivistiche e toponimi che vanno ad arricchire il *corpus* di quelle precedentemente rilevate in fase di riordinamento dell’archivio, i nomi di altri fotografi che hanno partecipato al progetto di mappatura del patrimonio storico artistico siciliano, e sono stati individuati materiali non catalogati, quali positivi o negativi di vario genere e formato che necessitano di essere tutelati, studiati, digitalizzati e conservati nel miglior modo possibile per permetterne la sopravvivenza verso i posteri. Solo attraverso lo studio e la ricerca effettuata per e negli archivi storici

documentaristici, nel nostro caso di fotografia, è possibile restituire il significato e il senso di determinate azioni finalizzate a lasciare traccia e memoria del nostro passato. Si conclude ribadendo l'importanza di AFRAS, in qualità di archivio fotografico di storia dell'arte in Sicilia, con un patrimonio ancora da scoprire, studiare, valorizzare, tutelare e conservare, unico archivio fotografico di storia dell'arte siciliana dell'Università di Palermo, al momento accessibile e visitabile, caratterizzato anche dalla documentazione fotografica di luoghi e beni storico-artistici oggi non più visitabili o esistenti.

## CAPITOLO 3

### MATERIALI E METODI

#### 3.1 Il Fondo AFRAS

Grazie alla recente e ancora parziale ricognizione dei dati sui materiali fotografici effettuata presso l'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana dell'Università di Palermo, è stato possibile ricostruire una parte della storia dell'archivio e includere tutti quei materiali conservati fisicamente in archivio che non avevano ancora una collocazione concettuale e storica al suo interno. I materiali in questione sono quelli derivanti dalle attività di studio universitarie, negli anni in cui vi era la cattedra di storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'università palermitana e, in seguito, quelli prodotti e acquisiti post-origine dell'Istituto di Storia dell'Arte. L'insieme di questi materiali, con quelli acquisiti e prodotti durante gli anni della direzione del Calvesi, 1970-1977, fino al periodo della direzione del Bellafore, 1984-1996, oggi costituisce un unico grande *corpus*: il Fondo dell'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana.

Tale consapevolezza non era chiara al momento della presentazione del presente progetto di ricerca; motivo per cui, dall'indagine, rimane esclusa la mole di documentazione fotografica relativa agli anni prima e dopo la direzione dell'Istituto da parte del Calvesi, e ci si focalizza invece sul progetto di conservazione e valorizzazione dei positivi incollati su cartoncino, relativo agli anni in cui si è sviluppato l'AFRAS a livello istituzionale (1973-1977).

La necessità di indagare e osservare l'archivio nella sua complessità (il tipo di archivio, il soggetto produttore e conservatore, la reale consistenza, le tipologie di oggetti fotografici, l'ordinamento, e così via) deriva dalla volontà di presentare in futuro un progetto di conservazione e valorizzazione dell'intero Fondo,<sup>128</sup> attraverso la redazione della scheda FF (Fondo Fotografico) all'interno del sistema catalografico nazionale dell'Istituto Centrale per

---

<sup>128</sup> Tale volontà ha origine dalla consapevolezza che l'università, in quanto ente pubblico autonomo che svolge funzioni istituzionali, didattiche, di ricerca e di amministrazione, esso genera e raccoglie documentazione ed è responsabile della gestione e della valorizzazione del materiale generato e raccolto.



il Catalogo e la Documentazione (ICCD). L'argomento verrà approfondito in seguito, intanto viene mostrato un breve estratto dei dati del Fondo dell'AFRAS.

L'Archivio si presenta come un archivio di documentazione di opere d'arte, prevalentemente della Sicilia, con finalità esclusivamente scientifica; il suo primo soggetto produttore è la Facoltà di Lettere e Filosofia e, in seguito, l'ex Istituto di Storia dell'Arte, entrambi anche soggetti conservatori. Oggi il soggetto conservatore è il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Circa la sua consistenza, oltre al materiale già noto, oggetto del presente studio, ovvero i positivi incollati su cartoncino, si è aggiunto altro materiale rilevante per lo studio e la storia della fotografia, dell'arte e, oltretutto, per quella dell'ex Istituto di Storia dell'Arte, che è confluito nell'AFRAS per la natura del materiale e del medesimo soggetto produttore e conservatore.

Si riassumono di seguito i materiali fotografici conservati presso il Laboratorio AFRAS: i fototipi incollati su cartoncino e riposti nei dodici cassettoni in corridoio; trentacinque cassette in legno contenenti negativi su lastra di vetro;<sup>129</sup> diciassette valigette metalliche con diapositive in bianco e nero e a colori, due valigette in plastica con diapositive in bianco e nero e a colori;<sup>130</sup> altro materiale (diapositive e lastre di vetro) riposto dentro scatole in cartone; quattordici faldoni<sup>131</sup> contenenti positivi su cartoncino e un faldone con stampe a colori; un numero non definito di negativi su pellicola di vario formato in cassetteria metallica, insieme a microfilm, fotografie a raggi X e ad ultravioletti; altri materiali sciolti (sia negativi su pellicola che positivi) in una cassetteria in legno e dentro i cassettoni metallici in corridoio; oltre a numerosi positivi su cartoncino che venivano probabilmente usati per le lezioni universitarie e si distinguono dal carattere delle fotografie che sono state acquisite o realizzate attraverso le campagne fotografiche di AFRAS. Tra i materiali di documentazione vi sono: quarantatré tesi universitarie<sup>132</sup> discusse durante gli anni di direzione del Calvesi e connesse alle attività di ricognizione fotografica di AFRAS; la tesi di laurea magistrale su AFRAS compreso il database sui dati raccolti con il progetto d'inventario dei materiali fotografici digitali presenti nell'archivio online del sito dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia; l'inventario/registro fotografico degli anni 1986-1994<sup>133</sup> e altra documentazione da inventariare e studiare riposta in una cassetteria

---

<sup>129</sup> Allegato (E).

<sup>130</sup> Allegato (F).

<sup>131</sup> Allegato (D).

<sup>132</sup> Allegato (C).

<sup>133</sup> Allegato (G).

metallica dentro la stanza dell'Archivio. I progetti editoriali *Quaderni dell'A.F.R.A.S.*, la monografia su *Mario Di Laurito*<sup>134</sup> e il numero su *Le parrocchie*<sup>135</sup> sono consultabili presso le biblioteche dell'Università.

### 3.2 *Inventariazione di AFRAS: i positivi su cartoncino*

Il progetto di conservazione e valorizzazione delle stampe su cartoncino di AFRAS si è svolto sulla base di standard archivistici e catalografici internazionali, prevedendo le seguenti fasi: la prima è l'inventariazione del materiale fotografico relativo nella sua interezza; la seconda è il monitoraggio delle condizioni di conservazione e messa in sicurezza dei materiali; la terza è la progettazione di una scheda catalografica strutturata in base alla tipologia e all'ordinamento di AFRAS e rispondente alla normativa dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD); la quarta e la quinta fase, da sviluppare in futuro, sono la definizione dei parametri di digitalizzazione e la realizzazione di un software specifico e di un'interfaccia per la consultazione online.<sup>136</sup>

Durante il secondo anno del progetto di ricerca, a cavallo tra il 2023 e il 2024, è stata effettuata l'inventariazione delle stampe su cartoncino. I materiali sono stati prima osservati in base alla loro disposizione nei cassettoni, luogo di conservazione, ovvero nove cassettoni da quattro cassette ciascuno; sono stati registrati in un database<sup>137</sup> i toponimi e i nomi con cui era stato suddiviso l'archivio, sono state segnate le anomalie riscontrate e, infine, il database è stato confrontato con quello creato per l'analisi del materiale presente nell'archivio online, AFRAS 2.0, per effettuare possibili correlazioni.

Dall'analisi dei nove cassettoni è emerso che i materiali fotografici erano organizzati alfabeticamente per toponimo senza distinzione tra regioni d'Italia, province o paesi del mondo.<sup>138</sup> Inoltre, nomi, cognomi e soprannomi degli autori si aggiungevano a questo grande insieme di stampe fotografiche, mostrando fin da subito le criticità e i problemi della risorsa, legati a un ordinamento di questo tipo in termini di controllo, reperibilità, affidabilità e studio. Tra gli elementi problematici è emerso, inoltre, un incremento del numero di copie di un determinato positivo (caratteristica riscontrata anche durante l'analisi d'inventario

---

<sup>134</sup> Di Natale 1980.

<sup>135</sup> Mazzè 1979.

<sup>136</sup> Per queste due fasi, tra le opzioni, si potrebbe valutare una collaborazione con l'UNIPA Digital Library.

<sup>137</sup> Il database citato si chiama "STATO DI FATTO A.F.R.A.S. FISICO".

<sup>138</sup> Alcuni materiali si trovavano dentro delle buste e altri ancora riuniti con lacci.

dell'archivio online), refusi del toponimo, del nome dell'autore e del bene fotografato, oltre a errori relativi all'ordine alfabetico, non sempre rispettato. Infine, tramite il confronto tra i due database sono stati evidenziati i materiali non ancora digitalizzati.



Fig. 25 – Cassettone AFRAS con i positivi su cartoncino, documentato nella maniera in cui si presentava durante la fase di ricognizione dei dati sullo “STATO DI FATTO” dell’archivio.

Una volta comprese la struttura d’origine<sup>139</sup> e le anomalie presenti, è stato elaborato un nuovo ragionamento sull’ordine dell’archivio che avrebbe coinvolto, dunque, la modalità di ricerca dei positivi su cartoncino di AFRAS e la loro disposizione. Si è pensato che il modo migliore di ordinarlo e riporlo nei cassettoni fosse riorganizzare, concettualmente e materialmente, il materiale fotografico partendo dalla ragione e dallo scopo d’origine dell’Archivio. Quindi, se AFRAS era stato istituito con l’obiettivo di documentare il patrimonio artistico siciliano, bisognava ripartire dalla Sicilia per ritrovare la propria ragion d’essere, mettere in luce la caratteristica distintiva principale dell’Archivio.

<sup>139</sup> Struttura d’origine che è difficile definire in questo modo visti gli anni in cui l’archivio è stato esposto ad una manipolazione e uso senza controllo.

Il nuovo ragionamento sull'ordine dei materiali fotografici è stato prima riportato per iscritto in un nuovo database e poi applicato fisicamente alla documentazione, accompagnando la fase di inventariazione. Durante queste due fasi, di riordino e di inventariazione, i materiali sono stati man mano tolti dai cassettoni, dal primo al nono. Gli altri cassettoni contenevano e contengono tutt'oggi materiale sciolto di varia tipologia.

Nel verso a margine del cartoncino su cui è incollato il positivo o, qualora la fotografia risultasse staccata dal cartoncino, nel verso della fotografia, è stato posto a matita un numero progressivo. Questa fase ha permesso di conoscere il numero complessivo dei positivi su cartoncino di AFRAS, ovvero 12.213, insieme ad altre informazioni di cui ancora non si possedeva certezza, come le indicazioni sulla colorazione delle stampe, ovvero in bianco e nero e a colori, la tecnica di stampa prevalente, la gelatina ai sali d'argento e una piccola quantità di albumina per il bianco e nero, mentre per le stampe a colori abbiamo processi a sviluppo cromogeno, la conferma del genere raffigurato, *Arte e Architettura medievale e moderna* in Sicilia, e in minor numero in Italia e all'estero, con qualche eccezione per alcune stampe fotografiche che riguardano l'archeologia. A caratterizzare l'archivio è anche una sezione dedicata agli *Autori*.

Abbiamo visto come la fase di inventariazione è stata accompagnata da altre azioni, quali il ripensamento dell'ordine dell'archivio, il controllo dell'ordine alfabetico, dei toponimi utilizzati e, in generale, delle nomenclature, dei soggetti.

In parallelo è stata svolta anche la fase di monitoraggio delle condizioni di conservazione e della messa in sicurezza dei materiali d'archivio oggetto del presente studio, che verrà trattata nel paragrafo successivo.

### **3.3     *Monitoraggio delle condizioni di conservazione e messa in sicurezza dei materiali***

La fase di inventariazione totale dei positivi su cartoncino, unitamente all'applicazione del nuovo sistema di classificazione e ordinamento di questi materiali di studio, è stata accompagnata dalla fase di monitoraggio delle condizioni di conservazione e della messa in sicurezza dei positivi.

Il monitoraggio si è caratterizzato dall'eliminazione dei materiali danneggiati (cartoncini con polvere o muffa, etichette in acciaio arrugginite) e di tutti quei materiali nocivi alla conservazione (graffette in metallo, scotch, cordoncini, elastici in gomma abrasivi, ...), dalla conservazione di alcuni negativi che si trovavano ancora attaccati ai cartoncini, oppure dalla

conservazione di buste e pacchi di fotografie sciolte che si trovavano nei cassettoni tra le stampe su cartoncino, e infine dalla selezione e segnalazione di quei documenti fotografici che necessitano un restauro. Questi ultimi sono stati, da una parte, segnalati nel database “Nuovo AFRAS” e, dall’altra, in archivio, messi all’interno di buste di carta riposte sempre nei cassettoni.

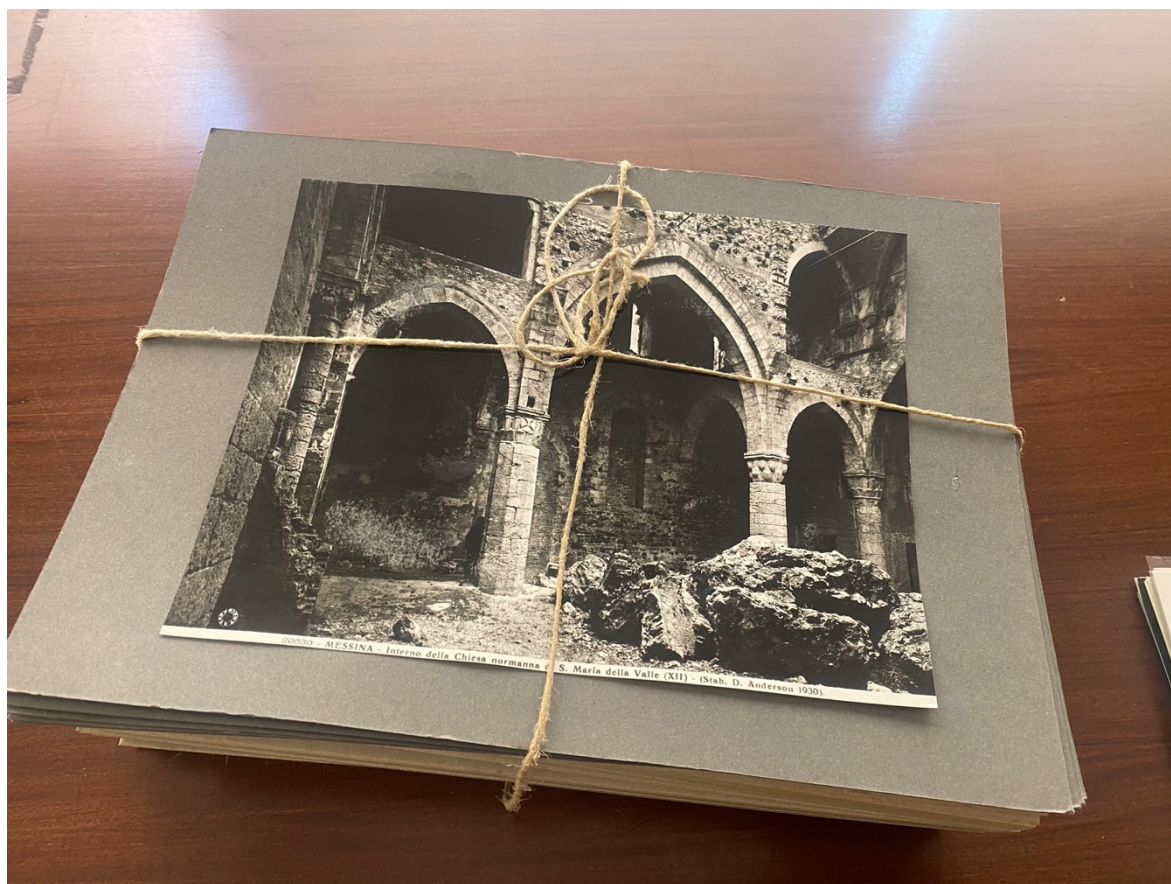


Fig. 26 – Alcune azioni di messa in sicurezza dei materiali fotografici in archivio: rimozione del cordoncino.

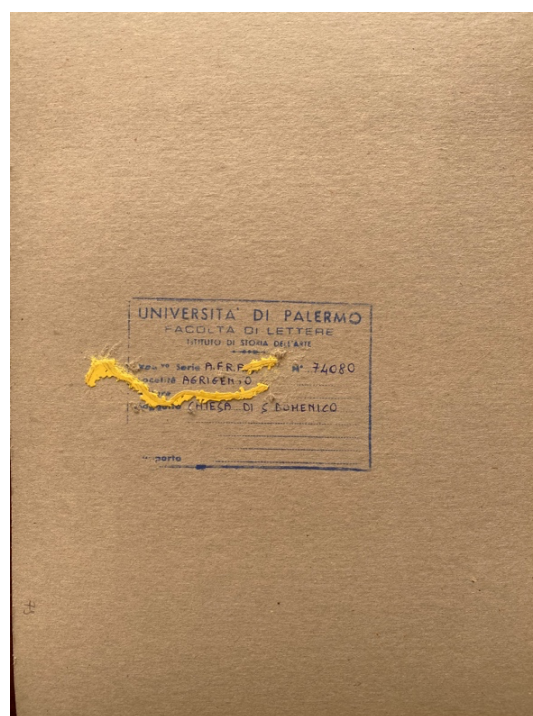
Ciò significa che per completare l’azione di monitoraggio delle condizioni di messa in sicurezza dei materiali, sarebbe ideale, oltre che necessario per la sopravvivenza dei materiali fotografici, un restauro e un ripensamento dei luoghi deputati alla conservazione dei materiali, optando per luoghi micro-climaticamente controllati o senza sbalzi di temperature eccessivi, dal troppo caldo al troppo freddo, consigliato l’uso di data logger per il controllo dell’umidità, un ripensamento o meglio sostituzione dei materiali con altri idonei alla conservazione privi di sostanze acide (acid free) e perossidi, prediligendo quelli testati secondo le norme PAT (Photographic Activity Test), considerando i diversi tipi di materiali



fotografici che fanno parte di AFRAS, dai positivi su cartoncino, alle stampe sciolte, ai negativi su pellicola e su lastra di vetro, alle diapositive, e così via.

Accanto alle misure di conservazione preventiva e di messa in sicurezza fisica dei materiali, un ulteriore sviluppo dell'attività di monitoraggio potrebbe prevedere l'applicazione di protocolli di diagnostica chimico-fisica sui supporti e sugli strati fotosensibili. Tali indagini consentirebbero di approfondire la conoscenza della natura materica delle diverse tipologie fotografiche presenti nel fondo e di individuare eventuali fenomeni di degrado intrinseco non sempre rilevabili mediante la sola osservazione visiva. L'integrazione di analisi diagnostiche mirate permetterebbe, inoltre, di definire strategie conservative più consapevoli e di programmare interventi di restauro fondati su una valutazione scientifica dello stato di conservazione dei manufatti, contribuendo alla salvaguardia a lungo termine del patrimonio fotografico.

Per lo sviluppo di un progetto concreto e affidabile in tal senso sarebbe necessario avvalersi dell'affiancamento di un restauratore della fotografia.



Figg. 27-28 - Alcune azioni di messa in sicurezza dei materiali fotografici in archivio: rimozione delle graffette e conservazione del negativo, eliminazione dell'elastico di gomma abraso.

### 3.4 *Il nuovo ordinamento dell'archivio analogico*

Come anticipato, la prima azione effettuata sui materiali è stata l'analisi *in situ* del materiale riposto nei dodici cassettoni e la redazione dello stato di fatto in cui versava l'archivio.

Dall'analisi è emerso che tutti i materiali fotografici erano organizzati alfabeticamente per toponimo (città) o per il nome del bene culturale, mettendo insieme Italia, Sicilia, estero, autori [Fig. 25] e anche per blocchi tematici, questi ultimi utilizzati per lo svolgimento delle lezioni dai docenti dell'Istituto di Storia dell'Arte.

Questo ordinamento ha mostrato fin da subito numerosi problemi, tra cui:

- ***Incremento notevole del numero di copie;***
- ***Refusi sul toponimo o sul nome dell'autore o del bene;***
- ***Errori dell'ordine alfabetico che non sempre veniva rispettato;***
- ***Notevoli difficoltà di ricerca e studio dei materiali e, quindi, la loro scarsa funzionalità.***

I dati raccolti in questa fase sono stati messi a confronto con il database sviluppato per il progetto di laurea magistrale, che contiene i dati dell'inventariazione di AFRAS 2.0, ovvero la versione digitale dell'archivio, nel suo habitat digitale, la piattaforma online.

Grazie all'analisi *in situ* e al confronto, sono emersi numerosi nuovi dati, tra cui i materiali fotografici non presenti nella *gallery* online e altre anomalie.

È stato quindi pensato e applicato un nuovo ordinamento su AFRAS per riportare l'archivio allo scopo di origine: incrementare la conoscenza del patrimonio storico artistico siciliano. L'applicazione di un nuovo ordinamento dei materiali fotografici di AFRAS, dunque, è stata dettata da una necessità: ripartire dalla Sicilia per ritrovare la propria ragion d'essere e mettere in luce la caratteristica distintiva principale dell'Archivio, la documentazione del patrimonio artistico siciliano.

La nuova riorganizzazione dell'archivio si è resa indispensabile per la prima fase di inventariazione dei materiali fotografici in vista di un controllo complessivo su tutta la documentazione, dello studio delle diverse unità archivistiche e della ricercabilità della risorsa da parte dell'utente.

Il materiale fotografico è stato riordinato a partire dai territori siciliani, per poi proseguire con il resto dei territori italiani ed esteri e concludere con la sezione sugli autori.

È stata elaborata una nuova mappatura dell'archivio che rispecchiasse l'obiettivo principale di AFRAS e fosse più funzionale alla ricerca, allo studio dei materiali fotografici e alla loro descrizione e catalogazione in ambito fotografico.<sup>140</sup>

La nuova mappatura dell'archivio prevede la suddivisione in quattro serie: *Sicilia, Italia, Estero, Autori*. Le serie *Sicilia, Italia, Estero* seguono un criterio di ordine alfabetico per toponimo, mentre la serie *Autori* segue un criterio di ordine alfabetico per cognome dell'autore.

Si sottolinea la necessità che ha portato alla suddivisione dell'archivio in serie, in vista di una comprensione e di una descrizione complessive. Un domani, qualora si volesse, si potrà riapplicare il vecchio ordinamento, visto che durante le varie indagini e analisi sull'archivio, sono stati segnati tutti i passaggi ed è stata riportata per iscritto anche la vecchia disposizione dell'archivio. Come è stato sottolineato in precedenza, il vecchio ordinamento non aiutava a comprendere la visione d'insieme del patrimonio artistico siciliano, la sua mappatura fotografica nel territorio siciliano. Quindi, l'indagine sulla comprensione dell'archivio fotografico ha portato a scomporre l'archivio, analizzare ciascun pezzo, le criticità, i punti di forza e di debolezza, i passaggi futuri, per poi ricomporlo, restituirlo nella forma più consona. Si puntualizza, a tal proposito, che è stato cambiato l'ordinamento fisico dei materiali e non il ragionamento logico sull'archivio. Di seguito la spiegazione di ciascuna serie.

### **3.4.1 La serie Sicilia**

La serie dedicata alla Sicilia è composta da circa 7790 stampe su cartoncino; per la maggior parte sono stampe alla gelatina di bromuro d'argento; alcune sono stampe all'albumina, tra cui due Alinari con opere del Gagini presenti nella Cattedrale di Palermo [Fig. 29], una Brogi della chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio detta la Martorana [Fig. 54], e un'altra Alinari della chiesa di San Mamiliano (ex Santa Cita), entrambi edifici religiosi di Palermo. Sono presenti anche cartoline, come quelle sulla Cattedrale di San Giovanni di Ragusa e altre sulla chiesa dei Cappuccini e sulla chiesa di San Giorgio di Ragusa Ibla.

---

<sup>140</sup> In base al sistema di descrizione catalografica promosso dall'ICCD, la catalogazione della fotografia si distingue da quella dell'opera d'arte, rispettivamente attraverso due schede di descrizione: F per la fotografia e OA per l'opera d'arte.





Fig. 29 - Antonello Gagini, *Decapitazione dei Santi Simone e Taddeo*, Cappella del Crocifisso, Cattedrale di Palermo. Positivo, albumina, AFRAS, Serie *Sicilia*.

La serie è suddivisa in sottoserie, il cui nome coincide con quello delle province siciliane: Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna,<sup>141</sup> Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa, Trapani. Ciascuna sottoserie presenta unità archivistiche.

I materiali fotografici di questa serie sono disposti nei cassettoni da uno a sei, ciascuno composto da quattro cassette, e la sottoserie *Trapani* termina al terzo cassetto del cassettone numero sei. È interessante notare che la consistenza dei materiali afferenti alla Sicilia occupa esattamente più della metà dei luoghi di conservazione. La descrizione della sottoserie *Palermo* verrà approfondita in seguito.

Riguardo alla colorazione delle stampe, riscontriamo prevalentemente il bianco e nero, ma ve ne sono anche a colori, stampe a sviluppo cromogeno, tra queste emergono quelle del Duomo di Cefalù e, in minor misura, quelle della Necropoli di Castelluzzo [Fig. 30], a Mazzara del Vallo (TP).

<sup>141</sup> Di Marzo 1881; Demma 1984; Pugliatti 2011.



Fig. 30 - *Necropoli di Castelluzzo, Mazzara del Vallo (TP)*, positivo, C, AFRAS, Serie *Sicilia*.

Il genere raffigurato predominante è relativo all'arte medievale e moderna del territorio; tra i soggetti principali riscontriamo le chiese e gli edifici religiosi in genere (cattedrali, basiliche, duomi, oratori, santuari, conventi, abbazie, monasteri, cappelle, orfanotrofi, palazzi della contabilità del clero), edifici civili storici sia privati che pubblici (palazzi, ville, case, bagli, hotel, ex fabbriche, istituti scolastici e musicali, università, caserme, archivi, giardini), le biblioteche e le collezioni librerie, i musei e le loro collezioni (anche gallerie e pinacoteche), collezioni private, ospedali di città, arredi urbani di devozione (edicole votive), architetture monumentali difensive (porte cittadine, torri, ponti) o per il decoro urbano e pubbliche (palchetti, piazze, chioschi, fontane, lavatoi), carte e mappe di varie epoche, come quelle della città di Palermo e infine vedute anche aeree, tra cui alcune della città di Palermo che riprendono dettagli di edifici religiosi non più esistenti o demolizioni di parti della città. Un piccolo gruppo di stampe riguarda l'ambito archeologico, tra queste vi sono il Teatro greco di Segesta, le terme o bagni di Cefalà Diana, la già citata Necropoli di Castelluzzo, il fortino di Mazzallakar a Sambuca e un solo documento fotografico della maschera leonina proveniente dal Tempio della Vittoria di Himera, che si trova presso il Museo archeologico "Antonio Salinas", già Museo Nazionale di Palermo.

Sono stati individuati vari fotografi o studi e archivi fotografici da cui provengono le copie acquisite o la documentazione realizzata ex novo a seguito delle campagne fotografiche. Tra gli archivi vi sono l'AFRAS, l'Istituto di Storia dell'Arte, la Fototeca Nazionale,<sup>142</sup> le Soprintendenze, l'Ente per i palazzi e le ville della Sicilia, il Kunsthistorisches Museum<sup>143</sup>, la Fototeca della Biblioteca Nazionale di Parigi,<sup>144</sup> mentre tra gli studi fotografici sono stati individuati Publifoto (Palermo), Brogi, Alinari e Anderson, Foto Cine Scaccio (Monreale), Cappellani.

Si sottolinea la relazione tra una parte della documentazione fotografica dell'AFRAS relativa a palazzi e ville della Sicilia e il *Fondo Ente per i Palazzi e le Ville di Sicilia*,<sup>145</sup> fondo fotografico acquisito nel 1985 dal Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione (CRICD) dei beni culturali della Regione Siciliana. La documentazione fotografica riguarda le campagne fotografiche effettuate sul territorio siciliano tra il 1968 e il 1981, relative ai beni immobili di particolare interesse storico e artistico che, essendo stati oggetto di bombardamenti, incendi o in stato di degrado, dovevano essere sottoposti a tutela e valorizzazione.

Tramite la ricerca nel database con l'inventario dei materiali fotografici dell'archivio online, sono state rintracciate parti di documentazione provenienti dalle campagne fotografiche promosse per la scrittura di tesi universitarie dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo, sedici tesi in totale, riguardanti il territorio siciliano, per la maggior parte su Palermo e le opere presenti negli edifici ecclesiastici della città (chiesa di Santa Caterina d'Alessandria, di Santa Maria del Soccorso, di San Matteo, Santa Maria dell'Itria o della Pinta, e così via) o nuclei di opere di un preciso autore, come Pietro Novelli o Pietro d'Asaro, emergono anche gli studi e la documentazione fotografica su Agrigento,<sup>146</sup> in particolare su Sciacca, Licata, Naro e Burgio,<sup>147</sup> e Trapani, sul Museo Pepoli.

---

<sup>142</sup> Le denominazioni presenti nel verso, precisamente nel cartoncino su cui è incollata la stampa fotografica, non vengono riportate sempre allo stesso modo; è stato riscontrato anche Archivio Fotografico Nazionale, Gabinetto Fotografico Nazionale (GFN), lo stesso vale in generale per le Soprintendenze, per cui troviamo Soprintendenza Nazionale, Sopr. alle Gallerie, ai Monumenti Palermo, eccetera.

<sup>143</sup> La documentazione fotografica proveniente dal Kunsthistorisches Museum, riguarda apparati liturgici della Cappella Palatina di Palermo.

<sup>144</sup> Dalla Fototeca in questione proviene la documentazione fotografica sull'architettura gesuitica in Sicilia.

<sup>145</sup> Per esplorare il *Fondo Ente per i palazzi e le ville della Sicilia*, si rimanda al nuovo sito web: [https://kaleidos.cricd.it/it/ricerca?search=%2A&facet%5B0%5D=facet\\_complesso\\_ss%3A%22Ente%20per%20i%20Palazzi%20e%20le%20Ville%20di%20Sicilia%22](https://kaleidos.cricd.it/it/ricerca?search=%2A&facet%5B0%5D=facet_complesso_ss%3A%22Ente%20per%20i%20Palazzi%20e%20le%20Ville%20di%20Sicilia%22).

<sup>146</sup> Di Marzo & Mauceri 1903; Mauceri 1919; Accascina 1959; Giuliana Alajmo 1962; Alessi 1977; Ingaglio 2010.

<sup>147</sup> Vaccaro 1921; Marchese 1973; Carità 1982; Maurici 1992; *Castelli medievali di Sicilia. Guida agli itinerari castellani dell'Isola*, 2001, Costantino & Agrò 2008, Intorre, 2025.



Molti di questi dati non sono più accessibili al ricercatore o all'utente, poiché i dati erano riportati sul verso della fotografia digitalizzata e ad oggi la maggior parte di queste sono incollate sul supporto in cartone. Un'ipotesi di recupero dei dati potrebbe avvenire dallo studio delle tesi universitarie.<sup>148</sup>



Fig. 31 – *Fontana della Ninfa Zizza*, Castello Barresi Branciforte, Militello, Catania. Positivo, BN, AFRAS, Serie *Sicilia*. Materiale non catalogato.

---

<sup>148</sup> Allegato (C).

### 3.4.2 *La serie Italia*

La serie *Italia* è composta da circa 1640 positivi su cartoncino, quasi tutti sono stampe alla gelatina ai sali d'argento, con colorazione in bianco e nero, eccetto una stampa all'albumina della Brogi relativa a Roma.



Fig. 32 – Chiesa dei Santi Luca e Martina Martiri, Roma. Positivo, BN, AFRAS, Serie *Italia*.



Anche questa serie è suddivisa in sottoserie, ma, a differenza di quella sulla Sicilia, ciascuna corrisponde alla regione di appartenenza: Abruzzo, Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Lombardia, Marche, Piemonte, Puglia, Sardegna, Toscana, Trentino-Alto Adige, Umbria, Valle d'Aosta e Veneto.

Ciascuna sottoserie contiene unità archivistiche, il numero delle quali varia in base al territorio regionale. La loro disposizione in archivio occupa un cassetto intero e un cassetto a parte.<sup>149</sup>

Il genere raffigurato è allineato alla serie descritta in precedenza, cioè l'arte e l'architettura medievale e moderna. Tra i soggetti rappresentati vi sono edifici religiosi o parti di decorazione architettonica (chiese, abbazie, monasteri, cattedrali, battisteri, duomi, santuari, tabernacoli, lunette dei portali), una piccola parte di edifici storici civili e pubblici (palazzi reali e palazzi nobiliari), numerosi approfondimenti su opere pittoriche o scultoree di vari autori (Beato Angelico, Masolino, Lazzaro Vasari, Francesco Borromini, Filippo Juvarra, eccetera) e musei e collezioni (pinacoteche, collezioni private, accademie).

Tra le regioni che emergono ritroviamo Campania, Veneto, Umbria, Toscana, Puglia, Lombardia e Lazio.

In sintesi, anche la serie *Italia* è relazionata agli studi universitari e, quindi, alle lezioni dei docenti delle diverse discipline dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo. Sono stati rintracciati alcuni archivi o studi fotografici da cui provengono le copie acquisite, tra i nomi ritroviamo: Foto Moscioni Roma, Fratelli Alinari, Anderson, Brogi, Gabinetto Fotografico Nazionale e varie Soprintendenze (Galleria Roma 2, Piemonte, Torino, Firenze, Perugia).

### **3.4.3 La serie *Estero***

La serie *Estero*, la più esigua, è composta da 84 positivi su cartoncino e occupa a malapena un cassetto. La tecnica di stampa utilizzata è la gelatina di bromuro d'argento e, quindi, per quanto riguarda la loro colorazione, abbiamo il bianco e nero.

Tra i soggetti rappresentati e il genere trattato si conferma l'arte medievale e moderna, tra cui alcune collezioni museali come la Gemäldegalerie di Dresda, lo Staatliche Museum di Berlino, la Staatliche Kunsthalle di Karlsruhe, il Museo del Prado di Madrid, il Philadelphia

---

<sup>149</sup> Nello specifico, dal cassetto sei, solo l'ultimo cassetto, al cassetto sette per intero.

Museum of Art, il Metropolitan Museum of Art di New York, e collezioni private come la Collezione dei Conti di Schömborn-Wiesentheid di Pommersfelden.<sup>150</sup>

#### 3.4.4 *La serie Autori*

La serie Autori è composta da circa 2700 stampe fotografiche, positivi su cartoncino, eseguite con il procedimento di stampa alla gelatina ai sali d'argento e quindi in bianco e nero.



Fig. 33 – Renato Guttuso, *Edicola*, AFRAS, Serie Autori. Positivo, BN.

---

<sup>150</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.



La serie segue un criterio di ordine alfabetico per cognome dell'autore ed è disposta, per la maggior parte, in due cassettoni, l'ottavo e il nono.<sup>151</sup> Altri materiali fotografici, invece, si trovano all'interno di un'unità archivistica che contiene il bene o i beni opera di un autore. Fanno parte di questa serie alcuni nuclei fotografici di particolare interesse storico-artistico che meritano di essere visti, compresi, esplorati come parte di un insieme e che mostrano, descrivono ampiamente l'operato di un determinato autore.

La serie si caratterizza tendenzialmente per la presenza di autori che non possono essere classificati in base ai toponimi e dipendere da questi in termini di classificazione archivistica e catalografica, poiché la produzione raffigurata nelle stampe fotografiche narra di opere specifiche, quali disegni, manoscritti, opere da individuare, pitture o sculture non riferibili a un singolo luogo, ma piuttosto a un'opera ben precisa, a una produzione o a un archivio di provenienza; a meno che non facciano parte di una collezione museale precisa, o documentino parti di un bene, ad esempio un edificio storico, essendone una componente, in quel caso gli autori non possono essere disgiunti dalla relativa unità archivistica, ovvero dal luogo di conservazione del nucleo fotografico.

Tra gli autori, vi sono: Giacomo Amato, con una piccola sezione di disegni che possiamo trovare in numero maggiore nella sottoserie *Palermo*, unità archivistica *Galleria Regionale della Sicilia Palazzo Abatellis*; Giovan Biagio Amico, con un solo positivo che riproduce il vecchio campanile della Cattedrale di Palermo (*ante* 1826) ripreso da una stampa del Leanti,<sup>152</sup> ma che ritroviamo anche in altre sottoserie e unità archivistiche, come *Trapani*, *Chiesa dell'Annunziata* con una ripresa della cupola, in *Palermo*, *Chiesa di Sant'Anna La Misericordia* con la ripresa sul prospetto, e altro; un'interessante e ampia sezione su Renato Guttuso,<sup>153</sup> con 1441 stampe fotografiche<sup>154</sup> che mostrano gran parte della sua produzione artistica dal disegno a matita o ad acquerello, anche preparatorio come schizzi e studi, alla pittura, al collage, alla scultura, dalle ampie tematiche e generi che si possono rintracciare (nudi, guerra, paesaggi, nature morte, metafisica, omaggi – De Chirico, Pietro Consagra, Picasso, Seraut, Cezanne, Franco Angeli, Einstein - vari studi – studio per il funerale di Togliatti, studio per il boogie woogie – lavoro agricolo, autoritratti/ritratti, Edicola, Crocifissione, muraglia cinese, Lenin, Zolfara, i mostri di Palagonia, gli amanti, lo sport –

---

<sup>151</sup> Nello specifico, dal secondo cassetto dell'ottavo cassettoni al terzo cassetto del nono cassettoni.

<sup>152</sup> Leanti 1761.

<sup>153</sup> Per un approfondimento su Guttuso, cfr. Calvesi & Favatella Lo Cascio 1987; Favatella Lo Cascio 2003.

<sup>154</sup> Il numero di stampe fotografiche di Guttuso corrisponde al numero dei materiali acquisiti presso l'Archivio Oscar Savio rintracciato nel *Quaderno dell'A.F.R.A.S.*, Di Natale, 1974, p. 93.

boxe, calcio – animali – cani, cavalli, tori - l'occupazione delle terre, maggio '68, la Vucciria, Roma, Bagheria).



Fig. 34 – Pippo Rizzo, *Interno di casa Futurista*, AFRAS, Serie *Autori*. Positivo, BN.

Continuano altri autori, come Pietro Novelli [?], con alcune opere da individuare, molte altre le troviamo in diverse unità archivistiche e sottoserie; il Platina (Sacchi Bartolomeo), con un solo positivo raffigurante il frontespizio del testo “De falso et vero bono [...]”; Mario Pecoraino con un buon numero di stampe che ritraggono sculture quali ritratti o a figura intera ed opere di dimensione ambientale; Pippo Rizzo,<sup>155</sup> con numerosi scatti di opere sia scultoree che pittoriche; Mario Rutelli e la sua produzione di sculture oltre a disegni preparatori, e per finire, Giuseppe Vasi con le stampe fotografiche di numerose opere da lui scritte, come *Delle magnificenze di Roma antica e moderna*; *Narrazione delle solenni reali feste*, eccetera.

<sup>155</sup> Pippo Rizzo, 1957; Mazzocca & Purpura 2013; 2014.



Fig. 35 – Mario Rutelli, *Bozzetto della Fontana Naiade e Airone*, AFRAS, Serie *Autori*. Positivo, BN.

Di due nuclei fotografici sono stati rintracciati gli archivi di provenienza e i nomi degli studi fotografici che hanno realizzato la documentazione: dall'Archivio Oscar Savio di Roma provengono le acquisizioni dei materiali fotografici di Renato Guttuso; invece la documentazione fotografica delle opere di Pippo Rizzo proviene in parte dalla

Soprintendenza alle Gallerie di Roma, un'altra parte è stata realizzata dallo studio fotografico Scafidi e dallo studio Publifoto, entrambi con sede a Palermo.

### **3.5     *Risultati delle metodologie applicate ad AFRAS***

Le metodologie applicate ad AFRAS hanno consentito di elaborare una nuova prospettiva interpretativa dell'Archivio, fondata su una visione complessiva del Fondo e della sua storia, sia antecedente sia successiva alla sua costituzione. Tale approccio ha permesso di maturare una più profonda consapevolezza non soltanto dei materiali fotografici prodotti o acquisiti nel tempo, ma anche dell'insieme delle figure che hanno contribuito alla formazione, alla gestione e alla continuità dell'Archivio: professori, studenti, dottorandi, tirocinanti, fotografi e personale afferente a enti pubblici e privati.

A questa dimensione umana si affianca quella territoriale e istituzionale, che comprende i luoghi di conservazione dell'Archivio e quelli coinvolti nelle attività di documentazione del patrimonio storico-artistico siciliano, nazionale e internazionale, nonché gli autori delle opere rappresentate nelle fotografie. Metodologia e visione convergono dunque in una diversa modalità di osservazione e di relazione con l'archivio fotografico di documentazione storico-artistica, inteso non più come semplice raccolta di immagini, ma come sistema complesso di relazioni, pratiche, soggetti e contesti. Tale consapevolezza deriva da esperienze di studio e di ricerca, sia dirette sia indirette, imprescindibili per la formazione nel settore e particolarmente preziose in quanto non sempre facilmente accessibili.

Nel capitolo successivo verranno prese in esame due esperienze dirette fondamentali, che hanno contribuito in maniera determinante allo sviluppo di una maggiore comprensione metodologica e di una più ampia sensibilità nei confronti di AFRAS e degli archivi fotografici in generale: la prima presso l'ICCD di Roma, la seconda presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna.

Tali esperienze, congiuntamente allo studio della letteratura scientifica relativa alle tematiche affrontate, costituiscono la base di una formazione solida e necessariamente interdisciplinare. Una formazione che coinvolge ambiti differenti - dalla storia dell'arte all'archivistica, dalla fotografia alla storia, dall'antropologia al restauro, fino all'informatica e alla sociologia - e che rende complessa, ma al contempo indispensabile, l'integrazione di competenze eterogenee per lo sviluppo degli studi sugli archivi fotografici di documentazione e per la loro tutela e sopravvivenza, nel caso specifico di AFRAS.

## **CAPITOLO 4**

### **IL PROGETTO DI CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE DI AFRAS**

#### ***4.1 Percorsi di ricerca e studio presso l'ICCD e la Fondazione Federico Zeri***

Durante l'anno accademico 2023/2024 è stato svolto un periodo di ricerca e studio presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), sezione Gabinetto Fotografico Nazionale, nell'ambito della catalogazione e della valorizzazione del patrimonio fotografico. Nello stesso anno vi è stata l'opportunità di partecipare ad un'altra esperienza di formazione e ricerca nello stesso ambito, ovvero un corso su "Gli Archivi Fotografici di Storia dell'Arte" presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna. Tali attività si collocano all'interno di un più ampio percorso di approfondimento delle metodologie e degli strumenti propri della disciplina storico-artistica, con particolare riferimento al ruolo degli archivi fotografici come fonti per lo studio, la documentazione e la trasmissione del patrimonio culturale.

Le due esperienze, pur differenziandosi per impostazione, durata e finalità, si sono rivelate tra loro complementari: da un lato, l'attività svolta presso l'ICCD ha privilegiato un approccio operativo, consentendo di confrontarsi direttamente con le pratiche di riordino archivistico, inventariazione e catalogazione di fondi fotografici storici; dall'altro, il corso frequentato presso la Fondazione Federico Zeri ha offerto un inquadramento teorico e metodologico più ampio, integrato da momenti di esercitazione pratica, volto a comprendere criticamente le dinamiche di formazione, gestione e valorizzazione degli archivi fotografici di storia dell'arte.

Entrambe hanno contribuito in modo significativo allo sviluppo di competenze specifiche nel campo della catalogazione dei beni fotografici e all'acquisizione di una maggiore consapevolezza del valore documentario e interpretativo della fotografia, intesa non solo come strumento di riproduzione, ma anche come mezzo di costruzione e di trasmissione della conoscenza storico-artistica.

Nel corso del periodo di studio e ricerca semestrale svolto presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, l'attività si è concentrata prevalentemente sulle operazioni

di riordino archivistico, inventariazione e catalogazione dei fondi fotografici storici appartenenti al Gabinetto Fotografico Nazionale. Tale esperienza ha consentito di approfondire le metodologie di descrizione e di gestione del patrimonio fotografico, con riferimento specifico a nuclei collezionistici di rilevante interesse storico-documentario.

In una prima fase, l'attività si è focalizzata sul fondo fotografico della Collezione Becchetti, nell'ambito della quale sono state condotte operazioni sistematiche di inventariazione e catalogazione di materiali fotografici eterogenei, tra cui cartoline, stereoscopie, carte de visite e fototipi sciolti. Lo studio della Collezione Becchetti e del suo arrivo presso l'ICCD è stato oggetto di un contributo, realizzato in occasione degli atti del convegno *Patrimoni in movimento. Vendite, spoliazioni, lasciti e donazioni*,<sup>156</sup> che verrà trattato nel prossimo paragrafo. Nello specifico, è stata avviata un'accurata attività di analisi mirata allo studio di otto album fotografici realizzati da un padre domenicano inglese, Peter Paul Mackey, provenienti dalla medesima collezione.

Tale indagine ha richiesto un costante confronto con le caratteristiche tecniche e tipologiche dei materiali, oltre ad una ricerca approfondita sulla figura e sull'attività di Peter Paul Mackey e sulla sua importante relazione con la British School at Rome,<sup>157</sup> istituzione dove, peraltro, sono conservati ulteriori materiali fotografici e d'archivio sul padre domenicano inglese di notevole interesse.

La ricerca e lo studio di questa piccolissima ma preziosa parte di oggetti-documenti della Collezione Becchetti, gli otto album fotografici di Peter Paul Mackey, volta alla comprensione di come questi album fossero finiti nella collezione di Piero Becchetti, grande appassionato della storia di Roma, collezionista di oggetti, documenti e immagini fotografiche di fine Ottocento, rientra tra quegli approfondimenti hanno permesso di elaborare una nuova prospettiva interpretativa dell'AFRAS, fondata su una visione complessiva del Fondo e della sua storia, sia antecedente sia successiva alla sua costituzione. Proseguendo con l'attività di ricerca presso l'Istituto, questa è stata affiancata, inoltre, da un approfondimento degli strumenti digitali utilizzati per la gestione e la valorizzazione del patrimonio culturale. In particolare, ci si è approcciati allo studio degli itinerari digitali per il sito del Catalogo Generale dei Beni Culturali oltre allo studio e alla pratica della piattaforma XDAMS, impiegata per la descrizione archivistica. In tale contesto, si è

---

<sup>156</sup> Martire 2025.

<sup>157</sup> L'indagine sugli otto album fotografici di Mackey della Collezione Becchetti che oggi si trovano presso l'ICCD è oggetto di studio e indagine, vista la relazione di Mackey e della sua attività in qualità di fotografo con la British School at Rome.

proceduto alla creazione di authority file e all'immissione di nuovi dati relativi agli album oggetto di studio, contribuendo così all'arricchimento e alla normalizzazione delle informazioni presenti nel sistema.

Successivamente, l'attenzione si è estesa anche al fondo fotografico Cisterna-Monti,<sup>158</sup> per il quale sono state condotte attività di analisi e di inventariazione, in linea con gli standard archivistici adottati dall'Istituto. Parallelamente, è proseguito il lavoro sulla Collezione Becchetti attraverso la catalogazione degli album fotografici e delle singole fotografie mediante la compilazione di schede F per gli otto album, accompagnata da un'attività di revisione e correzione di un catalogatore esperto sui dati inseriti.<sup>159</sup>

Questa fase del percorso ha riguardato anche l'utilizzo della piattaforma SIGECweb, all'interno della quale sono state realizzate le schede di catalogo (schede F) e gli authority file ancora non esistenti nel sistema, ovvero schede autoriali sugli autori delle fotografie relative agli album studiati. Tale attività ha richiesto un'attenta applicazione degli standard catalografici nazionali e un costante controllo dei dati immessi nel sistema.

Il lavoro si è concluso con la verifica finale e la pubblicazione delle otto schede F relative agli album fotografici sulla piattaforma SIGECweb, contribuendo concretamente alla fruizione e alla valorizzazione del patrimonio fotografico oggetto di studio.

Per quanto riguarda l'esperienza svolta presso la Fondazione Federico Zeri durante il periodo 16-20 ottobre 2023, nel corso della partecipazione al programma formativo dedicato allo studio del settore degli archivi fotografici di storia dell'arte, è stato possibile approfondire in maniera sistematica i principali aspetti teorici, metodologici e operativi connessi alla gestione, alla catalogazione e alla valorizzazione delle raccolte fotografiche. Inoltre, il corso ha permesso di avvalersi della presenza di figure specializzate nell'ambito, tra le più importanti e significative, affrontando vari livelli di approfondimento sugli archivi fotografici di storia dell'arte, in più settori e ambiti di applicazione.

In una fase iniziale, il percorso ha affrontato il ruolo degli archivi fotografici come strumenti fondamentali per la disciplina storico-artistica, analizzandone le trasformazioni nel tempo e il contributo alla costruzione di significati e valori culturali. Attenzione è stata riservata alle vicende storiche delle fototeche e ai processi di traduzione fotografica dell'opera d'arte, dalla fase di ripresa fino alla diffusione attraverso la stampa e il libro. Al tempo stesso, sono state

---

<sup>158</sup> Ci si riferisce al materiale fotografico proveniente dal secondo versamento in ICCD del fondo Cisterna-Monti.

<sup>159</sup> A tal proposito, si ringrazia la Dott.ssa Cinzia Frisoni, tra le massime esperte in catalogazione fotografica a livello nazionale.



esaminate le principali fonti utili allo studio e alla catalogazione delle fotografie di documentazione del patrimonio culturale, nonché le strategie e le metodologie adottate nei progetti di catalogazione delle fototeche d'arte.

Un focus specifico è stato dedicato all'archivio fotografico di Federico Zeri, analizzato come un caso-studio emblematico per comprendere le dinamiche di organizzazione, descrizione e valorizzazione di un fondo specialistico. In questo contesto, sono stati approfonditi anche gli aspetti tecnici della produzione fotografica, con riferimento alle tecniche monocrome e alla fotografia a colori, nonché alle problematiche conservative proprie delle fototeche, tra cui la corretta manipolazione dei materiali, la manutenzione e gli interventi di pronto restauro.

Il percorso formativo ha previsto anche una componente laboratoriale, finalizzata all'acquisizione di competenze pratiche. In particolare, sono state svolte esercitazioni di riconoscimento delle tecniche di stampa monocrome e di lettura dei materiali fotografici, fondamentali per un'analisi corretta dei supporti e dei processi di produzione. A ciò si è affiancato lo studio degli standard catalografici dell'ICCD, con specifico riferimento alle schede FF e F,<sup>160</sup> approfondendone la struttura, i nodi informativi e gli ambiti di applicazione, anche in relazione alla distinzione tra beni semplici e complessi e alle modalità di soggettazione.

Un ulteriore ambito di approfondimento ha riguardato l'utilizzo del sistema SIGECweb, per il quale sono state effettuate prove di data entry ed esercitazioni individuali di catalogazione, applicando concretamente le conoscenze acquisite ai nuovi fondi della Fondazione. Le attività pratiche sono state accompagnate da momenti di verifica e di discussione collettiva, utili a consolidare le competenze e a confrontarsi sulle criticità emerse.

Particolare rilievo, inoltre, è stato attribuito ai processi di digitalizzazione dei fondi fotografici, analizzati nelle loro fasi di gestione, di descrizione e distribuzione. In tale ambito, è stata svolta un'esercitazione presso l'ADLab – Laboratorio di digitalizzazione del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, che ha consentito di osservare e sperimentare direttamente le tecniche e le procedure operative adottate.

Nel complesso, ambedue le esperienze, presso l'ICCD e presso la Fondazione Federico Zeri, hanno rappresentato importanti occasioni di formazione, permettendo di acquisire competenze specifiche nell'ambito della catalogazione dei beni fotografici e della gestione di sistemi informativi per il patrimonio culturale, nonché di sviluppare una maggiore

---

<sup>160</sup> Rispettivamente, schede Fondo Fotografico e schede Fotografia.

cognizione delle problematiche connesse alla tutela e alla valorizzazione degli archivi fotografici, unitamente allo sviluppo di competenze sia teoriche sia applicative, rafforzando la consapevolezza delle metodologie e degli strumenti necessari per operare nell'ambito della catalogazione e della valorizzazione degli archivi fotografici in ambito storico-artistico. Infine, hanno offerto una visione articolata e integrata delle problematiche legate agli archivi fotografici, evidenziando il ruolo centrale della fotografia come strumento di conoscenza e di trasmissione del sapere.

#### ***4.1.2 I tre versamenti della Collezione Becchetti presso l'Istituto centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)***

Il caso studio proposto riguarda *I tre versamenti della Collezione Becchetti presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)* ed ha come oggetto il movimento economico e materiale di un ingente patrimonio fotografico dalla rilevante importanza storico-sociale e artistica avvenuto mediante un passaggio di proprietà da un soggetto privato ad un ente pubblico.

Tale movimentazione di beni mobili è basata su più azioni di vendita ed è stata accompagnata anche da una donazione. Nel corso dell'articolo si cercherà di relazionare tale processo con vari punti d'indagine, quali: l'analisi delle conseguenze economico sociali e materiali relative, indagando ulteriormente l'aspetto legato alla percezione di luoghi e contesti ante e post arrivo dei beni in oggetto, e l'analisi degli aspetti legati alla categoria sociale di chi dona, portando come esempio la personalità di Piero Becchetti. Infine, si indagherà brevemente anche il ruolo ricoperto dai cataloghi associati a tali beni, ovvero cinque elenchi dattiloscritti redatti dallo stesso Becchetti e relativi alle prime due azioni di vendita.

Come precedentemente accennato, il processo di vendita della collezione Becchetti presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), basato su più azioni di vendita, è avvenuto economicamente in tre momenti diversi, il primo nel 1992, il secondo nel 1995 e l'ultimo nel 2018, ma è stato preceduto da una fase preliminare alla vendita stessa durata circa quattro anni, dal 1989 al 1992. Gli attori coinvolti in tale processo hanno visto da una parte un privato, Piero Becchetti e successivamente il figlio Alessandro, mentre dall'altra un ente pubblico, ovvero l'ICCD sin dai tempi della sua formazione.

Propedeutico al caso studio è l'inquadramento della figura di Piero Becchetti, un procedimento che ci aiuta a comprenderne la categoria sociale e le motivazioni che lo condurranno a raccogliere e possedere un patrimonio fotografico di tale portata.

Piero Becchetti nasce a Roma in data 11 novembre 1922. Non si conosce molto della sua formazione scolastica né della sua attività lavorativa. Tra le notizie raccolte, sappiamo che si diploma in ragioneria e ricopre il ruolo di impiegato presso il Comune di Roma. Il suo maggiore interesse è rivolto alla storia, e in particolar modo alla storia di Roma, concentrando la sua ricerca nella raccolta di oggetti, documenti e di immagini fotografiche di fine Ottocento.

Dai documenti di compravendita visionabili presso l'ICCD si evince che Becchetti cominci a collezionare fotografie nel 1948.<sup>161</sup>

Ci sono alcuni elementi che permetteranno a Becchetti di approfondire sempre più le conoscenze di Roma e accrescere le proprie competenze nell'ambito del patrimonio culturale romano. Il primo è l'aver preso parte al Gruppo dei Romanisti, un'unione di personalità, italiane e straniere, accomunate dalla dedizione per la storia di Roma. Presso il gruppo, formatosi nel 1929 con lo scopo di mettere in luce il patrimonio storico-artistico, le vicende storiche, le tradizioni e gli uomini illustri della città, Becchetti svolgerà un ruolo attivo nel comitato di redazione del periodico del Gruppo, la *Strenna dei Romanisti*.<sup>162</sup> Il secondo aspetto è legato all'Associazione degli Amici dei Musei di Roma, studiosi e cultori di Roma formati con lo scopo di tutelare e valorizzare il patrimonio artistico dei Musei romani. Becchetti ne farà parte dal 1980, divenendo un membro del comitato del *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*.

Il personale interesse verso la fotografia storica si manifesta sin dal 1953, con la partecipazione all'importantissima mostra fotografica allestita in quell'anno a Palazzo Braschi, intitolata *Mostra della fotografia a Roma dal 1840 al 1915*.<sup>163</sup> Successivamente Becchetti sarà coinvolto in qualità di prestatore di opere e curatore del catalogo di un'altra mostra, realizzata a cavallo tra il 1970 e il 1971 sempre nella stessa sede, in occasione del Centenario di Roma Capitale.<sup>164</sup>

La sua conoscenza storico fotografica lo porterà a collaborare anche con il Gabinetto Fotografico Nazionale (GFN), alla cui valorizzazione contribuisce attraverso un

---

<sup>161</sup> Archivio ICCD – Faldone B3.

<sup>162</sup> Martini 2014.

<sup>163</sup> Bonetti 2017, pp. 50-70.

<sup>164</sup> Becchetti & Cavazzi 1971.

approfondimento sullo studio del Fondo Valenziani, una raccolta di lastre di negativi alcuni originali che documentano il campo militare di Anzio e la visita di Pio IX alle truppe militari pontificie nel 1862 e altri luoghi ed eventi simbolo di Roma,<sup>165</sup> e organizzando in seguito un'esposizione dal titolo *Le fotografie di Enrico Valenziani*, realizzata a Palazzo Braschi nel 1975<sup>166</sup> e curata insieme a Carlo Pietrangeli ed Oreste Ferrari, il primo in carica come soprintendente ai musei, gallerie monumenti e scavi, mentre il secondo l'allora direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

Si ricorda che l'ICCD nacque proprio in quell'anno, nel 1975, con l'istituzione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, assorbendo al suo interno due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale, ovvero l'ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione e di coordinare le attività operative degli organi tecnici, e il Gabinetto Fotografico Nazionale, fondato nel 1895, quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche. Nel 1959 viene, inoltre, fondata l'Aerofototeca nazionale come sezione speciale del Gabinetto Fotografico Nazionale.

Il sodalizio con Pietrangeli, prima direttore del Museo di Roma e successivamente sovrintendente dei Musei Capitolini, conduce Becchetti alla pubblicazione di alcuni volumi divenuti fondamentali per la storia della fotografia: *Fotografi e fotografia in Italia 1839 – 1890*<sup>167</sup> e *La fotografia a Roma: dalle origini al 1915*,<sup>168</sup> in cui descrive dell'evoluzione fotografica a Roma inserendo anche un dizionario dei fotografi che operano in quel periodo nel territorio sia romano che italiano.

Nel 1989 sarà relatore al convegno: *La fotografia a Roma nel secolo XIX. La veduta, il ritratto, l'Archeologia* organizzato dal Museo di Roma per celebrare i centocinquanta anni dell'invenzione della fotografia, e si dedicherà alla scrittura e pubblicazione di saggi e studi sulla fotografia in Italia<sup>169</sup> fino al 1993.<sup>170</sup>

Il 18 ottobre 1989 inizia la fase preliminare al processo di vendita relativo al suo patrimonio fotografico. In quella data, Piero Becchetti propone all'ICCD, nella persona dell'allora

---

<sup>165</sup> Per approfondimenti sul Fondo Valenziani, si rimanda all'indirizzo web: <https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/guide/IT-ICCD-GUI001-0001-000044>.

<sup>166</sup> Becchetti et al. 1975.

<sup>167</sup> Becchetti 1978.

<sup>168</sup> Becchetti 1983.

<sup>169</sup> Per una visione ampia della bibliografia su Piero Becchetti, si rimanda alla pagina web: <http://www.pierangelocavanna.it/tag/storia-della-fotografia-in-italia/>

<sup>170</sup> Becchetti 1993.

direttore Oreste Ferrari, di cedere per 850 milioni di lire tutta la propria collezione fotografica:

«costituita da oltre 35.000 positivi, da una biblioteca specializzata e da un piccolo nucleo di macchine e obiettivi fotografici antichi e da una serie di visori di tutte le fogge, necessari per la visione tridimensionale delle foto stereoscopiche».

Ferrari, consapevole della straordinaria importanza di tale collezione, ne caldeggia l'acquisizione presso il Ministero, ma la mancanza di fondi sul capitolo di bilancio posticipa l'ingresso del fondo Becchetti in ICCD al novembre 1992. È così che il quattro di quel mese si effettuerà una prima vendita, costituita da un numero di 7959 fotografie e 9 dagherrotipi. Questa parte di collezione, un primo lotto, viene acquistata dall'ICCD al prezzo di 404 milioni di lire e viene aggiunta alla sottoscrizione di vendita un impegno formale di Becchetti a cederne successivamente un secondo lotto al prezzo di 446 milioni di lire.

Nel luglio 1995<sup>171</sup> viene quindi stipulato il contratto tra Becchetti e l'ICCD per l'acquisto della seconda parte della sua collezione al prezzo prestabilito, costituita da 26217 positivi, 84 ferrotipi, 18 ambrotipi, 32 dagherrotipi, varie attrezzature fotografiche e 1726 libri, tra cui molte riviste di argomento fotografico. Becchetti, inoltre, aggiunge al materiale già definito oggetto di transazione anche un donativo extra costituito da altri libri, attrezzature fotografiche e fotografie da lui acquistate in epoca più recente, non confluite nella sua collezione, con il desiderio di non separare questo materiale dal resto già venduto affinché possa rimanere presso l'ICCD come "bene di pubblica proprietà".

Becchetti morirà a Roma il 28 maggio 2011, e il figlio Alessandro, sulla scia del padre, effettuerà nell'ottobre 2018 una terza vendita all'ICCD, con la volontà di ricongiungere la parte restante della collezione del padre ai materiali già acquisiti dall'Istituto.

Questa ultima tranche della collezione, si compone di un ragguardevole numero di lastre e stampe fotografiche di vario formato, sciolte e raccolte in album, realizzate con diverse tecniche da metà '800 a metà '900; di circa 4500 unità bibliografiche tra volumi, opuscoli, periodici, di un'interessante sezione documentaria che testimonia l'attività svolta da Piero Becchetti in decenni di studi e ricerche, confluiti in alcuni casi in diverse sue pubblicazioni e di una ulteriore serie di attrezzature fotografiche storiche.

---

<sup>171</sup> Il 14 luglio 1995.

Restituire una visione complessiva della collezione al pubblico costituisce un punto fondamentale all'interno della storia degli archivi fotografici di persona. È dunque importante che, a distanza di oltre 20 anni, i materiali si siano riuniti presso un unico Istituto, mantenendo così l'unitarietà della raccolta originaria.

Un aspetto di particolare interesse relativo alla collezione riguarda il fatto che essa giunge in ICCD già perfettamente ordinata dal suo soggetto produttore che organizza i materiali in maniera funzionale alla costituzione di un repertorio regionale per autori fotografi.

Il fondo, nel suo complesso, si compone di cinquantacinquemila positivi fotografici di varia misura realizzati con diversa tecnica di stampa e databili tra la seconda metà del XIX secolo e la prima metà del XX secolo. I numerosi autori presenti nel fondo sono sia italiani che stranieri. La collezione fotografica è funzionale alla creazione di un repertorio di fotografi, proprio per tale motivo si rimanda all'elenco inventariale dove sono indicati tutti i nominativi degli operatori e degli studi fotografici presenti nel fondo, inclusi gli indirizzi e le localizzazioni precise per ciascun atelier.

Oggi la collezione si articola in dodici serie:<sup>172</sup> gli Unicum (costituiti da dagherrotipi, ferrotipi e ambrotipi), gli Album (in numero di 301) [Fig. 36 e 37],<sup>173</sup> i Contenitori (4005 positivi), le Cartelline per autore (in numero di 903, contenenti 3946 positivi, si tratta di una raccolta enciclopedica di fotografi operanti a Roma e in Italia) [Fig. 38],<sup>174</sup> il Formato Visita (6108 positivi), il Formato Gabinetto (415 positivi), le Stereoscopie<sup>175</sup> (7164) [Fig. 39],<sup>176</sup> il Grande e medio formato (3851) [Fig. 40],<sup>177</sup> i Macchinari fotografici (esposti nei locali museali dell'ICCD),<sup>178</sup> la Biblioteca (5800 volumi di argomento fotografico con edizioni ottocentesche), le Cartoline (1772), e i Negativi (in numero di 876, su vetro o pellicola).

La città di Roma è il soggetto prevalente della collezione Becchetti. Sono presenti, inoltre, e con un notevole peso, anche le principali città italiane, tra cui le vedute di Milano, Torino, Firenze, Genova, Napoli, Palermo, Venezia e di altre località della penisola, con un maggiore

---

<sup>172</sup> Per un approfondimento di ciascuna serie, si rimanda all'indirizzo web: <https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/resource/IT-ICCD-PHOTO-0044-000001>.

<sup>173</sup> Per visualizzare le risorse sul portale ICCD, si rimanda all'indirizzo web: [https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB004828\\_025](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB004828_025) [Fig. 1], [https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB004829\\_029](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB004829_029) [Fig. 2].

<sup>174</sup> Per visualizzare la risorsa sul portale ICCD, si rimanda all'indirizzo web: [https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB005754\\_06](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB005754_06).

<sup>175</sup> *Roma in stereoscopia*, 1994; Becchetti & Brizzi 2004.

<sup>176</sup> Per visualizzare la risorsa sul portale ICCD, si rimanda all'indirizzo web: [https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB007722\\_57](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB007722_57).

<sup>177</sup> Per visualizzare la risorsa sul portale ICCD, si rimanda all'indirizzo web: <https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB007482>.

<sup>178</sup> Romano 1966.

focus sulla documentazione del patrimonio artistico, architettonico e archeologico, facendo emergere i siti archeologici più suggestivi. I ritratti di famiglie nobiliari sono i personaggi di numerosi album oltre a fotografie che ritraggono importanti avvenimenti storici e ritratti di personaggi famosi provenienti dal mondo della politica, della chiesa, della cultura, dello spettacolo.



Fig. 36 - Stillfried & Andersen, *Giappone, Yokohama – Lottatori*, (Viaggio di Grazioli Lante della Rovere. Giappone), 1876-1885, positivo, CM, albumina, ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale, Fondo GFN, Becchetti, n. inv. FB004828\_025, Album, Album n. 209 – Giappone – Costumi.





Fig. 37 - U.S.A., *California* – *Sequoia*, (Viaggio di Grazioli Lante della Rovere. America), 1851-1900, positivo, BN, albumina, ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale, Fondo GFN, Becchetti, n. inv. FB004829\_029, Album, Album n. 210 – America.

Di particolare interesse sono le fotografie provenienti dall'estero relative al periodo 1840-1915. Infine, qui di seguito alcuni soggetti di notevole interesse storico: il Terremoto di Messina del 1908 [Fig. 3], Chicago dopo l'incendio (1871), le Esposizioni universali di Londra [Fig. 4] e di Parigi o l'Assedio di Parigi tra 1870-1871. Si segnala anche la storia del Risorgimento italiano documentata da immagini uniche come l'assedio di Roma del 1849, l'assedio di Gaeta tra 1860 e 61, la campagna per la repressione del brigantaggio, la terza Guerra d'Indipendenza (1866), la presa di Roma del 1870, la casa di Garibaldi a Caprera (1860) o il ponte di Magenta fatto saltare dagli Austriaci durante la II Guerra di Indipendenza (1859).



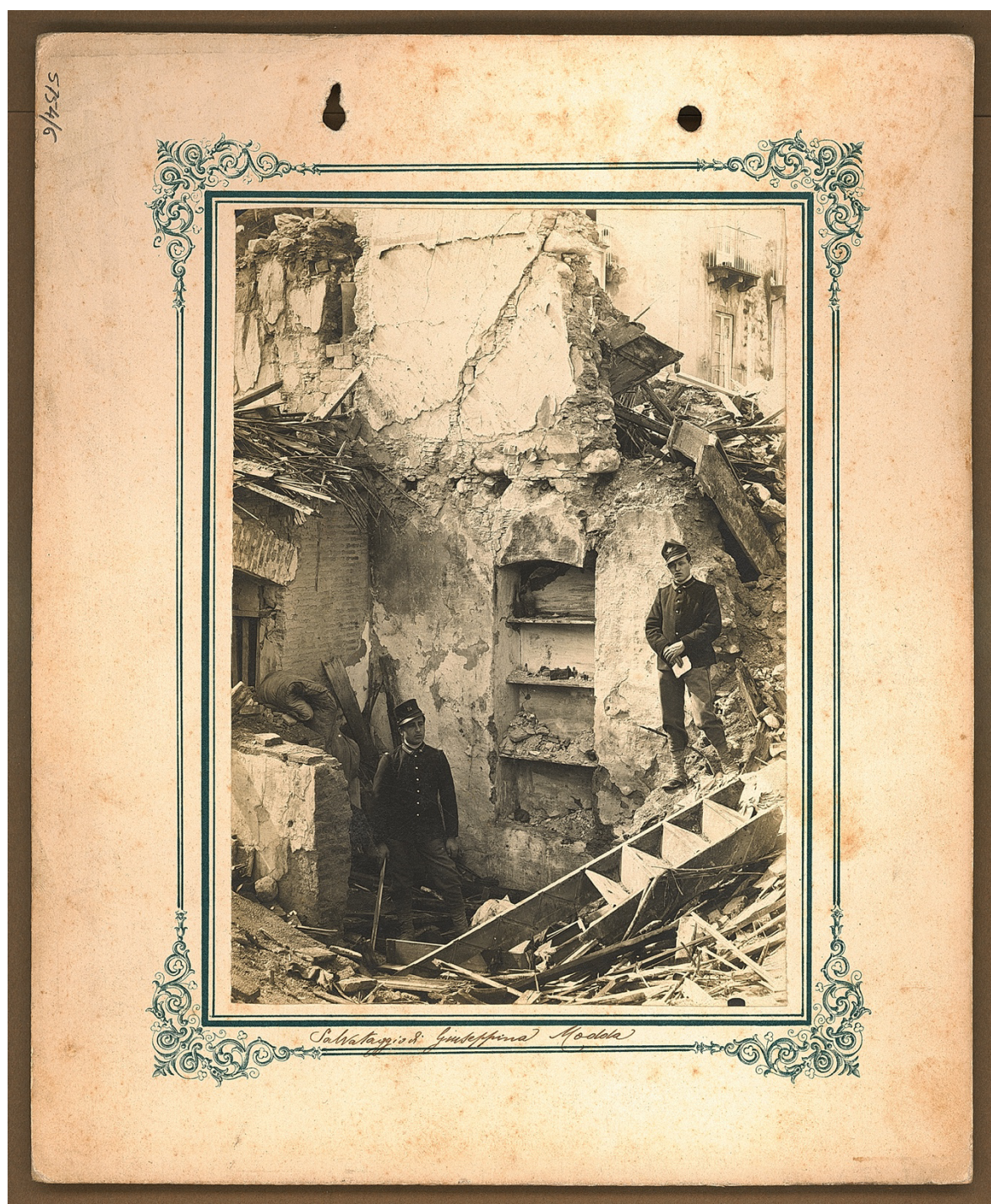


Fig. 38 - Terremoto di Messina (28 dicembre 1908). Ripresa dei resti di una abitazione distrutta dal terremoto e due soldati tra le macerie, 1908, positivo, BN, gelatina ai sali d'argento, ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale, Fondo GFN, Becchetti, n. inv. FB005754\_06, Cartellina per autore, Cartellina n. 839 Terremoti III.





Fig. 39 - Londra - Veduta di una parte del Crystal Palace, 1951-2000, positivo, stereoscopia, BN, ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale, Fondo GFN, Becchetti, n. inv. FB007722\_57, Stereoscopia, Scatola 08 (inv. nn. 7722).



Fig. 40 - Roma - Via dei Fori Imperiali in costruzione, 1932/09/23, positivo, BN, gelatina ai sali d'argento, ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale, Fondo GFN, Becchetti, n. inv. FB007482, Grande formato, Cartella 20 (inv. nn. 7432-7575).

Si aggiunge che, relativamente alle prime due azioni di vendita, il fondo è corredato da cinque elenchi dattiloscritti dallo stesso Becchetti comprensivi della stima economica per ciascun contenitore e degli indici dei soggetti, autori e tecniche fotografiche. Inoltre, per quanto riguarda gli album viene specificato il formato, il tipo di legatura, le quantità di stampe contenute all'interno e i temi trattati.

La presenza di tali elenchi permette quindi di possedere numerose e dettagliate informazioni sui beni e di poter sviluppare numerose ricerche a partire da questi. Emergono in tal senso le numerose descrizioni dei beni stessi dalle quali si può ulteriormente coglierne il livello di conoscenza o il giudizio di Becchetti relativamente, ad esempio, all'abilità di certi autori come anche di alcuni particolari soggetti. Grazie ad alcune riletture degli elenchi effettuate nel corso degli anni è stato possibile eseguire riconoscimenti e attribuzioni durante varie fasi di indagine su sezioni ben precise di beni.

La compravendita della collezione rappresenta un raro caso di cessione di beni che coinvolge un'istituzione pubblica, in primis perché tale caso è relativo ad un ingente patrimonio storico artistico e sociale che oggi è destinato alla pubblica fruizione, in secondo luogo perché, in generale, il fondo ripercorre la storia della fotografia italiana dalla nascita ai primi decenni del Novecento con documenti di altissimo livello e in maniera alquanto esauriente.

Si specifica infine che una gran parte di questo vasto materiale è ancora da catalogare. Nel loro insieme, dunque, questi beni vanno a costituire un *unicum* su cui poter effettuare studi e ricerche a carattere pluridisciplinare.

#### ***4.2 Progettazione di una scheda catalografica strutturata in base alla tipologia e all'ordinamento di AFRAS e rispondente alla normativa dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)***

Sulla base delle esperienze maturate presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) di Roma e la Fondazione Zeri di Bologna, è stato utilizzato su AFRAS un metodo di catalogazione in linea con i criteri nazionali.

È stato adottato un nuovo database, "Nuovo AFRAS",<sup>179</sup> un foglio Excel con una struttura composta da vari campi che, in base alle necessità di catalogazione di AFRAS, possono essere riempiti con dati oppure ignorati qualora non abbiano utilità ai fini della catalogazione.

---

<sup>179</sup> Allegato (A).

In ogni caso, la strutturazione dei campi che andremo a realizzare per la catalogazione rispecchierà le esigenze della struttura digitale, la forma, le modalità di presentazione che un domani vedremo nel corrispettivo archivio online, su una piattaforma.

La normativa alla quale si farà riferimento per la strutturazione dei campi è quella promossa dall'ICCD, in ambito ministeriale, per la catalogazione dei beni fotografici,<sup>180</sup> schede MIDF, schede F e schede FF, rispettivamente per i moduli fotografici, le schede fotografia e le schede fondo fotografico.

Uno tra i primi dati richiesti, e che andranno definiti, è il numero di inventario o codice da assegnare al documento fotografico che sarà catalogato.

In occasione di un PRIN2022 che ha coinvolto il Prof. Sergio Intorre<sup>181</sup> è stata svolta in archivio un'attività di affiancamento alla digitalizzazione e alla catalogazione della documentazione fotografica relativa a Renato Guttuso.

Grazie a tale attività è stato sperimentato un numero di inventario applicandolo al documento fotografico digitale, un codice alfanumerico con la funzione di determinare l'appartenenza di quell'oggetto fotografico all'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana.

Si riporta un esempio del numero di inventario applicato al documento della sezione Guttuso: AF-A-08-2-0001, in cui AF = AFRAS, il fondo; A = Autori, ovvero la serie, invece se il documento fotografico fosse stato relativo alla serie *Sicilia*, avremmo inserito "S", "I" per l'*Italia*, "E" per l'*Estero*; 08 = Numero cassettone (su un massimo di 12); 2 = Numero cassetto (su un massimo di 4); 0001 = Numero fotografia (vengono riportati tanti zeri quanti il numero di fotografie complessivo di un determinato nucleo, nel caso di Guttuso il numero totale di fotografie è 1444).

Lo stesso sistema era stato applicato in seno allo studio condotto sui *Quaderni dell'A.F.R.A.S.*, citato in precedenza nel *Capitolo 2, paragrafo 2.9*.<sup>182</sup>

In vista della recente ricognizione dei dati sul Fondo AFRAS, inclusiva dei materiali fotografici raccolti e prodotti dal 1955/56 al 1996 circa, sarà necessario in futuro un ripensamento del codice di inventario da applicare.

---

<sup>180</sup> La modulistica con la normativa di riferimento è scaricabile dal sito dell'ICCD, inserendo la sigla del tipo di scheda d'interesse, al link: <http://www.iccd.beniculturali.it/it/ricercanormative>.

<sup>181</sup> P2022XNCZ2 - *University Collections of Contemporary Art: Methodologies, Digitization, and Planning for University and Territory. A First Approach for a National Network* - Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale: Luca Palermo (PI), Ivana Bruno; Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Palermo: Roberta Cruciana (vice PI), Cristina Costanzo, Sergio Intorre.

<sup>182</sup> Cfr. pp. 42-61.

Ai fini della catalogazione, il numero d'inventario dovrà tener conto di tutti i tipi di materiali di cui è composto il Fondo, positivi sciolti e su cartoncino, negativi su lastra di vetro nei vari formati, negativi su pellicola nei vari formati, diapositive in vario formato, microfilm, fotografie a raggi X e ad ultravioletti, i faldoni.

Dal codice andranno sicuramente eliminati gli elementi non necessari, come i numeri sulla collocazione dell'oggetto fisico, inserendone altri più funzionali alla descrizione del Fondo. Il ragionamento dovrà sempre essere applicato all'insieme e mai solo ad un tipo. Si potrà ragionare sulle prime lettere per descrivere il fondo, ad esempio, tra cui la dicitura iniziale (UNI per Università o AFRAS), riportare la sigla della provincia in cui si trova l'Archivio, quindi PA come Palermo, e così via.

I numeri storici di inventario verranno, in ogni caso, riportati nel database del Fondo, in una sezione dedicata ad altri numeri di inventario, per non perdere informazioni rilevanti su un bene che verrà descritto.

Segue una serie di ipotesi sui possibili codici di inventario da elaborare in merito alle quattro serie di positivi su cartoncino, alle diapositive, alle lastre di vetro e ai negativi; bisognerà fare diversamente per quanto riguarda i faldoni, forse trattandoli come album, ma prima di addentrarsi in ulteriori supposizioni, si rendono necessari una ricerca e uno studio preliminari da svolgere in seguito.

UNI-PA-A-0001 /AFRAS-PA-A-0001

UNI-PA-S-0001 / AFRAS-PA-S-0001

UNI-PA-I-0001 / AFRAS-PA-I-0001

UNI-PA-E-01 / AFRAS-PA-E-01

UNI-PA-DIA- (n. tot) / AFRAS-PA-DIA- (n. tot)

UNI-PA-L- (n. tot) / AFRAS-PA-L- (n. tot)

UNI-PA-N- (n. tot) / AFRAS-PA-N- (n. tot)

Non si scenderà nel dettaglio del lavoro di catalogazione applicato a ciascun campo, poiché l'intento è trasmettere ciò che è stato realizzato in una prima e parziale fase di descrizione dei positivi su cartoncino, nella loro interezza, e che si trovano raggruppati per unità archivistiche di appartenenza all'interno del database "Nuovo AFRAS".

Un altro aspetto attenzionato in direzione della catalogazione sarà il controllo della soggettazione, delle ontologie e della nomenclatura.

Per una corretta individuazione dei termini da utilizzare, uno strumento utile in tal senso è individuato nel Thesaurus generale per la definizione dei beni culturali scaricabile dal sito dell'ICCD.<sup>183</sup>

Sulle nomenclature di certi beni fotografati, invece, emerge la questione relativa alle nomenclature storiche o tradizionalmente assegnate ad un bene, il cui dato dovrebbe essere riportato nella sezione delle notizie storico-critiche o, quantomeno, nella stringa soggetto.

Si sottolinea l'idea iniziale che ci si era posti alla presentazione del presente progetto di ricerca, ovvero catalogare e, dunque, descrivere tutte le stampe fotografiche su cartoncino di AFRAS, considerando le quattro serie: *Sicilia, Italia, Estero e Autori*.

Nel corso dell'indagine triennale ci si è resi conto che tale attività non poteva includere i 12.213 oggetti fotografici nel complesso, ma bisognava ridurre l'analisi ad un gruppo più esiguo. In seguito allo studio sulle quantità di oggetti fotografici di una determinata unità archivistica, è emersa "Palermo" come l'unità con il maggior numero di materiali fotografici associati, ovvero 3.944, e 195 ulteriori sotto-unità da descrivere.

Tale analisi ha portato ad un'attività di macro-descrizione catalografica, confluita in un database chiamato "AFRAS Palermo", che verrà illustrata nei prossimi paragrafi e i cui risultati sono riportati nel *Capitolo 5*.

#### **4.3 Il database "Nuovo AFRAS" e la macro-descrizione catalografica di Palermo**

Nato a seguito delle fasi di inventariazione e di monitoraggio dei positivi su cartoncino, il database "Nuovo AFRAS"<sup>184</sup> contiene i dati sul Fondo e può essere costantemente aggiornato e arricchito. I dati presenti sono descritti in modo più o meno approfondito, anche in base alle recenti inclusioni di materiale fotografico e documentario connesso alle attività dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo, prima ancora dell'origine istituzionale di AFRAS. Proprio per tale motivo, nel nuovo database possiamo riscontrare due livelli di descrizione: inventariale e pre-catalogo che rispecchiano, d'altronde, due dei tre livelli di descrizione delle schede fotografiche del sistema nazionale del catalogo.

---

<sup>183</sup> Per scaricare il Thesaurus generale per la definizione dei beni culturali, si rimanda alla pagina web: <https://iccd.beniculturali.it/it/ricercanormative/186/thesaurus-generale-per-la-definizione-dei-beni-culturali>.

<sup>184</sup> Allegato (A).



Rientrano nella descrizione con livello inventariale i dati sulle quattro serie: *Sicilia, Italia, Estero, Autori*; con livello pre-catalogo rientrano i dati derivanti da una macro-descrizione catalografica sulla città di Palermo,<sup>185</sup> che verrà approfondita successivamente.

Sempre a livello inventariale troviamo descritti i nuovi dati sul resto del fondo, tra cui i dati sulle tesi di laurea dell'Istituto di Storia dell'Arte,<sup>186</sup> i dati sui faldoni,<sup>187</sup> sulle valigette in cui sono conservate le diapositive,<sup>188</sup> i dati estratti dall'inventario,<sup>189</sup> trovato recentemente, che riguardano le diapositive, i dati sulle cassette in cui sono conservati i negativi sulle lastre di vetro<sup>190</sup> e i dati sulle opere descritte dalla Dott.ssa Margiotta del territorio italiano ed estero.<sup>191</sup> Come anticipato, tale differenza di descrizione deriva anche dall'impossibilità di descrivere oggetto per oggetto e, quindi, di catalogare 12.213 fotografie con un livello avanzato in meno di un anno.

Scendendo nello specifico dell'attività di catalogazione, la sezione che descrive le tre serie *Sicilia, Italia* ed *Estero* è stata suddivisa in diverse unità archivistiche, ciascuna delle quali ha un riferimento al bene culturale fotografato, mobile o immobile, e risulta collegata a una provincia, a una regione o a un paese, in base alla suddivisione interna della serie. Ad ogni unità archivistica è associata una documentazione fotografica, più o meno consistente in base al bene oggetto rappresentato; ciò significa che troveremo unità archivistiche ricche di materiale fotografico, come nel caso di un determinato bene immobile, documentato nelle sue varie componenti, dagli elementi architettonici a quelli pittorici, e così via, o di una collezione museale, e altre unità con poco materiale fotografico associato ma non per questo meno importanti.

La serie *Autori* non presenta una suddivisione interna in unità archivistiche, vista la varietà di soggetti, tematiche e, in ogni caso, opere raffigurate, ma è certo che meriterebbe una descrizione oggetto per oggetto, come per tutti gli oggetti fotografici.

Delle quattro serie, tra le informazioni primarie raccolte nel database sono presenti la partizione del fondo, l'ente produttore, la collocazione, la materia e la tecnica, l'indicazione del colore, la cronologia generica di stampa, il luogo di ripresa, le alterazioni e i

---

<sup>185</sup> Allegato (B).

<sup>186</sup> Allegato (C).

<sup>187</sup> Allegato (D).

<sup>188</sup> Allegato (F).

<sup>189</sup> Allegato (G).

<sup>190</sup> Allegato (E).

<sup>191</sup> Allegato (H).

deterioramenti, in rari casi le misure e il formato, l'autore della fotografia, le relazioni, la bibliografia e l'autore dell'opera.

#### **4.3.1 *Genesi del database AFRAS Palermo e attività di macro-descrizione***

Ad accompagnare il nuovo database dell'AFRAS è un approfondimento sul territorio di Palermo che si configura come esito diretto dell'attività di macro-descrizione catalografica condotta sulla documentazione fotografica relativa alla città. In particolare, l'intervento ha riguardato la catalogazione dei documenti fotografici del territorio palermitano attraverso la descrizione d'insieme di ciascuna unità archivistica associata.

Le unità archivistiche oggetto di descrizione ammontano a 195, per un totale di 3.944 documenti fotografici. Tale attività ha comportato non solo la rilevazione e l'organizzazione dei dati esistenti, ma anche un'intensa fase di analisi e riconoscimento dei materiali, finalizzata all'identificazione di fotografie e soggetti precedentemente non attribuiti o non correttamente individuati. Ai riconoscimenti fotografici è corrisposta un'importante attività di ricerca bibliografica.

Nel corso di questo processo, grazie a operazioni di accorpamento basate su criteri tematici, topografici e storico-artistici, un numero significativo di documenti fotografici è stato ricondotto a unità archivistiche già esistenti. Questo intervento ha contribuito a rafforzare la coerenza interna della struttura archivistica e a restituire le relazioni tra i materiali.

L'attività di macro-descrizione si delinea pertanto non solo come fase preliminare alla costruzione del database *Palermo*, ma come momento fondamentale di interpretazione e riorganizzazione del patrimonio documentario, in grado di incidere direttamente sulla qualità e sull'efficacia degli strumenti di ricerca che verranno successivamente sviluppati.

#### **4.3. 2 *Il database "AFRAS Palermo": la struttura***

Il database relativo alla città di Palermo<sup>192</sup> è stato progettato assumendo come modello di riferimento la scheda catalografica F elaborata dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, opportunamente adattata alle specificità tipologiche e ordinarie del complesso documentario. In tale prospettiva, ciascuna unità archivistica del territorio

---

<sup>192</sup> Allegato (B) *AFRAS Palermo*.

palermitano è stata oggetto di una descrizione organizzata secondo criteri analoghi a quelli solitamente impiegati per gli album fotografici, intesi come beni complessi e unitari costituiti da una pluralità di documenti. L'album fotografico, analogamente all'unità archivistica, si configura infatti come un contenitore organico di materiali eterogenei, prodotti in contesti cronologici e autoriali differenti, ma accomunati da una logica di raccolta, selezione e sedimentazione nel tempo. Tale impostazione metodologica risulta, inoltre, coerente con le modalità di formazione del fondo AFRAS, sviluppatosi progressivamente nel corso degli anni accademici dell'Istituto di Storia dell'Arte e in relazione alle diverse direzioni.

La struttura del database *Palermo*, come quella del database *Nuovo AFRAS*, si articola in 46 campi: inventario, archivio, nome fondo/collezione, partizione del fondo, collocazione, definizione oggetto, unità archivistica, numero fotografie, relazioni, indicazione colore, tecnica e materia oggetto, misure o formato, cronologia generica, cronologia specifica, autore fotografia, editore, categorie, soggetto, titolo, cronologia opera fotografata, autore opera fotografata, iscrizioni e timbri, notizie storico critiche, alterazioni e deterioramenti, data restauro, bibliografia specifica, mostre, numero riproduzione, numero fotografia originale, collocazione riproduzione stampa, data compilazione scheda, compilatore scheda, funzionario responsabile, note lavoro, revisore, data revisione.

Tuttavia, analogamente all'approccio metodologico adottato, si è optato per una descrizione analitica in alcuni aspetti e sintetica in altri. Ne consegue che sono stati privilegiati i campi relativi alla descrizione complessiva dell'unità, mentre sono stati tralasciati quelli pertinenti al singolo oggetto fotografico, quali le misure, il formato, la cronologia puntuale, l'autore dell'opera rappresentata o il titolo. Tali informazioni risultano infatti più pertinenti alla descrizione del singolo bene fotografico che all'unità archivistica considerata nella sua dimensione aggregata.

#### **4.3.3 Criteri metodologici ed elementi qualificanti del database**

L'attività di analisi, riconoscimento e catalogazione ha interessato un corpus di 3.944 fotografie. Nell'ambito di tale lavoro, particolare attenzione è stata rivolta all'individuazione e alla valorizzazione di quegli elementi descrittivi in grado di ampliare le potenzialità di interrogazione e di fruizione del database, sia in ambito scientifico sia divulgativo.

In questa direzione, un ruolo centrale è stato attribuito alla definizione di relazioni con altri enti e istituti conservativi che condividono risorse fotografiche analoghe, quali, ad esempio,

la Fondazione Federico Zeri, l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione o il Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione (CRICD). Tale scelta metodologica risponde ai principi di interoperabilità e condivisione dei dati promossi anche in ambito europeo, mostrando il database come un nodo potenziale all'interno di una rete documentaria più ampia. Attraverso il campo delle relazioni vengono esplicitati i legami con altri enti conservativi, favorendo una lettura integrata e comparativa del patrimonio documentario, secondo un approccio reticolare alla conoscenza.

L'impostazione metodologica adottata risponde, inoltre, alle più recenti strategie di accesso aperto al patrimonio culturale digitale. In tale prospettiva, il database è stato concepito come uno strumento potenzialmente integrabile in ecosistemi informativi più ampi, in conformità con i principi dell'Open Access e della condivisione dei dati della ricerca, favorendo la visibilità, l'interoperabilità e il riuso delle informazioni prodotte nel corso dell'attività di catalogazione e valorizzazione del patrimonio documentario.

Un ulteriore aspetto ha riguardato la normalizzazione della nomenclatura e della soggettazione delle unità archivistiche. Le denominazioni sono state riportate in forma estesa e, ove necessario, integrate con varianti storiche o d'uso tradizionale, fondamentali per garantire la coerenza e il recupero efficace dell'informazione.

Il campo relativo al soggetto è stato strutturato con l'obiettivo di restituire una sintesi descrittiva del contenuto dell'unità archivistica, offrendo una visione complessiva della documentazione fotografica e consentendo una prima selezione tematica dei materiali.

In relazione alle unità riferite a contesti architettonici, in particolare ai palazzi storici, si è ritenuto opportuno includere, ove possibile, l'indirizzo e il numero civico. Tale informazione assume una duplice funzione: da un lato, consente la georeferenziazione dei beni, ponendo le basi per una futura integrazione del database con sistemi informativi geografici (GIS), mediante i quali sarà possibile sviluppare analisi territoriali, ricostruzioni cartografiche e percorsi di esplorazione del patrimonio culturale fondati sulla dimensione spaziale dei dati, in linea con le più recenti pratiche delle digital humanities; dall'altro, facilita l'individuazione di siti oggi non più esistenti o profondamente trasformati, contribuendo alla ricostruzione storico-topografica del contesto urbano palermitano.

Il campo relativo all'autore della fotografia, pur non sempre compilabile in modo esaustivo, offre indicazioni utili alla ricostruzione dei contesti di produzione e di provenienza dei materiali, permette di individuare nuclei documentari riconducibili a specifici fotografi o istituzioni.

Infine, ai fini dell'indicizzazione e della ricerca, è stata adottata una classificazione per genere del soggetto rappresentato, articolata in categorie. In numerosi casi, a una singola unità archivistica sono state associate più categorie, in linea con i principi della descrizione multipla e della polivalenza semantica propri della catalogazione dei beni culturali.

Le principali categorie individuate nell'ambito della catalogazione relativa al contesto palermitano, insieme alla loro frequenza, risultano: architettura (164), pittura (114), scultura (100), decorazione architettonica (49), arte decorativa (10), disegno — comprensivo di incisioni, mappe e bozzetti — (9), decorazione musiva (3), opere librarie quali codici miniati (2), veduta (1) e paesaggio (1).

#### **4.3.4 *Esiti della ricerca***

L'attività di macro-descrizione catalografica ha consentito di avviare un processo di sistematizzazione e di interpretazione della documentazione fotografica conservata nel fondo AFRAS. In particolare, i risultati ottenuti hanno contribuito alla ricostruzione storico-artistica della Serie *Sicilia*, con riferimento specifico alla partizione del Comune di Palermo. Il database così organizzato si delinea pertanto non solo come strumento di inventariazione, ma anche come dispositivo di supporto alla ricerca, suscettibile di ulteriori sviluppi sia in termini di approfondimento analitico dei singoli beni, sia in relazione alla sua integrazione in piattaforme digitali di più ampia diffusione, uniformato alle metodologie più recenti di gestione e valorizzazione del patrimonio culturale digitale.

Nel prossimo capitolo verranno descritte le unità archivistiche della città di Palermo, frutto dell'attività di macro-descrizione catalografica e grazie alla quale è stato possibile effettuare i riconoscimenti fotografici dei materiali non ancora identificati, l'accorpamento di unità doppie e la creazione di nuove unità.

## CAPITOLO 5

### RISULTATI

#### 5.1 AFRAS Palermo

Nel complesso, la sottoserie Palermo dell'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana (AFRAS) è organizzata in base ai territori provinciali compresi nell'area di riferimento. Non tutte le province sono state oggetto di campagne fotografiche; per questo motivo, all'interno dell'AFRAS se ne contano 36 invece delle 82 complessive.

Tra queste si ricordano: Bagheria, Caccamo,<sup>193</sup> Caltavuturo, Campofelice, Carini,<sup>194</sup> Castelbuono, Casteldaccia, Castronovo di Sicilia, Cefalà Diana, Cefalù, Chiusa Sclafani,<sup>195</sup> Ciminna, Cinisi, Collesano,<sup>196</sup> Corleone (Ficuzza), Ficarazzi, Gangi, Geraci Siculo, Giuliana, Isnello, Misilmeri, Monreale,<sup>197</sup> Montelepre, Montemaggiore Belsito, Palermo – la più consistente –, Partinico, Petralia Soprana, Petralia Sottana,<sup>198</sup> Piana degli Albanesi,<sup>199</sup> Polizzi Generosa,<sup>200</sup> Prizzi, Santa Flavia,<sup>201</sup> Termini Imerese,<sup>202</sup> Vicari e Villabate.

La provincia oggetto di analisi è quella di Palermo,<sup>203</sup> che conserva il maggior numero di materiali fotografici: 3.944 immagini relative alla città e 195 unità archivistiche, oltre la metà dell'intera serie *Sicilia*, che conta circa 7.790 fotografie.

I materiali consistono prevalentemente in positivi in bianco e nero incollati su cartoncino, realizzati con tecnica alla gelatina ai sali d'argento; sono presenti anche pochi esemplari all'albumina.

---

<sup>193</sup> Cuccia 1988; Di Natale 1996-1997; *Caccamo. Una memoria per il futuro*, 2008; Di Natale 2010; Mannino 2015.

<sup>194</sup> Buffa Armetta 1925; Abbate, G.M., 1982.

<sup>195</sup> Meli 1884; Abbate 1982; Pugliatti 1998; Viscuso 1999; Mendola 2001.

<sup>196</sup> *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, 1997; Abbate 1999; Anselmo 2008; Termotto 2010; Pugliatti 2011.

<sup>197</sup> Palmarini 1898; Malignaggi 1983; Brenk 2009.

<sup>198</sup> *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, 1997; Abbate 1999; Anselmo 2008; Di Natale 2013.

<sup>199</sup> *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.

<sup>200</sup> Abbate 1992; 2005.

<sup>201</sup> Mazzè & Di Stefano 1990; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.

<sup>202</sup> Contino 1998; 2001; Di Natale 2001; Pugliatti 2011.

<sup>203</sup> Sulla città di Palermo, cfr. Bellafiore 1963; Chiro & Di Liberto 2000; 2008; 2011; Nobile 2003; Chiro 2006; De Seta et al. 2009.





Fig. 41 - Fazio e Vincenzo Gagini, *Scene della Passione di Cristo (Deposizione, Salita al Calvario e Spasimo)*, Cappella del Crocifisso, Cattedrale di Palermo. Positivo, albumina, AFRAS, Serie *Sicilia*.

Tra questi ultimi si segnalano due stampe degli Alinari raffiguranti opere scultoree in marmo eseguite da Fazio e Vincenzo Gagini per la Cappella del Crocifisso della Cattedrale di Palermo (1557–1565). Una delle due immagini documenta tre scene della Passione di Cristo [Fig. 41] - la Deposizione, la Salita al Calvario e lo Spasimo<sup>204</sup> - quest'ultima ispirata all'omonimo dipinto di Raffaello, un tempo conservato nella chiesa dello Spasimo di Palermo e oggi al Museo del Prado di Madrid. L'altra raffigura la Decapitazione dei santi Simone e Taddeo, realizzata da Antonello Gagini. Questi elementi scultorei costituiscono alcune delle poche testimonianze superstiti dopo lo smantellamento della tribuna e dell'arco marmoreo, avvenuto alla fine del XVIII secolo in seguito al progetto di Ferdinando Fuga per la Cattedrale.

Un'ulteriore stampa all'albumina della ditta Brogi riprende il portale ligneo intarsiato del XII secolo della chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio (Martorana) [Fig. 54]. Un ultimo

<sup>204</sup> Davì & Mauro, *Lo Spasimo di Sicilia*.

esemplare degli Alinari raffigura la tribuna e parte dell'arco marmoreo realizzati da Antonello Gagini nella chiesa di San Mamiliano (ex Santa Cita) tra il 1516 e il 1517.<sup>205</sup>

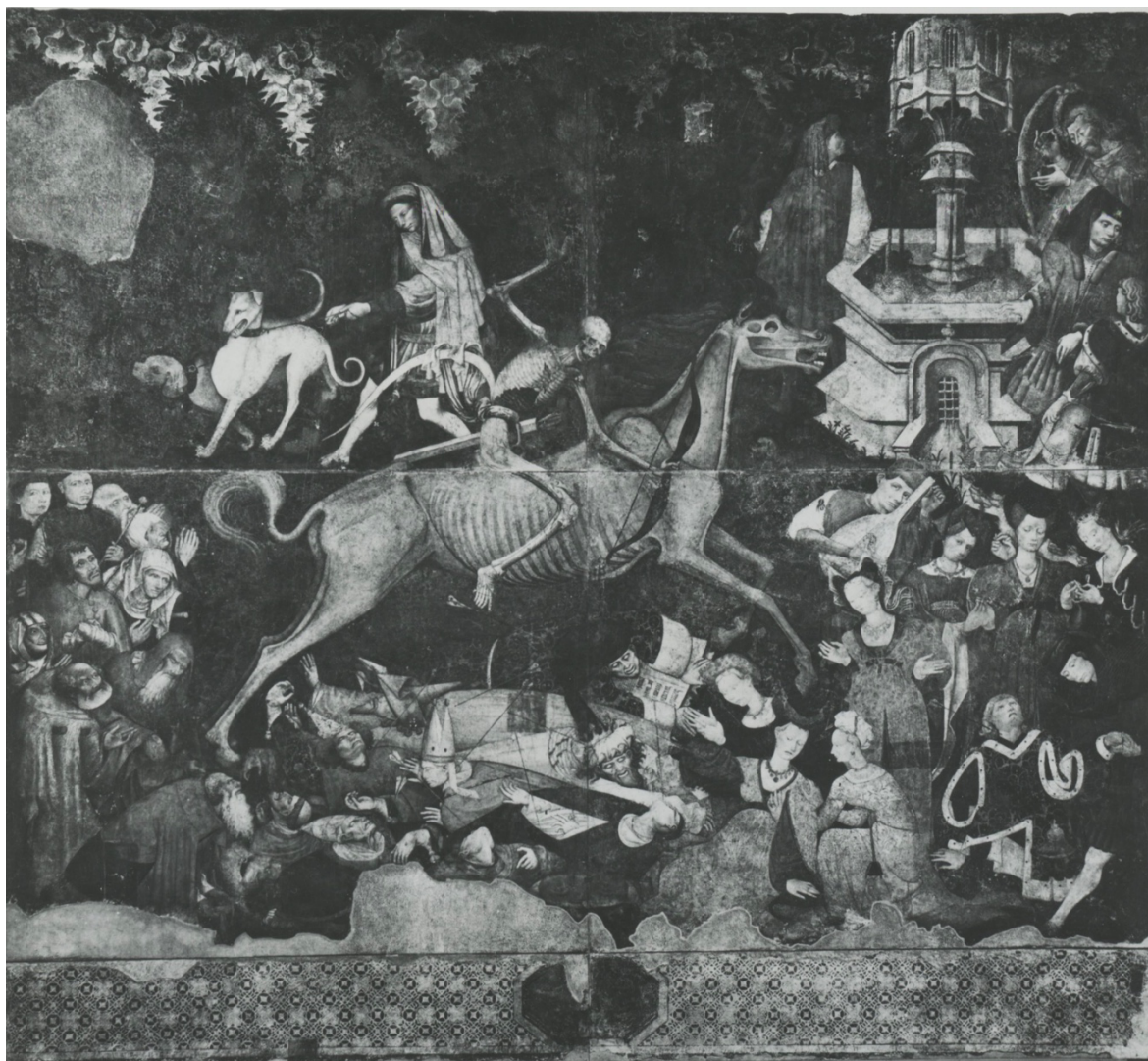


Fig. 42 – Maestro del Trionfo della Morte, *Trionfo della Morte*, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

Tra le unità archivistiche più consistenti relative alla città di Palermo si distingue quella della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.<sup>206</sup> Il materiale fotografico documenta numerose opere pittoriche<sup>207</sup> e autori, tra cui Jan Gossaert (Mabuse), Bartolomeo Pellerano da Camogli, il Maestro del Polittico di Trapani, il Maestro del Trionfo della Morte [Fig. 42],

<sup>205</sup> Di Marzo 1880-1883.

<sup>206</sup> Sulle collezioni di Palazzo Abatellis, cfr. Delogu 1962; Barbera 2015; Barbera & De Castro 2015.

<sup>207</sup> Chiarello 1975; Abbate 1990; *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, 1997; Abbate 2006; Pugliatti 2011; Abbate et al. 2018(b). Sulla pittura del Settecento in Sicilia, cfr. Siracusano 1986.



il Maestro delle Incoronazioni,<sup>208</sup>Pietro Ruzzolone, Simone de Wobreck, Pietro D'Asaro, Pietro Novelli,<sup>209</sup>Geronimo Gerardi,<sup>210</sup> Antoon van Dyck [Fig. 46]<sup>211</sup> e Mariano Rossi.<sup>212</sup>



Fig. 43 – Francesco Laurana, *Busto di gentildonna (detto di Eleonora d'Aragona)*, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, specchio d'argento, BN.

È documentata anche la scultura del busto di gentildonna, detto di Eleonora d'Aragona, realizzata da Francesco Laurana [Fig. 43], oltre a un ampio corpus di immagini relative ai

---

<sup>208</sup> Bresc Bautier 1979; Di Natale 1983; 1993; Argan et al. 2003.

<sup>209</sup> Mazzè & Di Stefano, 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990; Abbate 1990; Davi & Mendola 2008.

<sup>210</sup> Abbate 1990; Orlando 2018.

<sup>211</sup> Matranga 1908. Su van Dyck, cfr. Brown & Vlieghe 1999; Dell'Aira 1999; Mendola 1999; Bernardini 2004.

<sup>212</sup> Guttilla 2009; Debenedetti 2009.

disegni<sup>213</sup> di Giacomo Amato, Antonino Grano e Pietro dell'Aquila, oggi conservati nel Gabinetto di Disegni e Stampe della stessa Galleria [Figg. 44-45]. Questi materiali vanno messi in relazione con quelli della serie *Autori*, in particolare nella sezione dedicata a Giacomo Amato.



Fig. 44 – Giacomo Amato, *Scenografia per la rappresentazione teatrale del 1692*, disegno, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

Altri nuclei documentano l'architettura esterna del palazzo: le torri merlate, il portale d'ingresso, il cortile interno in una fase precedente all'assetto attuale e una fontana

<sup>213</sup> Biagi 1939; Di Stefano 1956; Fittipaldi 1977; Malignaggi 1981; 1986; 1997; Garstang 1981; 1986; 1990; 2006; Paolini 1982; González Palacios 1984; Giuffrè & La Motta 1985; Madonna & Fagiolo 1985; Maltese & Di Natale 1986; Di Natale 1989; 2001; Tusa 1990; 1992; Giarrizzo & Rotolo 1992; 2004; *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, 1997; Colle 2000; 2009; Abbate et al. 2001; Abbate & Innocenti 2003; Ingaglio 2005; Tedesco 2007(a); 2007(b); Rizzo 2008; Mazzeo 2008; Guttilla 2008; Favara & Mauro 2009; Monbeig Goguel 2010; Piazza, S., 2014; Abbate 1995; 2001; 2011; 2017; De Cavi 2014; 2015; 2017; Margiotta 2007; 2008; 2018.

barocca<sup>214</sup> successivamente rimossa dopo il restauro del secondo dopoguerra. È inoltre ampiamente documentata una fase dei lavori di restauro. Emergono anche immagini di opere un tempo conservate presso il Museo Nazionale,<sup>215</sup> oggi Museo Archeologico “Antonio Salinas”. Nel secondo dopoguerra, le opere databili dal Medioevo al Settecento furono trasferite alla Galleria Nazionale di Palazzo Abatellis. Già negli anni Trenta, Pirro Marconi e Maria Accascina avevano avviato un riordino delle collezioni, separando il materiale archeologico da quello storico-artistico e favorendo la redistribuzione delle opere in diverse sedi.<sup>216</sup>



Fig. 45 – Giacomo Amato e Antonio Grano, *Macchina eretta in occasione del compleanno della viceregina Uzeda*, disegno, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

<sup>214</sup> Sulle fontane a Palermo, sec. XVI, XVII-XVIII, cfr. Ruggieri Tricoli 1984.

<sup>215</sup> Sul Museo Nazionale, cfr. Salinas 1901; Accascina 1930(a); 1930(b); Gentile 1999; Barbera & Di Natale 2016; Bruno 2016.

<sup>216</sup> Si ricordano le altre sedi in cui vennero distribuite le opere del Museo Nazionale, ovvero: il Castel Sant’Angelo di Roma, la Galleria Civica d’Arte Moderna di Palermo, il Museo Etnografico Pitre, il Museo Diocesano e il Museo del Risorgimento di Palermo.



In relazione a ciò, l'AFRAS conservava un'unità archivistica dedicata al Museo Nazionale, successivamente smembrata durante il riordino dell'archivio. Da questa operazione derivò la creazione dell'unità "Museo Archeologico Regionale A. Salinas", cui è associato un solo documento fotografico: una maschera leonina proveniente dal Tempio della Vittoria di Himera, coerentemente con il limitato interesse dell'archivio per l'ambito archeologico. Sono presenti anche fotografie legate agli studi medievali condotti dal professor Bellafigliore,<sup>217</sup> tra cui immagini del palazzo della Cuba, del Castello della Favara, del Ponte dell'Ammiraglio, del Palazzo della Zisa e del Castello dell'Uscibene. Sul verso di tali fotografie compare spesso la dicitura manoscritta "Bellafigliore", indicativa dell'uso didattico del materiale all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo.



Fig. 46 – Antoon van Dyck, *Santa Rosalia incoronata dagli Angeli*, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

<sup>217</sup> Bellafigliore 1990.



Un'altra unità di grande rilievo è quella relativa alla Cattedrale<sup>218</sup> di Palermo. La documentazione riguarda sia l'esterno - con particolare attenzione alla loggia meridionale - sia l'interno, con immagini delle navate, delle sculture<sup>219</sup> - tra cui opere dei Gagini e la "Madre della Chiesa" di Francesco Laurana (1469) - del tesoro<sup>220</sup> e di numerosi arredi liturgici. Vengono documentati, inoltre, i sarcofagi della cripta, in particolare quelli di Bartolomeo d'Antiochia, dell'Arcivescovo Ugone e del Cardinale Tagliavia, il portale del Gambara (1453) e alcune opere pittoriche,<sup>221</sup> come il *Sant'Ignazio di Loyola e Francesco Saverio in adorazione alla Vergine con Bambino* di Pietro Novelli [Fig. 47].<sup>222</sup>



Fig. 47 - Pietro Novelli, *Sant'Ignazio di Loyola e Francesco Saverio in adorazione alla Vergine con Bambino*, Cattedrale, Palermo, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

<sup>218</sup> Di Natale 1994; Di Natale & Vitella 2004.

<sup>219</sup> Di Natale 1989; Di Natale & Vitella 2004; Rizzo 2008.

<sup>220</sup> Di Natale & Vitella 2010; Di Natale 2016.

<sup>221</sup> Sulla pittura del Settecento in Sicilia, cfr. Siracusano 1986.

<sup>222</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.

Un'ampia sezione dell'unità archivistica della città di Palermo è in relazione con i materiali di un altro fondo fotografico siciliano: il *Fondo Ente per i Palazzi e le Ville della Sicilia*, acquisito dal Centro Regionale per l'Inventario, il Catalogo e la Documentazione (CRICD) nel 1985. Il sito del CRICD è stato recentemente aggiornato, ma i materiali fotografici relativi a Palermo non risultano ancora disponibili per la consultazione online.

All'interno dell'AFRAS si distinguono cinque gruppi di materiali fotografici, organizzati in base all'anno riportato sui cartoncini di supporto, verosimilmente riferito alle campagne fotografiche.

Il primo gruppo (1973–1975) documenta dettagli architettonici di ville e palazzi cittadini: tra questi, la base con il leone in bronzo del Monumento a Giuseppe Garibaldi nel Giardino Falcone-Morvillo, il palazzo Spadafora in via Gaetano Daita, il portale di Palazzo Mirto in via Lungarini e il villino Liberty (o Moresco) in via Messina.

Il secondo gruppo, datato 1977, comprende immagini di ville situate nella Piana dei Colli, come Villa del Principe di Castelforte, e nella zona Lolli–Noce–Malaspina, tra cui Villa Castellini, Villa Paternò e la Fabbrica Ceramica Florio, oggi demolita.

Il terzo gruppo (1978) raccoglie fotografie di edifici e architetture urbane, tra cui l'Hotel de la Paix (oggi Hotel Excelsior) in piazza delle Croci, il villino Bagnasco, il chiosco Liberty di piazza Alberico Gentili, l'ex stabilimento dei Bagni Minerali all'Acquasanta (Fratelli Sacerdoti Pandolfo), l'Arsenale, Villa Lanterna e diversi palazzi sia nella zona Acquasanta/Arsenale sia altri tra piazza Vittorio Emanuele Orlando e piazza Principe di Camporeale, alcuni dei quali oggi non più esistenti.<sup>223</sup>

Il quarto gruppo (1979) presenta una documentazione particolarmente ampia, comprendente palazzi e ville come Palazzo Caronia Fernandez, Palazzo Pajno Parlato, Villa Alliata di Pietratagliata, Villa Anello, Villa Granatelli, Villa Migliacci e Moncada Principe di Malvagna, oltre a edifici del quartiere Littorio (oggi Matteotti), l'ex Istituto Agrario Castelnuovo (villa Cottone e Morso di Castelnuovo), villa Miccichè e villa San Gabriele presso Fondo San Gabriele. Sono inoltre documentati elementi decorativi, come balconi, ferri battuti e dettagli architettonici di pregio.

L'ultimo gruppo (1980) include immagini della Palazzina Pajno Parlato in via Libertà, di Villa Igiea, del Baglio Chiazzese, di fondi agricoli e di strutture urbane come lavatoi pubblici

---

<sup>223</sup> Per visionare la mappatura completa degli edifici, si rimanda all'Appendice *Elenco degli edifici mappati della città di Palermo*.

e bagli storici, a testimonianza di un interesse documentario esteso anche al patrimonio minore.<sup>224</sup>

Tra le ulteriori unità archivistiche si segnala quella relativa al Museo Diocesano<sup>225</sup> di Palermo e al Palazzo Arcivescovile. La documentazione riguarda prevalentemente opere<sup>226</sup> provenienti da chiese e oratori cittadini, spesso giunte al museo in seguito alla soppressione degli ordini religiosi o ai danni causati dai bombardamenti della Seconda guerra mondiale. Si ricordano, a tal proposito, alcuni edifici religiosi da cui provengono tali opere, ovvero l'oratorio di Santo Stefano, la chiesa della Madonna del Soccorso, la chiesa di Santa Maria dei Latini (o del Cancelliere),<sup>227</sup> la chiesa di Santa Ninfa dei Crociferi, la chiesa di Santa Maria del Piliere, la chiesa di Santa Maria della Pinta, la chiesa di Santa Venera,<sup>228</sup> la chiesa di Sant' Elena e Costantino, La Magione, la chiesa di Sant'Alberto, l'oratorio di San Giovanni Battista dei Gerosolimitani (detto di San Giovannuzzo), la chiesa dei Santi Crispino e Crispiniano, e altri.

Le immagini mostrano frequentemente opere in stato di conservazione precario. Tra gli autori documentati figurano, tra gli altri, i Gagini,<sup>229</sup> il Maestro delle Incoronazioni,<sup>230</sup> Andrea del Brescianino,<sup>231</sup> Bernardo Castello, Mario di Laurito<sup>232</sup>, Pietro Novelli,<sup>233</sup> Domenico Fiasella, Simone de Wobreck,<sup>234</sup> Vincenzo La Barbera<sup>235</sup> (tra cui *Santa Rosalia intercede per Palermo*),<sup>236</sup> Riccardo Quartararo,<sup>237</sup> Vincenzo da Pavia,<sup>238</sup> Matteo de Perruchio<sup>239</sup> e Pietro Ruzzolone.<sup>240</sup> Sono inoltre presenti fotografie di maioliche, sculture

---

<sup>224</sup> *Idem*.

<sup>225</sup> Di Natale 1992; Di Natale & Vitella 2010; Travagliato & Sebastianelli 2016.

<sup>226</sup> Sulla pittura del Settecento in Sicilia, cfr. Siracusano 1986.

<sup>227</sup> Collura 1984; Di Stefano et al. 1995; Di Natale 1998; 2007; Di Natale & Vitella 2010

<sup>228</sup> Li Chiavi 2021.

<sup>229</sup> Intorre 2022(a); 2022(b), 2024

<sup>230</sup> Pottino 1969; Di Natale 1993; Di Natale & Vitella 2010.

<sup>231</sup> Palazzotto & Sebastianelli 2009.

<sup>232</sup> Di Natale 1980; Di Natale 1998; Viscuso 1999; Palazzotto 2005; Di Natale & Vitella 2010.

<sup>233</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990; Davi & Mendola 2008.

<sup>234</sup> Bottari 1954; Romeo 1981; Viscuso 1984; Abbate & Scuderi 1985; Gerbino 1991; Sarullo 1994 (vol. II); Di Natale 1998; Pugliatti 2011.

<sup>235</sup> Collura 1997; Palazzotto 2003; Di Natale & Vitella 2010; Pugliatti 2011; Abbate et al. 2018(a).

<sup>236</sup> Sull'opera e sulle *Estasi di santa Rosalia*, cfr. Di Natale, 2024.

<sup>237</sup> Pottino 1969; Travagliato & Sebastianelli 2016.

<sup>238</sup> Viscuso 1999.

<sup>239</sup> Di Natale 1983; Di Natale & Vitella 2010.

<sup>240</sup> Sarullo 1993 (vol. III); Di Natale & Vitella 2010.

lignee,<sup>241</sup> affreschi - tra cui quelli di Guglielmo Borremans<sup>242</sup> - e alcuni elementi architettonici esterni del complesso.

Segue la documentazione relativa alla Cappella Palatina, con particolare attenzione alla decorazione musiva,<sup>243</sup> al soffitto<sup>244</sup> ligneo della navata centrale e agli arredi liturgici. Le immagini restituiscono la ricchezza decorativa dell'edificio, includendo anche dettagli della pavimentazione marmorea, degli altari, degli oggetti del tesoro<sup>245</sup> e del celebre candelabro istoriato.<sup>246</sup>



Fig. 48 - *Soffitto a muqarnas*, Cappella Palatina, Palermo, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

<sup>241</sup> Mongitore 1719-1720; Migliore 1824; Palermo 1858; Pottino 1969; Di Natale 1986; 1999; 2010; Travagliato 2008; Sebastianelli 2018.

<sup>242</sup> Su Borremas, cfr. Siracusano 1990.

<sup>243</sup> Kitzinger 1949; Toesca 1955. Sui mosaici in Sicilia, cfr. Bottari 1943; Demus 1949; Salvini 1949;

<sup>244</sup> Monneret de Villard 1950.

<sup>245</sup> Accascina 1974; Di Natale 2016; De Castro 2019, Di Natale & Vitella 2014.

<sup>246</sup> Travagliato 2015.



Questa unità è strettamente connessa a quella del Palazzo Reale<sup>247</sup> (o dei Normanni),<sup>248</sup> anch'essa ampiamente documentata sia negli esterni - porticati, loggiati e prospetti - sia negli interni, con particolare riferimento alla Sala di Ruggero e agli apparati decorativi.<sup>249</sup>



Fig. 49 – *Davide piange la morte di Assalonne*, mosaico, disegno preparatorio di Valerio Villareale, Cappella Palatina, Palermo, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN. Materiale non catalogato.

Di notevole interesse è l'unità dedicata a Palazzo Chiaromonte,<sup>250</sup> detto Steri. La documentazione include numerosi dettagli architettonici, sia interni sia esterni: facciate,<sup>251</sup>

<sup>247</sup> *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.

<sup>248</sup> Su architetture normanne in Sicilia, cfr. Bottari 1948; Di Stefano 1955/Krönig, 1979.

<sup>249</sup> Andaloro 2006.

<sup>250</sup> Lima 2015; Di Natale et al. 2020.

<sup>251</sup> Si ricorda l'immagine della facciata del prospetto principale su piazza Marina al tempo in cui vi era il grande orologio e il campanile.

loggiate, finestre, colonnati, capitelli e decorazioni scolpite. Particolarmente rilevanti sono le immagini del soffitto ligneo della Sala Magna e quelle relative agli ambienti dell'ex carcere dell'inquisizione, con i graffiti lasciati dai detenuti.

All'interno dello stesso complesso rientra anche la chiesa di Sant'Antonio Abate, piccola cappella privata della famiglia Chiaromonte di cui sono documentati il portale marmoreo e alcuni elementi architettonici.

È inoltre presente un'unità archivistica relativa all'Albergo dei Poveri, con immagini delle architetture interne ed esterne, tra cui chiostri, scaloni, balconate e spazi della chiesa annessa. Le fotografie comprendono anche opere pittoriche e arredi.

La documentazione prosegue con Villa e Collezione Chiaramonte Bordonaro. Le immagini, realizzate dalla ditta Alinari, documentano gli ambienti interni della residenza - dalla scala principale alle sale adibite a galleria - e un vasto numero di opere pittoriche appartenenti alla collezione.

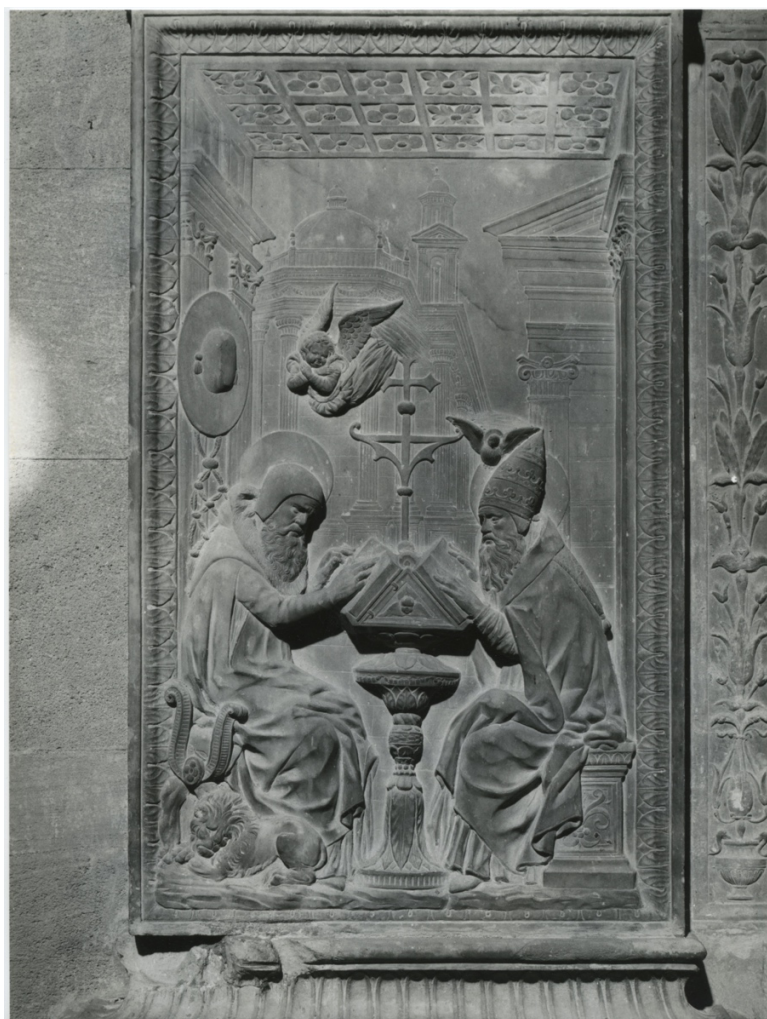


Fig. 50 – Francesco Laurana e Pietro de Bonitade, particolare della *Cappella Mastrantonio*, Chiesa di San Francesco d'Assisi, Palermo, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN. Materiale non catalogato.



Una parte consistente dell'archivio è dedicata alle chiese e agli oratori cittadini.<sup>252</sup>

Tra questi, la chiesa di San Francesco d'Assisi<sup>253</sup> presenta una documentazione particolarmente ampia, che include sculture, decorazioni marmoree, opere di Giacomo Serpotta<sup>254</sup> e numerosi dipinti di Pietro Novelli. Grande attenzione è riservata alla Cappella Mastrantonio, il cui arco marmoreo, realizzato da Francesco Laurana e Pietro de Bonitate, è oggetto di una documentazione fotografica estremamente dettagliata.



Fig. 51– Francesco Laurana e Pietro de Bonitate, particolare della *Cappella Mastrantonio*, Chiesa di San Francesco d'Assisi, Palermo, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN. Materiale non catalogato.

<sup>252</sup> Sugli oratori di Palermo, cfr. Palazzotto 1999; Palazzotto 2016.

<sup>253</sup> Rotolo 1998.

<sup>254</sup> Sul Serpotta, cfr. Lentini 1911; Meli 1934; Giuliana Alajmo 1949; 1956; Caradente 1966; Fittipaldi 1977; Paolini 1983; Garstang 1984; 1990; 2006; Foderà 1996; *I colori del bianco. Gli stucchi dei Serpotta a Palermo*, 1996 *Serpotta. Il restauro come ricerca. Cronaca degli interventi di restauro della Soprintendenza di Palermo su oratori e chiese serpottiane*, 2003; Pettineo & Ragonese 2007; Favara & Mauro 2009, Grasso 2012; Palazzotto 2016(a); 2016(b); Abbate 2017.

Analogamente, la chiesa di Sant'Agostino (Santuario di Santa Rita) è documentata attraverso immagini dell'architettura esterna e interna, delle sculture – tra cui quelle realizzate dal Serpotta –, delle opere pittoriche e della decorazione del soffitto.<sup>255</sup>

La chiesa dell'Immacolata Concezione è anch'essa ampiamente rappresentata, con fotografie di altari, statue e arredi liturgici. Emergono gli affreschi di Olivio Sozzi e la tela del Novelli con *l'Immacolata Concezione*.<sup>256</sup>

Per la chiesa di Santa Maria della Catena, la documentazione comprende sia l'esterno sia l'interno: affreschi, strutture architettoniche, monumenti funebri e arredi sacri, oltre a una riproduzione della pianta dell'edificio.

L'oratorio di San Lorenzo<sup>257</sup> è documentato attraverso immagini delle decorazioni in stucco di Giacomo Serpotta,<sup>258</sup> di alcune opere pittoriche e di una preziosa testimonianza della perduta "Natività" di Caravaggio<sup>259</sup>.

L'oratorio dei Santi Pietro e Paolo (ex Ospedale dei Sacerdoti) è rappresentato da immagini del portale d'ingresso realizzato da Gerardo e Tommaso Scuto insieme a Nicola Musca su disegno di Paolo Amato,<sup>260</sup> delle decorazioni interne e delle opere in stucco e pittoriche, tra cui l'affresco della volta di Filippo Tancredi. Delle opere pittoriche vi sono la *Santa Rosalia Incoronata*, copia dal van Dyck, *Ferdinando di Castiglia implora la Vergine* di Giuseppe Passeri.

La chiesa di Santa Maria degli Angeli (detta la Gancia) presenta una ricca documentazione che include opere pittoriche del Novelli, del Grano e di Vincenzo da Pavia, e gli affreschi del Tancredi Filippo, opere scultoree di Antonello Gagini e Giacomo Serpotta e numerosi dettagli architettonici sia interni sia esterni.

Seguono le documentazioni relative alla chiesa di San Francesco di Paola<sup>261</sup> (affreschi delle vele della volta ad opera di Giuseppe Salerno e *Nascita del Battista*), alla chiesa di San

---

<sup>255</sup> Lanza 1940; Biagio 1994.

<sup>256</sup> *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990; Scuderi, V., 2003.

<sup>257</sup> Chiarello 1975; Pugliatti 2011.

<sup>258</sup> Grasso et al. 2013.

<sup>259</sup> Calvesi 1987; 1990; 2011 Abbate 1999; Abbate et al. 2001; Cuppone 2011; 2015; 2017; Di Sivo & Verdi 2011; Mendola 2012; Scarlini 2012; Strinati et al. 2015; Lapucci 2017; Vitella 2018. Per un approfondimento su Caravaggio in Sicilia, cfr. Barbera 1984.

<sup>260</sup> Per un approfondimento su Paolo Amato, cfr. Amato 1973; Meli 1938-1939; Ruggieri Tricoli 1983; Mauro 2017.

<sup>261</sup> Paolini 1982; Bellanca et al. 2019; Bongiovanni 2015.

Matteo<sup>262</sup> (opere in stucco del Serpotta e affreschi di Vito d'Anna, oltre al Randazzo) e all'oratorio dei Bianchi,<sup>263</sup> con immagini di affreschi, sculture<sup>264</sup>, arredi e decorazioni.<sup>265</sup> Infine, l'oratorio di Santa Caterina d'Alessandria<sup>266</sup> è documentato attraverso immagini delle decorazioni in stucco (Procopio Serpotta e Domenico Castelli), delle pitture<sup>267</sup> e dell'assetto interno dell'edificio, offrendo una visione complessiva del ricco apparato decorativo.



Fig. 52 – Giuseppe Salerno, *Volte della navata*, Chiesa di San Francesco di Paola, Palermo, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

<sup>262</sup> Pietro Novelli e il suo ambiente, 1990; Davì & Mendola 2008.

<sup>263</sup> Si ricordano le opere del Serpotta provenienti da chiese distrutte, come la chiesa di San Francesco delle Stimate.

<sup>264</sup> Brugnò 1994.

<sup>265</sup> Arbace & Daidone 1997; Reginella 2003; Palazzotto 2004; Abbate 2005.

<sup>266</sup> D'Arpa 2012.

<sup>267</sup> Chiarello 1975; *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, 1997; Viscuso 1999; Palazzotto 2004; Pugliatti 2011.



L'unità archivistica della chiesa di San Mamiliano (ex Santa Cita) comprende due documenti fotografici relativi a dettagli dell'architettura esterna dell'edificio. Il resto della documentazione riguarda prevalentemente le opere scultoree presenti all'interno, tra cui la tribuna e l'arco del cappellone di Antonello Gagini, nonché quelle della cappella Platamone, i monumenti funebri attribuiti allo stesso autore, le pareti decorate in marmo mischio, i Misteri di Gioacchino Vitagliano e il paliotto della cappella del Rosario. Sono inoltre documentate opere pittoriche, come gli affreschi di Pietro dell'Aquila, la pala d'altare di Filippo Paladini con Sant'Agnese da Montepulciano, una Madonna del Rosario e il Miracolo del Beato Pietro Geremia di Antonio Manno.



Fig. 53 – Antonello Gagini, *Tribuna e parte dell'arco marmoreo*, Chiesa di San Mamiliano (ex Santa Cita), Palermo, AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

Tra le ulteriori unità archivistiche si segnala la documentazione relativa all'oratorio del Rosario in San Domenico,<sup>268</sup> interamente dedicata agli interni. Sono presenti fotografie dei piccoli affreschi della volta di Guglielmo Borremans, della Flagellazione di Mattia Stomer, della Pentecoste, della Disputa dei Dottori di Pietro Novelli, delle decorazioni in stucco di Giacomo Serpotta e di una veduta d'insieme dell'aula con l'altare su cui è collocata la Madonna del Rosario di Antoon van Dyck, oltre a una tela raffigurante Santa Caterina d'Alessandria.

La documentazione fotografica della chiesa di San Domenico è particolarmente ricca. Due immagini ritraggono la facciata barocca, mentre altre riguardano l'interno: il chiostro e numerose opere scultoree e pittoriche. Tra le sculture si segnalano le statue di San Giuseppe, Santa Barbara e Santa Caterina d'Alessandria attribuite ad Antonello Gagini, documentate in momenti diversi, il rilievo marmoreo con la Pietà attribuito a Domenico Gagini e un crocifisso ligneo. Tra le opere pittoriche figurano, tra le altre, il San Vincenzo Ferrer di Giuseppe Velasco,<sup>269</sup> Sant'Anna con la Madonna bambina e i santi Gioacchino e Agnese da Montepulciano di Rosaria Novelli, la Madonna di Lourdes di Giuseppe Di Giovanni, l'Elemosina di un santo domenicano di Vincenzo Bongiovanni, l'Estasi di San Domenico di Gaspare Bazzano e opere attribuite o riferite ad Andrea Carrera e Vito D'Anna.

La chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio (La Martorana) [Fig. 54] è documentata soprattutto per le decorazioni musive interne, oltre che per elementi architettonici come colonne e coro. Sono presenti anche pitture su tavola, tela e affresco di Antonino Grano, immagini dell'esterno (tra cui il campanile) e un disegno del battente del portone. Una fotografia ritrae l'edificio durante una fase di degrado o restauro.

Un piccolo nucleo riguarda il convento di San Domenico<sup>270</sup> e comprende ritratti pittorici di piccolo formato, attribuiti a Gaspare Bazzano,<sup>271</sup> raffiguranti sante quali Cecilia, Agnese, Agata, Orsola, Maria Maddalena, Lucia, Cristina, Caterina d'Alessandria e Apollonia.

La documentazione della chiesa di Santa Maria del Carmine Maggiore si apre con una ripresa della cupola e prosegue con altari e opere: il crocifisso ligneo con colonne tortili istoriate di Giuseppe e Giacomo Serpotta,<sup>272</sup> la Madonna del Carmelo di Tommaso De Vigilia, le

---

<sup>268</sup> Palazzotto & Scordato 2002; Grasso et al. 2015(b).

<sup>269</sup> Su Giuseppe Velasco, cfr. Bajamonte 2008.

<sup>270</sup> Pugliatti 2011.

<sup>271</sup> *Vulgo dicto lu Zoppo di Ganci*, 1997; Pugliatti 2011.

<sup>272</sup> Abbate 2017



sculture di Domenico e Antonello Gagini e numerose pitture, tra cui *Apparizione della Vergine a Sant'Andrea Corsini*<sup>273</sup> di Pietro Novelli. Sono documentati anche elementi liturgici e decorativi, come l'acquasantiera e l'arco con Agnus Dei.



Fig. 54 - Portale ligneo intarsiato del XII secolo, Chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio (detta Martorana), Palermo, AFRAS, Serie Sicilia. Positivo, BN.

<sup>273</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; Pietro Novelli e il suo ambiente, 1990.



Per la chiesa del Gesù di Casa Professa<sup>274</sup> si conservano tre scatti in formato cartolina dell'interno, a cui si aggiungono numerose immagini delle ricche decorazioni marmoree e degli affreschi, molti dei quali attribuiti a Pietro Novelli.

Le fotografie della chiesa di Santa Maria della Pietà documentano opere pittoriche di Pietro dell'Aquila, Antonio, Francesco e Vincenzo Manno e altri artisti, insieme agli affreschi di Borremans, Antonino Grano e Serenari. Sono presenti anche immagini del ciborio e della facciata esterna.

Per la chiesa di Santa Maria di Valverde sono documentati affreschi di Antonino Grano e Olivio Sozzi, oltre alle decorazioni in marmi mischi realizzate dagli Scuto, Carlo Rutè e Filippo di Vita. Tra le opere si segnala la tela di Pietro Novelli con la *Madonna e i Santi Carmelitani*,<sup>275</sup> oggi conservata al Museo Diocesano.

La documentazione della Galleria d'Arte Moderna<sup>276</sup> è costituita esclusivamente da immagini di opere pittoriche e scultoree. Tra i pittori figurano, tra gli altri, Albin Egger-Lienz, Francesco Camarda, Michele Catti, Ettore De Maria Bergler,<sup>277</sup> Erulo Eruli, Giacomo Grosso, Cesare Laurenti, Giuseppe Sciuti, Franz von Stuck e Ettore Tito; tra gli scultori, Campini, Niccolini, Trentacoste, Antonio Ugo e Benedetto Civiletti.

La descrizione prosegue con la chiesa di Santa Maria di Portosalvo, documentata attraverso immagini tratte anche da pubblicazioni, oltre a fotografie dell'architettura esterna e interna, comprese vedute d'insieme, dettagli strutturali e opere d'arte, tra cui un crocifisso ligneo e numerose tele.

Nell'area di Monte Pellegrino è documentato il santuario di Santa Rosalia, con immagini di sculture marmoree, vedute interne e oggetti d'arte decorativa conservati nella sagrestia. Tra le opere si distingue la statua della Santa distesa entro l'urna a marmi mischi, collocata sotto un baldacchino.

Nel centro storico emerge la documentazione dell'oratorio dell'Immacolatella, che comprende numerose immagini delle opere interne: il *Cristo deposto* di Mariano Smiriglio,<sup>278</sup> rilievi marmorei, decorazioni del tabernacolo, colonne tortili, stucchi di Procopio Serpotta e affreschi di Vincenzo Bongiovanni. Sono presenti anche diverse tele e

---

<sup>274</sup> *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990; Di Natale 2001; Travagliato & Sebastianelli 2012; Abbate 2017; Abbate et al. 2018(a).

<sup>275</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.

<sup>276</sup> Mazzocca et al. 2007; 2013; 2014.

<sup>277</sup> Costanzo 2015.

<sup>278</sup> Su Smiriglio, cfr. Meli 1938-1939; Guttilla 1984.

un crocifisso ligneo di Salvatore Passalacqua. Dell'esterno si conservano una veduta della facciata e una della fontana a stella.

Accanto agli edifici religiosi, l'AFRAS conserva anche documentazione relativa ad architetture civili e teatrali. Tra queste si segnala la Casina Cinese nel Parco della Favorita, di cui sono documentati il prospetto principale, la Fontana di Ercole e alcuni ambienti interni, con decorazioni pittoriche a trompe-l'oeil.

Segue il Teatro Massimo, oggetto di una ricca documentazione fotografica, che illustra in dettaglio i palchi, il palco reale, il soffitto della sala principale e alcuni scorci dell'architettura esterna.<sup>279</sup> Infine il Teatro Politeama Garibaldi [Fig. 55], con il dettaglio sull'opera scultorea di Mario Rutelli.



Fig. 55 – Mario Rutelli, *Quadriga di Apollo*, Teatro Politeama Garibaldi, Palermo, AFRAS, Serie *Autori*. Positivo, BN.

Tra gli edifici mappati nella zona del Cassaro Alto del centro storico di Palermo si segnala l'unità archivistica relativa al quartiere di San Giacomo dei Militari, sede della Legione

<sup>279</sup> Uno scatto è ripreso dal testo *Palermo Felicissima*, R. La Duca, p. 140.

Carabinieri Sicilia, all'interno del quale si trovano la chiesa di Santa Maria Maddalena, la chiesa di San Giacomo dei Militari e quella di San Paolo in Alga.

Il nucleo fotografico risulta di non immediata interpretazione, poiché presenta alcune ambiguità. Sono presenti immagini della chiesa di San Giacomo, utilizzata come garage della caserma, e di alcune cappelle adibite a palestra per la boxe. Seguono riprese del soffitto<sup>280</sup> ligneo decorato e di tracce di affreschi rinvenute nel presbiterio. Di contro, la chiesa di Santa Maria Maddalena è ampiamente documentata: oltre a una veduta del prospetto esterno, l'interno è rappresentato attraverso immagini dei capitelli, degli archi della copertura, delle lastre tombali pavimentali, di una veduta d'insieme della navata, di alcune statue marmoree e della cupola.

Oltre alle unità già menzionate lungo il Cassaro Alto - come la Cattedrale, il Palazzo Arcivescovile e il Museo Diocesano - l'AFRAS conserva documentazione relativa ad altri palazzi storici, tra cui Palazzo Castrone-Giardina di Santa Ninfa, Palazzo Alliata di Villafranca,<sup>281</sup> Palazzo Geraci Ventimiglia e Palazzo Belmonte Riso, oggi sede museale. Sono inoltre presenti edifici di culto, come la chiesa del Santissimo Salvatore e la chiesa di San Giuseppe ai Teatini,<sup>282</sup> e complessi oggi scomparsi, tra cui la chiesa di San Biagio<sup>283</sup> e il monastero di Santa Maria dei Latini (o del Cancelliere), distrutto dai bombardamenti del 1943.

L'archivio documenta anche importanti emergenze monumentali della zona, come Porta Nuova,<sup>284</sup> l'ex Ospedale di San Giacomo e l'ex Collegio Massimo dei Gesuiti, oggi sede della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana.<sup>285</sup>

Nella zona del Cassaro Basso, oltre alle unità già descritte (chiesa di San Matteo, chiesa di Santa Maria della Catena e di Santa Maria di Portosalvo), è documentata la chiesa di San Giovanni dei Napoletani. L'edificio è ripreso sia negli esterni sia negli interni, questi ultimi in stato di degrado, con dettagli di sculture, monumenti funebri, cappelle in marmo mischio e decorazioni parietali. Un'immagine ritrae un tondo in stucco affresco.

Altri documenti fotografici riguardano edifici e monumenti della stessa area, tra cui il Palazzo delle Finanze, la Fontana del Garraffo, l'ex convento dei Teatini presso Santa Maria

---

<sup>280</sup> *Il Restauro della Chiesa di San Giacomo dei Militari a Palermo*, 2015.

<sup>281</sup> Travagliato 2007; Zalapì & Caramanna 2010; Di Natale & Palazzotto 2012; Palazzotto & Sebastianelli 2012.

<sup>282</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.

<sup>283</sup> Demolita per permettere l'ampliamento di Palazzo Geraci Ventimiglia.

<sup>284</sup> Di Matteo 1990; Scaduto 2015.

<sup>285</sup> Di Fede & Scaduto, 2007.

della Catena (oggi Archivio di Stato) e Porta Felice. Alcune immagini testimoniano diversi momenti storici di fruizione dello spazio urbano, dal passaggio a piedi o in carrozza fino al traffico automobilistico.

Nel tratto di via Maqueda compreso tra i Quattro Canti e piazza Verdi si segnala l'unità archivistica della chiesa della Madonna del Soccorso (o della Mazza). La documentazione include riprese della facciata e dell'interno, con particolare attenzione alla statua lignea della Madonna del Soccorso, alle decorazioni architettoniche e a numerose opere pittoriche.

Altre unità della stessa area comprendono la chiesa di Santa Ninfa dei Crociferi, l'ex Collegio di San Rocco<sup>286</sup> (oggi sede del Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Palermo) e la chiesa della Madonna della Volta<sup>287</sup>, oggi scomparsa. Si aggiungono le immagini della chiesa di San Francesco delle Stimate [Fig. 56],<sup>288</sup> demolita per la costruzione del Teatro Massimo, e dell'atrio di Palazzo Merendino-Costantino.

Nel tratto compreso tra i Quattro Canti e piazza Giulio Cesare emergono le unità relative a Palazzo Filangeri di Cutò, alla chiesa e all'oratorio di Sant'Orsola,<sup>289</sup> e all'oratorio di San Giuseppe dei Falegnami. La documentazione di Palazzo Filangeri riguarda soprattutto l'architettura esterna e il cortile interno; quella di Sant'Orsola comprende opere pittoriche di Pietro Novelli (*Martirio di Sant'Orsola*<sup>290</sup> e *Madonna col Salvator Mundi*)<sup>291</sup> e altre attribuzioni, mentre l'oratorio di San Giuseppe dei Falegnami è documentato negli interni, con particolare attenzione alle decorazioni in stucco di Giuseppe e Procopio Serpotta.

Sono inoltre presenti unità relative a piazza Pretoria, come la fontana con il Palazzo Pretorio, e ad altri palazzi storici come Palazzo Guggino Chiaramonte-Bordonaro,<sup>292</sup> Palazzo Gastone (Bonocore), Casa Martorana, Palazzo Celestri di Santa Croce (Sant'Elia, oggi sede della Fondazione Sant'Elia) e Palazzo Gravina di Comitini. La documentazione include anche edifici di culto come la chiesa dell'Assunta, la chiesa di San Nicolò da Tolentino (*Il dubbio Sant'Agostino e San Nicolò da Tolentino in adorazione dell'Ecce Homo*, di Pietro Novelli)<sup>293</sup> e la chiesa delle Raccomandate, demolita per l'apertura di via Torino.

---

<sup>286</sup> Di Marzo 1962; Pugliatt, 2011.

<sup>287</sup> Le immagini documentano la volta del soffitto affrescata da Guglielmo Borremans. Oggi della chiesa non rimane nulla perché distrutta durante il risanamento del quartiere della Conceria (1929-32).

<sup>288</sup> In particolare, le immagini mostrano alcune opere del Serpotta che oggi si trovano presso l'Oratorio dei Bianchi.

<sup>289</sup> Palazzotto & Sebastianelli 2011.

<sup>290</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990; Davi & Mendola 2008.

<sup>291</sup> *Idem*.

<sup>292</sup> Delle opere interne si ricordano le volte affrescate da Gioacchino Martorana.

<sup>293</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.



Fig. 56 – *Interno della chiesa di San Francesco delle Stimate*, Palermo, demolita, AFRAS, Serie Sicilia. Positivo, BN.

Nel mandamento di Palazzo Reale, oltre alle unità già trattate (Cappella Palatina, chiesa del Carmine Maggiore e chiesa del Gesù di Casa Professa), sono documentati Palazzo Sclafani e Palazzo Speciale-Montaperto. Il primo è rappresentato attraverso immagini delle strutture



esterne e di alcuni ambienti interni; il secondo presenta documentazione relativa al prospetto e ad alcuni elementi decorativi.

Numerose sono anche le chiese mappate nella stessa area, tra cui Sant'Elena e Costantino (si ricordano i particolari della volta affrescata da Guglielmo Borrmans e Filippo Tancredi), San Giovanni degli Eremiti, San Francesco Saverio e San Nicolò all'Albergheria. La documentazione comprende architetture, opere pittoriche e scultoree, arredi liturgici e decorazioni.

Sono presenti anche la chiesa di San Carlo Borromeo alla Fieravecchia, l'oratorio del Carminello e quello di San Mercurio.<sup>294</sup> Della chiesa di San Carlo Borromeo prevale la documentazione di opere pittoriche,<sup>295</sup> sia tele che affreschi, come la *Vergine tra San Benedetto e San Luigi* di Pietro Novelli o gli affreschi attribuiti a Carlo Anselmo. Dell'oratorio del Carminello sono documentati soprattutto gli stucchi realizzati da Giuseppe e Procopio Serpotta.<sup>296</sup>

Altre unità riguardano edifici civili e religiosi come Palazzo Federico, Palazzo Marchesi, l'ex Ospedale Fatebenefratelli (oggi sede del Liceo Benedetto Croce), resti dell'ex Ospizio Grande in via del Protonotaro,<sup>297</sup> la cappella di Santa Maria della Soledad e diverse chiese, tra cui San Giorgio in Kemonia, Santa Chiara e San Giovanni l'Origlione.

Della Cappella di Santa Maria della Soledad, realizzata dall'architetto Paolo Amato, si ricordano la statua lignea della Madonna della Soledad e due scene della passione, realizzate da Olivio Sozzi: la *Lavanda dei piedi*, lato dell'altare sinistro, e *Gesù negli orti degli ulivi*, sulla parete destra della cappella.<sup>298</sup>

Nel mandamento Monte di Pietà sono documentate la chiesa della Madonna di Monte Oliveto, detta della Badia Nuova, e quella di Sant'Agata alla Guilla, entrambe attraverso un ricco corpus fotografico relativo agli interni, alle decorazioni e alle opere d'arte.

Della chiesa della Badia Nuova, il cui progetto è dello Smeriglio, si ricordano le opere in stucco del Serpotta, i cicli di affreschi realizzati da Filippo Tancredi e Pietro Novelli, e l'opera *San Francesco consegna il cordiglio a Re Luigi di Francia*.<sup>299</sup> Mentre, per quanto

---

<sup>294</sup> Grasso et al. 2014.

<sup>295</sup> Abbate 1999.

<sup>296</sup> Grasso et al. 2014.

<sup>297</sup> Santoro 2024.

<sup>298</sup> Per visionare l'elenco completo degli edifici mappati nel mandamento di Palazzo Reale, si rimanda all'Appendice.

<sup>299</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990; Vitella 2017.

riguarda la chiesa di Sant'Agata alla Guilla di significativa importanza è il trittico con la *Madonna delle Grazie*, comprensivo dei gioielli, *tra i Santi*.

Ulteriori unità comprendono la chiesa di Sant'Ippolito, la chiesa dei Tre Re, l'oratorio di San Vito al Capo e la chiesa di San Marco, con documentazione relativa alle architetture, alle decorazioni e alle opere pittoriche e scultoree. Della chiesa dei Tre Re si ricordano le decorazioni in stucco realizzate da Procopio Serpotta (e aiuti) e gli affreschi di Vito D'Anna. Il quadro si completa con numerosi edifici civili e religiosi, tra cui il Palazzo di Giustizia [Fig. 57], il complesso dello Spirito Santo, vari oratori e chiese minori, alcune delle quali oggi in stato di abbandono o completamente scomparse.<sup>300</sup>



Fig. 57 – Vincenzo Riolo, *Enea sulla tomba di Anchise*, Palazzo di Giustizia, Palermo. AFRAS, Serie *Sicilia*. Positivo, BN.

Nel mandamento Castellammare si distinguono la chiesa di Santa Maria del Piliere (o degli Angelini) e quella di Santa Maria la Nova, documentate sia all'interno sia all'esterno.

Oltre alle unità già descritte (chiesa di Santa Maria di Valverde, oratorio del Rosario in San Domenico, chiesa di San Mamiliano - ex Santa Cita - oratorio di Santa Caterina e Museo Antonio Salinas) si aggiungono numerosi palazzi storici e altri edifici di culto, tra cui

---

<sup>300</sup> *Ibidem*.

Sant'Ignazio all'Olivella, l'oratorio del Rosario in Santa Cita, di cui si ricordano le opere in stucco di Giacomo Serpotta,<sup>301</sup> e due chiese oggi non più esistenti.



Fig. 58 – Mura dell'ex ospedale di San Bartolomeo degli Incurabili a Porta Felice, Palermo, AFRAS, Serie Sicilia. Positivo, BN.

<sup>301</sup> Grasso, et al. 2015(a).

La prima è la chiesa di Santa Maria delle Vergini (o Sant'Andrea delle Vergini o San Teodoro), della quale abbiamo un solo prezioso scatto della decorazione della volta affrescata da Antonino Grano. La chiesa oggi non esiste più a causa dei bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, al suo posto si trova un parcheggio.

La seconda è la chiesa di Santa Maria di Piedigrotta, anch'essa distrutta dai bombardamenti del 1943.

Nel mandamento Tribunali emergono tre importanti unità: la chiesa di Santa Maria dello Spasimo, la chiesa della Santissima Trinità (Magione) e Palazzo Ajutamicristo. La documentazione dello Spasimo [Fig. 59] è in gran parte relativa all'architettura e al suo stato di conservazione; quella della Magione include arredi, sculture e pitture; Palazzo Ajutamicristo è invece documentato nelle strutture architettoniche e nei dettagli decorativi. Sono numerose le unità già trattate che afferiscono alla stessa area.

Altre unità del medesimo mandamento comprendono Palazzo Scavuzzo e diverse chiese, tra cui Santa Maria dei Miracoli, Sant'Anna la Misericordia e Santa Caterina, documentate attraverso fotografie di architetture, opere e apparati decorativi.

Della chiesa di Sant'Anna la Misericordia si ricordano le tele Geronimo Gerardi<sup>302</sup>, di Vincenzo La Barbera,<sup>303</sup> di Elia Interguglielmi, *La Vergine che appare a San Diego* di Filippo Tancredi e l'affresco con *l'Assunzione* e la *Sacra Famiglia*. Mentre della chiesa di Santa Caterina, l'opera in marmo mischio con la storia di Giona e la balena, realizzata da Giovan Battista Ragusa, la tela Madonna con Bambino di Van Dyck (opera oggi conservata presso la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis) e la statua di Santa Caterina di Antonello Gagini.

Altre unità comprendono numerosi palazzi storici,<sup>304</sup> come Palazzo Bellocco di Carcaci (oggi Sammartino), Palazzo Mirto, Palazzo Trabucco della Torretta, Palazzo Oliveri, Palazzo Branciforti di Butera, Palazzo Petrulla, Palazzo Castel Mirto di Bonagia, Palazzo Bellacera Lo Faso di San Gabriele, Palazzo Valguarnera-Ganci, Palazzo Burgio di Villafiorita, Palazzo Naselli-Flores, Palazzo Nuccio, Palazzo Vassallo-Vanni, Palazzo

---

<sup>302</sup> *Fiamminghi e altri maestri. Gli artisti stranieri del patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, 2008; Davì & Mendola 2008

<sup>303</sup> Collura 1997; Abbate 1999; Palazzotto 2003; Davì & Mendola 2008; Pugliatti 2011.

<sup>304</sup> Sui palazzi nobiliari di Palermo, cfr Sommariva 2015, su. Edifici pubblici e privati nel centro storico, cfr. La Duca 1994.



Bonanno della Cattolica, Palazzo Paternò di Spedalotto, Palazzo Bonanno di Lungarini, Palazzo Torre-Piraino, e altri ancora.



Fig. 59 – Chiesa di Santa Maria dello Spasimo, Palermo, ante restauro, AFRAS, Serie Sicilia. Positivo, BN.



Completano il quadro altrettanti edifici di culto, come la chiesa della Madonna di Loreto (?), la chiesa di San Mattia e Noviziato Crociferi,<sup>305</sup> la chiesa di Santa Venera lungo le Mura della Pace, la chiesa di San Nicolò lo Reale, la chiesa delle Ree Pentite (o chiesa di Santa Maria delle Grazie<sup>306</sup> o convento delle Repentite, ex Casa Sottile), la chiesa di Santa Maria degli Agonizzanti,<sup>307</sup> la chiesa di San Cataldo, l'oratorio di Santa Maria di Gesù ai Lattarini (ex Venerabile Congregazione Maria Santissima della Mercede), l'oratorio della Pace e l'ex Porta Termini, entrambi demoliti, dei quali rimangono dei ruderi.

Lungo via Roma<sup>308</sup> sono documentate la chiesa di Sant'Antonio Abate (Ecce Homo)<sup>309</sup> e la scomparsa chiesa di Santa Rosalia,<sup>310</sup> di cui restano preziose testimonianze fotografiche.<sup>311</sup> Nel quartiere Lolli-Noce-Malaspina si segnala il Palazzo della Zisa, documentato negli esterni e negli interni, con particolare attenzione alle decorazioni a muqarnas e agli elementi architettonici.

Chiudono questo nucleo due edifici di culto, la chiesa della Santissima Annunziata alla Zisa e la chiesa di Santa Maria della Consolazione, oltre ai già citati edifici civili che hanno una relazione con il fondo Ente per i Palazzi e le Ville della Sicilia del CRICD.

Nella zona della Piana dei Colli, oltre alle unità già menzionate, si distinguono Villa Belmonte all'Acquasanta e chiesa di Santa Rosalia a San Lorenzo (o di San Lorenzo), di cui abbiamo solo l'opera di Elia Intergugliemi, *Presentazione di Gesù al Tempio* (1807).

Nell'area di Mezzo-Monreale e delle campagne occidentali sono presenti unità relative all'istituto Maria Adelaide (ex educando Carolino delle Nobili Donzelle, chiesa di San Francesco di Sales) e al complesso dei Cappuccini. Si aggiungono importanti testimonianze dell'architettura normanna, come il Castello dell'Uscibene (o Scibene) e la Cuba.

Completano questo nucleo alcuni edifici ormai in stato di rovina, tra cui l'ex chiesa di Santa Maria della Speranza (Villino Fortunato), quella di San Nicolò all'Oneto, la chiesa di Santa Maria dei Rimedi e la settecentesca Villa Napoli che ha inglobato i resti della Cuba Soprana. Nella valle dell'Oreto è documentato il Castello della Favara (Maredolce), insieme ad altri edifici religiosi e civili, tra cui la chiesa dello Spirito Santo e quella di Santa Maria di Gesù.

---

<sup>305</sup> Nobile 1997.

<sup>306</sup> Cardamone 1991.

<sup>307</sup> Bongiovanni 2013.

<sup>308</sup> Su via Roma, cfr. Chirco & Di Liberto 2008.

<sup>309</sup> Giuliana Alajmo 1951; Chiarello 1975; Mazzè 1979; *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, 1997; Pugliatti 2011; Li Chiavi et al. 2020.

<sup>310</sup> Sulla pala restaurata del Serenario che prima si trovava nella chiesa, cfr. Bongiovanni & Sebastianelli 2014. Sul Serenario, cfr. Marsalone 1942.

<sup>311</sup> Edificio demolito in seguito al taglio di via Roma.

Completano questo gruppo alcune unità associate ad edifici di culto, come la chiesa di Sant'Agata La Pedata,<sup>312</sup> il rudere della chiesa di Santa Maria de lu Ritu o dell'Oreto, la chiesa di San Giovanni dei Lebbrosi, il cui complesso ha inglobato al suo interno quello che rimaneva dell'ex Ospedale dei Lebbrosi, o altre unità associate a monumenti civili, come il vicino Ponte dell'Ammiraglio.

Infine, al confine del Piano Sant'Erasmo, sono presenti le unità relative all'Orto Botanico e alla Villa Giulia. Il primo è documentato attraverso le architetture dei padiglioni principali, mentre la seconda attraverso alcune opere scultoree, tra cui la fontana del Genio di Palermo di Ignazio Marabitti<sup>313</sup> e il gruppo dei fratelli Canaris di Benedetto Civiletti (1876) che un tempo si trovava a Villa Giulia e oggi è presso il Giardino Inglese.

In conclusione, la sottoserie Palermo dell'AFRAS, con particolare riferimento al territorio provinciale, si configura come un corpus documentario di straordinaria importanza per lo studio del patrimonio storico-artistico della città. La varietà dei soggetti rappresentati - dalle grandi architetture monumentali ai dettagli decorativi, fino alle opere mobili - restituisce una visione articolata e approfondita della storia artistica palermitana, evidenziando al contempo il valore dell'archivio come strumento di ricerca, conservazione e trasmissione della memoria visiva.

---

<sup>312</sup> Palazzotto 2005.

<sup>313</sup> Su Marabitti, cfr. Malignaggi 1973, Guttilla 1984.

## **CONCLUSIONI**

La storia dell'AFRAS, come quella di molti archivi universitari, non ha seguito nel tempo un andamento lineare, ma si è sviluppata attraverso fasi discontinue determinate da diversi fattori: i cambi di direzione, le differenti personalità e figure accademiche che hanno contribuito alla storia dell'archivio, le risorse disponibili, lo sviluppo delle tecnologie, delle metodologie e degli ambiti di studio. Anche l'aspetto della conservazione dei documenti fotografici era stato messo da parte, insieme alla catalogazione, per ragioni prettamente utilitarie legate al periodo di nascita dell'archivio e alle risorse, umane ed economiche, da impiegare nelle attività necessarie al compimento dell'obiettivo originario: la mancanza di conoscenza del patrimonio artistico siciliano, alla quale si mirava con la costituzione di un archivio fotografico regionale dell'arte siciliana.

È stato, inoltre, affrontato il tema della trasversalità che investe il settore della fotografia e degli archivi fotografici e le sue due dimensioni, o meglio ecosistemi entro cui si collocano, analogico e digitale, ciascuno caratterizzato dalle proprie specificità e dal proprio ambito di formazione.

A tal proposito, si ribadisce la necessità e l'importanza di una formazione specifica nel campo degli archivi fotografici di documentazione di storia dell'arte appartenenti alle istituzioni pubbliche e nei vari settori che li compongono: dalla storia della fotografia alla storia dell'arte, dai riconoscimenti fotografici e storico-artistici alla progettazione di interventi di catalogazione e valorizzazione, dal censimento alla conservazione e al restauro, fino ai processi di digitalizzazione (seguendo linee guida, metadattazione, storage di oggetti digitali, interoperabilità e standard IIIF, copyright, software).

Nel corso del triennio del dottorato di ricerca, non è stato possibile approfondire tutti questi aspetti rilevanti, ciascuno dei quali richiede varie competenze scientifiche e professionali, che dovrebbero comunicare tra loro o collaborare tramite un gruppo di lavoro. Il contesto isolano, inoltre, per quanto privilegiato sotto certi aspetti, rende difficile la ricerca di determinate professionalità, ad esempio, nel settore della conservazione e del restauro fotografico. Figura imprescindibile per la salvaguardia del patrimonio culturale materiale, in genere, e fotografico nel nostro caso.

Oltre a questo aspetto, ci si auspica di definire in seguito i parametri di digitalizzazione per la realizzazione di un software specifico e di un'interfaccia per la consultazione online dell'AFRAS, attraverso un progetto che presenti una struttura chiara e definita della parte dell'archivio dei positivi su cartoncino, oggetto del presente percorso di ricerca, che possa essere tramandato, modificato, aggiornato. Tale prospettiva si inserisce inoltre nel più ampio quadro della condivisione della conoscenza scientifica e dell'accesso aperto alle risorse culturali digitali, favorendo future forme di fruizione, interoperabilità e riuso dei dati prodotti dalla ricerca.

L'intento al quale si è mirato è proprio questo, cercare di comprendere *ab origine* l'archivio, includendo il prima e il dopo la nascita, inventariare quanto più materiale possibile, cercando di capirne la struttura, i ragionamenti, la composizione, i contenuti, studiare nello specifico una piccola parte (circa 4000 fotografie di Palermo) per effettuare i riconoscimenti fotografici e una reale suddivisione di unità archivistiche (aspetto che è sempre in trasformazione) e infine, produrre strumenti di gestione e interrogazione dei dati, attraverso la realizzazione di database per lo studio, l'interrogazione, la ricerca, la riflessione, presente e futura (v. *Allegati A - B - C - D - E - F - G - H*).

Si è cercato di includere nella storia di AFRAS e tra le sue componenti fisiche anche tutti quei materiali, fragili e meno fragili, extra progetto di ricerca, connessi tra loro, tralasciando la mole di materiale sciolto che, come abbiamo potuto constatare, va ad arricchire il *corpus* dell'archivio in quanto materiale non precedentemente catalogato e pertanto in grado di ampliare la conoscenza del Fondo. Attraverso alcune immagini di negativi con sindrome dell'aceto, è stato mostrato lo stato "migliore" di decadimento in cui si trovano i materiali fragili, affinché possano essere attenzionati.

Per accrescere la conoscenza e la valorizzazione di AFRAS, è stata effettuata ed accettata la richiesta di partecipazione al Censimento Fotografia e, a breve, verrà pubblicata la scheda Ente e Fondo all'interno della piattaforma online.

In direzione della valorizzazione e della tutela di AFRAS, un futuro progetto mira ad entrare nel sistema di catalogazione nazionale dell'ICCD con la realizzazione della scheda Fondo Fotografico di AFRAS. La scheda FF, nella dimensione dinamica, è il punto di partenza per una descrizione esaustiva che favorisca l'approfondimento e la conoscenza del fondo, del suo contenuto e del contesto della sua produzione. Inoltre, è soggetta ad interventi, modifiche e revisioni, alla luce di nuovi elementi conoscitivi che possano contribuire ad integrarne il contenuto.

Nella dimensione progettuale può essere considerata la base per interventi di catalogazione successivi, come la trattazione dei singoli oggetti componenti, e per la progettazione di interventi conservativi per la gestione dei materiali secondo norma.

In questa prospettiva, AFRAS non si configura esclusivamente come un repertorio di immagini destinato alla documentazione del patrimonio artistico siciliano, ma come un dispositivo conoscitivo capace di restituire anche la storia delle modalità attraverso cui tale patrimonio è stato osservato, selezionato e interpretato nel corso del tempo. L'archivio fotografico diviene pertanto non soltanto una fonte per la ricerca storico-artistica, ma anche un oggetto di studio in grado di interrogare i processi di costruzione della conoscenza.

A partire dai risultati raggiunti, il presente percorso di ricerca può essere considerato non come un punto di arrivo definitivo, ma come una base metodologica e conoscitiva per ulteriori sviluppi. In particolare, una prospettiva futura riguarda l'approfondimento della dimensione storico-critica dell'archivio, attraverso un'indagine sui modelli che hanno orientato le scelte di acquisizione fotografica e sul ruolo che tali selezioni hanno avuto nella costruzione degli strumenti di conoscenza e dei canoni interpretativi della storia dell'arte siciliana. L'analisi delle modalità di formazione del *corpus* fotografico potrebbe infatti contribuire a comprendere come gli archivi di immagini abbiano partecipato alla definizione di gerarchie, percorsi di studio e forme di rappresentazione del patrimonio artistico.

Un ulteriore ambito di sviluppo è rappresentato dall'applicazione di metodologie di restauro digitale, attraverso tecniche di recupero virtuale finalizzate a restituire leggibilità a quei fototipi storici che, pur compromessi dal degrado materiale, conservano un significativo valore documentario e scientifico. Tali strumenti, intesi non come sostitutivi dell'intervento conservativo sul bene fisico, ma come possibilità complementari di studio e valorizzazione, potrebbero rendere nuovamente accessibili alla ricerca immagini oggi difficilmente consultabili, ampliando le possibilità di analisi del patrimonio fotografico.

Infine, la sperimentazione condotta sull'AFRAS può configurarsi come un caso di studio per lo sviluppo di modelli interdisciplinari di gestione e valorizzazione applicabili anche ad altri fondi fotografici universitari sul territorio nazionale. La costruzione di un sistema integrato tra inventariazione, catalogazione, conservazione, digitalizzazione e accesso ai dati rappresenta infatti un modello potenzialmente esportabile, capace di favorire nuove modalità di conoscenza e tutela degli archivi fotografici. In questa prospettiva, la ricerca si pone come punto di partenza per una nuova stagione di studi dedicati al patrimonio visivo siciliano,



nella quale gli archivi fotografici possano essere riconosciuti non soltanto come strumenti documentari, ma come luoghi attivi di produzione della conoscenza storico-artistica.

La prosecuzione del progetto di catalogazione, esteso progressivamente all'intero Fondo e condotto in collaborazione con figure specialistiche quali il restauratore di fotografia, rappresenta dunque un ulteriore passaggio verso una conoscenza integrata degli oggetti fotografici. Lo studio approfondito dei materiali, infatti, non riguarda soltanto la loro tutela fisica, ma coinvolge una più ampia riflessione sul ruolo degli archivi fotografici nella conservazione, nella ricerca e nella valorizzazione del patrimonio culturale universitario.

## **APPENDICE**

### **ELENCO DEGLI EDIFICI MAPPATI DELLA CITTÀ DI PALERMO**

#### **Edifici mappati nella zona del Cassaro alto**

Biblioteca Centrale della Regione Siciliana (ex Collegio Massimo dei Padri Gesuiti, già chiesa di Santa Maria della Grotta)

Cattedrale

Chiesa del Santissimo Salvatore

Chiesa di San Biagio (demolita)

Chiesa di San Giuseppe ai Teatini

Chiesa e Monastero di Santa Maria dei Latini o del Cancelliere (distrutta)

Ex Ospedale di San Giacomo (OSPEDALI ANTICHI)

Palazzo Alliata di Villafranca

Palazzo Arcivescovile e Museo Diocesano

Palazzo Belmonte Riso (VEDUTE, PALAZZI E CHIESE)

Palazzo Castrone-Giardina di Santa Ninfa

Palazzo Geraci Ventimiglia (VEDUTE, PALAZZI E CHIESE)

Porta Nuova

Quartiere di San Giacomo dei Militari (Legione Carabinieri Sicilia): chiesa di Santa Maria Maddalena, chiesa di San Giacomo dei Militari e chiesa di San Paolo in Alga

#### **Edifici mappati nella zona del Cassaro basso**

Archivio di Stato (ex casa dei Padri Teatini)

Chiesa di San Giovanni dei Napoletani

Chiesa di San Matteo

Chiesa di Santa Maria della Catena

Chiesa di Santa Maria di Portosalvo

Ex Ospedale di San Bartolomeo degli Incurabili a Porta Felice (oggi Loggiato San Bartolomeo, Istituto Nautico)<sup>314</sup> (OSPEDALI ANTICHI)

Fontana del Garraffo

Palazzo delle Finanze

Porta Felice

### **Edifici mappati in via Maqueda: tratto Quattro Canti a piazza Giulio Cesare**

Casa Martorana

Chiesa dell'Assunta

Chiesa delle Raccomandate (distrutta)

Chiesa di San Nicolò da Tolentino

Chiesa e oratorio di Sant'Orsola

Fontana Pretoria

Oratorio di San Giuseppe dei Falegnami (ex convento dei Padri Teatini)

Palazzo Celestri di Santa Croce (Sant'Elia, oggi sede della Fondazione Sant'Elia)

Palazzo Filangeri di Cutò

Palazzo Gastone (detto Bonocore)

Palazzo Gravina di Comitini

Palazzo Guggino Chiaramonte-Bordonaro

Palazzo Pretorio (Senatorio)

Quattro Canti

### **Edifici mappati in via Maqueda: tratto Quattro Canti a piazza Verdi**

Chiesa della Madonna del Soccorso (o della Mazza)

Chiesa della Madonna della Volta (distrutta)

Chiesa di Santa Ninfa dei Crociferi

Chiesa monastero di San Francesco delle Stimmate (distrutto) (VEDUTE, PALAZZI E CHIESE)

---

<sup>314</sup> [Fig. 58].

Collegio di San Rocco (ex casa dei Padri Scolopi)

Palazzo Merendino-Costantino (VEDUTE, PALAZZI E CHIESE)

### **Edifici mappati nel mandamento Palazzo Reale**

Cappella di Santa Maria della Soledad (Chiesa di San Demetrio)

Cappella Palatina

Chiesa dei Santi Crispino e Crispiniano (San Leonardo)

Chiesa del Carmine Maggiore (di Santa Maria del Carmine Maggiore o di Maria Santissima del Carmelo)

Chiesa del Gesù (di Casa Professa)

Chiesa di San Carlo Borromeo

Chiesa di San Francesco Saverio

Chiesa di San Giorgio in Kemonia

Chiesa di San Giovanni degli Eremiti

Chiesa di San Giovanni l'Origlione

Chiesa di Santa Chiara

Chiesa di Santa Maria dell'Itria o della Pinta

Chiesa e oratorio di Sant'Elena e Costantino

Chiesa e torre di San Nicolò all'Albergheria

Ex Ospedale – già convento - Fatebenefratelli (oggi Liceo Benedetto Croce) (OSPEDALI ANTICHI)

Ex Ospizio Grande (OSPEDALI ANTICHI)

Oratorio del Carminello

Oratorio di San Mercurio

Oratorio di Sant'Alberto al Carmine

Palazzo Federico

Palazzo Marchesi

Palazzo Reale o dei Normanni

Palazzo Sclafani

Palazzo Speciale-Montaperto di Raffadali

### **Edifici mappati nel mandamento Monte di Pietà**

Cappella di Santa Maria l'Incoronata  
Chiesa (oratorio) di San Vito al Capo  
Chiesa (oratorio) di Sant'Onofrio  
Chiesa dei Santissimi Diecimila Martiri  
Chiesa dei Santissimi Quaranta Martiri alla Guilla (o dei Pisani)  
Chiesa dei Tre Re  
Chiesa dell'Immacolata Concezione al Capo  
Chiesa della Madonna di Monte Oliveto detta della Badia Nuova  
Chiesa di Maria Santissima della Mercede al Capo  
Chiesa di San Giovanni alla Guilla  
Chiesa di San Marco e oratorio  
Chiesa di Sant'Agata alla Guilla  
Chiesa di Sant'Agostino  
Chiesa di Sant'Ippolito  
Chiesa di Santa Cristina la Vetere  
Chiesa di Santa Maria di Gesù al Capo detta di Santa Maruzza dei Canceddi  
Complesso dello Spirito Santo (ex Caserma Falletta)  
Oratorio dei Pellegrini  
Oratorio dei Santi Pietro e Paolo (ex Ospedale dei Sacerdoti)  
Oratorio di Santo Stefano  
Palazzo di Giustizia

### **Edifici mappati nel mandamento Castellammare**

Chiesa di San Mamiliano (ex Santa Cita)  
Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella  
Chiesa di Santa Maria del Piliere o degli Angelini  
Chiesa di Santa Maria di Piedigrotta (distrutta)  
Chiesa di Santa Maria di Valverde  
Chiesa di Santa Maria la Nova  
Chiesa e monastero di Santa Maria delle Vergini o Sant'Andrea delle Vergini o San Teodoro (distrutta)



Ex Conservatorio dei Fanciulli Dispersi (oggi Conservatorio di Musica) e chiesa dell'Annunziata

Museo Archeologico Regionale “Antonio Salinas” (ex Museo Nazionale)

Oratorio del Santissimo Rosario in San Domenico

Oratorio della Compagnia del Santissimo Rosario in Santa Cita

Oratorio di San Filippo Neri<sup>315</sup> (VEDUTE, PALAZZI, CHIESE)

Oratorio di Santa Caterina d'Alessandria

Palazzo Coglitore (VEDUTE, PALAZZI, CHIESE)

Palazzo in via San Basilio (VEDUTE, PALAZZI, CHIESE)

Palazzo Niscemi-Statella di Spaccaforno

### **Edifici mappati nel mandamento Tribunali**

Biblioteca Franciscana

Chiesa della Madonna di Loreto

Chiesa della Santissima Trinità o La Magione (ex Ospedale)

Chiesa delle Ree Pentite (o Chiesa di Santa Maria delle Grazie o Convento delle Repentite, ex Casa Sottile)

Chiesa di San Cataldo

Chiesa di San Francesco d'Assisi

Chiesa di San Mattia e Noviziato dei Crociferi

Chiesa di San Nicolò lo Reale

Chiesa di Sant'Anna la Misericordia

Chiesa di Santa Caterina

Chiesa di Santa Maria degli Agonizzanti

Chiesa di Santa Maria degli Angeli o della Gancia

Chiesa di Santa Maria dei Miracoli

Chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio o La Martorana

Chiesa di Santa Maria della Pietà

Chiesa di Santa Maria dello Spasimo

Chiesa di Santa Venera lungo le Mura della Pace

Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis  
Oratorio dei Bianchi  
Oratorio dell'Immacolatella  
Oratorio della Pace (ex Porta Termini) (demoliti)  
Oratorio di San Lorenzo  
Oratorio di Santa Maria di Gesù ai Lattarini (ex Venerabile Congregazione Maria Santissima della Mercede)  
Palazzo Ajutamicristo  
Palazzo Bellacera Lo Faso di San Gabriele  
Palazzo Bellocco di Carcaci (oggi Sammartino)  
Palazzo Bonanno della Cattolica  
Palazzo Bonanno di Lungarini  
Palazzo Branciforti di Butera  
Palazzo Burgio di Villafiorita  
Palazzo Castel Mirto di Bonagia  
Palazzo Chiaromonte detto Steri e Cappella di Sant'Antonio Abate  
Palazzo Galletti di San Cataldo (VEDUTE, PALAZZI, CHIESE)  
Palazzo in Piazzetta Due Palme (VEDUTE, PALAZZI, CHIESE)  
Palazzo Mirto  
Palazzo Naselli-Flores  
Palazzo Nuccio  
Palazzo Oliveri  
Palazzo Paternò di Spedalotto  
Palazzo Petrulla  
Palazzo Scavuzzo  
Palazzo Torre-Piraino  
Palazzo Trabucco della Torretta  
Palazzo Valguarnera-Ganci  
Palazzo Vassallo-Vanni  
Palazzo in via Montesanto 34 (VEDUTE, PALAZZI, CHIESE)  
Villa Garibaldi (CRICD)

### **Edifici in via Roma**

Chiesa di San Domenico e convento  
Chiesa di Sant'Antonio Abate (o Ecce Homo)  
Chiesa di Santa Rosalia (distrutta)

### **Edifici fuori le mure: post-Ottocento e oltre**

Chiesa di San Francesco di Paola  
Chiosco Liberty in piazza Alberico Gentili (CRICD)  
Edifici quartiere Littorio (Matteotti) (CRICD)  
Galleria d'Arte Moderna Empedocle Restivo  
Hotel de la Paix (Hotel Excelsior) (CRICD)  
Monumento a Giuseppe Garibaldi (Giardino Falcone-Morvillo) (CRICD)  
Palazzi in piazza Vittorio Emanuele Orlando (Palazzo Lo Verso) (CRICD)  
Palazzina Cantavespri (CRICD)  
Palazzo Galati (VEDUTE, PALAZZI, CHIESE)  
Palazzo Spadafora (CRICD)  
Teatro Massimo  
Teatro Politeama (MARIO RUTELLI)  
Villa Chiaramonte Bordonaro  
Villa Pajno Parlato (CRICD)  
Villino Bagnasco (CRICD)  
Villino Liberty (o Moresco) (CRICD)

### **Edifici nel quartiere Lolli, Noce, Malaspina**

Chiesa della Santissima Annunziata alla Zisa  
Chiesa di Santa Maria della Consolazione  
Fabbrica Ceramica Florio (demolita) (CRICD)  
Palazzo Caronia Fernandez (CRICD)  
Palazzo della Zisa  
Palazzo in piazza Principe di Camporeale (demolito) (CRICD)  
Villa Alliata di Pietratagliata (CRICD)

Villa Castellini (rudere) (CRICD)

Villa Inglese (demolita) (CRICD)

Villa Paternò (CRICD)

### **Edifici nella Piana dei Colli e borghi marinari**

Antico Istituto Nautico (CRICD)

Arsenale della Real Marina (CRICD)

Bagni Pandolfo (ex stabilimento Bagni Minerali Fratelli Sacerdoti Pandolfo in cortile Bagni Minerali all'Acquasanta) (CRICD)

Casina Cinese (o Palazzina)

Chiesa di Santa Rosalia a San Lorenzo ai Colli (o di San Lorenzo)

Ex Istituto Agrario Castelnuovo / Villa Castelnuovo (Villa Cottone e Morso di Castelnuovo) (CRICD)

Santuario di Santa Rosalia

Villa (Torre) Pistoia<sup>316</sup> (CRICD)

Villa Anca (CRICD)

Villa Anello (CRICD)

Villa Belmonte all'Acquasanta

Villa De Gregorio (CRICD)

Villa Igea (CRICD)

Villa Lanterna (CRICD)

Villa Miccichè (CRICD)

Villa Migliacci e Moncada Principe di Malvagna (CRICD)

Villa Niscemi<sup>317</sup>

Ville della Piana dei Colli (Villa Massa-Corsetto del Principe di Castelforte in via Castelforte - abbattuta) (CRICD)

### **Edifici in zona Mezzo-Monreale e campagne occidentali**

Albergo dei Poveri

---

<sup>316</sup> Lo Cascio 2000.

<sup>317</sup> Mazzè & Di Stefano 1989; *Pietro Novelli e il suo ambiente*, 1990.

Castello dello Scibene (o Uscibene)

Chiesa di San Nicolò all'Oneto (rudere)

Chiesa di Santa Maria dei Rimedi

Chiesa e convento di Santa Maria della Pace (o dei Cappuccini)

Cuba

Fondo Salvo (CRICD)

Istituto Maria Adelaide e chiesa di San Francesco di Sales (ex Educando Carolino delle Nobili Donzelle)

Villa Napoli (Cuba Soprana)

Villa Tasca

Villino Fortunato (ex chiesa di Santa Maria della Speranza)

### **Edifici in Valle dell'Oreto, campagne meridionali e Piano di Sant'Erasmo**

Baglio Chiazzese (CRICD)

Baglio Conte Federico (CRICD)

Castello della Favara (Maredolce)

Chiesa del Santo Spirito

Chiesa di San Giovanni dei Lebbrosi

Chiesa di Sant'Agata La Pedata

Chiesa di Santa Maria de lu Ritu o dell'Oreto (rudere)

Chiesa e convento di Santa Maria di Gesù

Ex lavatoio pubblico (CRICD)

Ex Ospedale dei Lebbrosi (OSPEDALI ANTICHI)

Lavatoio pubblico (CRICD)

Orto Botanico

Ponte dell'Ammiraglio

Villa Giulia

## Bibliografia

- Abbate, G.M., *Carini nella storia di Sicilia fino al 1922*, Agrigento 1982.
- Abbate, V., a cura di, *La Crocifissione di Antonio Manno all'Oratorio dei Bianchi e tre sculture restaurate*, Palermo, 2005.
- Abbate, V., a cura di, *Maestri del Disegno nelle Collezioni di Palazzo Abatellis*, catalogo mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 15 dicembre 1995 - 29 febbraio 1996), Sellerio, Palermo, 1995.
- Abbate, V., a cura di, *Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis* (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia, 31 marzo-28 ottobre 1990), Electa, Milano, 1990.
- Abbate, V., a cura di, *Pittura e mito. Due acquisizioni per Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 5 aprile - 4 giugno 2006), Palermo 2006.
- Abbate, V., a cura di, *Porto di mare (1570-1670). Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della mostra, Electa Napoli, 1999.
- Abbate, V., a cura di, *Serpotta e il suo tempo*, catalogo della mostra (Palermo, Oratorio dei Bianchi, 23 giugno – 1 ottobre 2017), Silvana Editoriale, 2017.
- Abbate, V., a cura di, *Wunderkammer siciliana, alle origini del museo perduto*, catalogo della mostra, Napoli 2001.
- Abbate, V., Barbera, G., Strinati, C., Vodret, R., a cura di, *Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia*, catalogo della mostra, Venezia 2001.
- Abbate, V., Bongiovanni, G., De Luca, M., a cura di, *R. Rosalia eris in peste patrona*, catalogo della mostra, Fondazione Federico II, Palermo, 2018(a)
- Abbate, V., Bongiovanni, G., De Luca, M., a cura di, *Sicilië. Pittura fiamminga*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Reale, Sale Duca di Montalto, 28 marzo – 28 maggio 2018), Palermo, 2018(b).
- Abbate, V., *Il trittico fiammingo di Polizzi*, in “Kalós - Arte in Sicilia”, n. 1, a. XVII, gennaio-marzo 2005.
- Abbate, V., Innocenti, C., a cura di, *La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, Electa Napoli, Napoli 2003.
- Abbate, V., *Inventario polizzano. Arte e società in un centro demaniale del Cinquecento*, Palermo 1992.
- Abbate, V., *La grande stagione del collezionismo. Mecenati, accademie e mercato dell'arte in Sicilia tra Cinque e Seicento*, Palermo 2011.



- Abbate, V., *Revisione di Antonello il Panormita*, in "BCA. Sicilia", a. III, 1982, pp. 39, 68.
- Abbate, V., Scuderi, V., a cura di, *Momenti del Cinquecento meridionale. Restauri e recuperi*, Palermo 1985.
- Accascina, M., *Il riordinamento della galleria del Museo Nazionale di Palermo*, «Bollettino d'Arte del Ministero dell'Educazione Nazionale», a. IX, marzo, s. II, fasc. IX, 1930, pp. 385-400.
- Accascina, M., *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974.
- Accascina, M., *Per la Pittura del settecento nel museo nazionale di Palermo. Nuovi acquisti*, «Bollettino d'Arte del Ministero dell'Educazione Nazionale», a. IX, marzo, s. II, fasc. IX, 1930, pp. 500-505.
- Accascina, M., *Sculptores Habitatores Panormi. Contributo alla conoscenza della scultura in Sicilia nella seconda metà del Quattrocento*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e di Storia dell'Arte", n.s., n. 8, 1959, p. 272.
- Alessi, B., *Sculture marmoree. Agrigento secoli XV e XVI*, Agrigento 1977, pp. 35, 42.
- Amato, P., *La Nuova Pratica di Prospettiva Nella quale si spiegano alcune nuove opinioni, e la Regola universale di Disegnare in qualunque superficie qualsivoglia oggetto Opera utile, e necessaria a pittori, architetti, scultori, e professori di disegno...*, Gramignani, Palermo, 1973.
- Andaloro, M., a cura di, *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 17 dicembre 2003 - 10 marzo 2004; Vienna, Hofburg, Schweizerhof, Alte Geistliche Schatzkammer, 30 marzo - 13 giugno 2004), 2 voll., Catania-Palermo 2006.
- Annuario Accademico 1995/96*, Archivio storico, Università degli Studi di Palermo, 1997.
- Anselmo, S., *Le Madonie. Guida all'arte*, Palermo 2008.
- Arbace, L., Daidone, R., a cura di, *Terzo fuoco a Palermo 1760-1825. Ceramiche di Sperlinga e Malvica*, catalogo della mostra, Lombardi, Palermo 1997.
- Argan, G.C., Abbate, V., Battisti, E., *Palazzo Abatellis*, Novecento, Palermo 2003.
- Assemblea Regionale Siciliana (ARS), Seduta n. 147, 18 aprile 1973, p. 97 (<https://www.ars.sicilia.it/agenda/sedute-aula/seduta-numero-147-del-18041973>)
- Atzeni, P., Ceri, S., Paraboschi, S., Torlone, R., *Basi di Dati: modelli e linguaggi di interrogazione*, seconda edizione, Milano 2006.

- Bajamonte, C., *La collezione di Giuseppe Velasco e il Museo di Palermo nell'Ottocento*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", 5, collana di studi diretta da M.C. Di Natale, Caltanissetta 2008.
- Barbera, G., *1954-2014. Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, Messina 2015.
- Barbera, G., a cura di, *Caravaggio in Sicilia, il suo tempo, il suo influsso*, catalogo della mostra (Siracusa, Museo Regionale di Palazzo Bellomo, 1984), Palermo 1984.
- Barbera, G., a cura di, *Per Citti Siracusano. Studi sulla pittura del Settecento in Sicilia*, Magika, Messina, 2009.
- Barbera, G., Di Natale, M.C., a cura di, *Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra (Palermo, Steri, Sala delle Armi, 21 giugno – 25 luglio 2016), Palermo University Press, Palermo, 2016.
- Barbera, G., De Castro, E., a cura di, *Prima idea. Bozzetti e modelli del Settecento e del primo Ottocento dalle collezioni di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, 27 marzo – 21 giugno 2015), Caracol, Palermo, 2015.
- Becchetti, P., Brizzi, B., *Roma in tre dimensioni. La fotografia stereoscopica*, Colombo, Roma, 2004.
- Becchetti, P., Cavazzi, L., Incisa della Rocchetta, G., Pietrangeli, C., a cura di, *Roma cento anni fa nelle fotografie del tempo*, Romagrafik, Roma, 1971.
- Becchetti, P., Contini, M.T., Ferrari, O., a cura di, *Le fotografie di Enrico Valenziani*, Centro Di, Firenze, 1975.
- Becchetti, P., *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Quasar, Roma, 1978.
- Becchetti, P., *La fotografia a Roma dalle origini al 1915*, Colombo, Roma, 1983.
- Becchetti, P., *Roma nelle fotografie delle Fondazione Marco Besso 1850-1920*, Colombo, Roma, 1993.
- Bellafiore, G., *Architettura in Sicilia nelle età islamica e normanna (827-1194)*, Lombardi, Palermo, 1990.
- Bellafiore, G., *Palermo. Guida della città e dei dintorni*, Palermo, 1963.
- Bellanca, L., Di Natale, M.C., Intorre, S., Reginella, M., a cura di, *Sacra et pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, catalogo della mostra (Palermo, monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018 – 31 maggio 2019), Palermo 2019.
- Benjamin, W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, 2014.

Bernardini, M.G., a cura di, *Van Dyck. Riflessi italiani*, catalogo della mostra, Milano 2004.

Biagi, L., *Giacomo Amato e la sua posizione nell'architettura palermitana*, in "L'Arte", n.s., X, 42, 1939, pp. 37.

Biagi, L., *Palermo con 189 illustrazioni*, Edizioni Clio, 2003.

Biagio, P., Ministeri OSA, *La chiesa ed il convento di S. Agostino a Palermo*, Palermo 1994.

Bonetti, M.F., 'La Mostra della fotografia a Roma dal 1840 al 1915: collezionisti, studiosi e conoscitori intorno al 1953', *Rivista di studi di Fotografia*, Vol. 3, no. 6, 2017, pp. 50-70.

Bongiovanni, G., *Note sulla decorazione pittorica della chiesa e della sacrestia*, in *Restauro nella chiesa di San Francesco di Paola di Palermo*, Palermo 2015.

Bongiovanni, G., Sebastianelli, M., *San Benedetto abbate gli idoli. Una pala d'altare restaurata di Gaspare Serenario*, Regione Siciliana, Palermo, 2014.

Bongiovanni, G., *Studi e ricerche sulla pittura in Sicilia*, Plumelia, Bagheria 2013.

Bottari, S., *I mosaici della Sicilia*, Crisafulli, Catania, 1943.

Bottari, S., *L'architettura della contea: studi sulla prima architettura normanna nell'Italia meridionale e in Sicilia*, Muglia, Catania, 1948.

Bottari, S., *La cultura figurativa in Sicilia*, Messina-Firenze 1954.

Brenk, B., *Bronzi della Sicilia normanna. Le porte del duomo di Monreale*, in *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Roma 2009, pp. 471-490.

Bresc-Bautier, G., *Artistes, Patriciens et Confréries. Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palerme et en Sicile Occidentale (1348-1460)*, Roma 1979.

Brown, C., Vlieghe, H., a cura di, *Van Dyck 1599-1641*, catalogo della mostra, Londra 1999.

Brugnò, F., *Restauro di un gruppo di putti di Giacomo Serpotta di proprietà della Galleria Regionale della Sicilia*, Fondazione Salvare Palermo, Palermo, 1994.

Bruno, I., *Dalla «più difforme congerie di oggetti» ad un «perfetto ambiente spirituale» per l'opera d'arte. L'allestimento del Museo nazionale di Palermo alla fine degli anni Venti del Novecento*, in *Il capitale culturale*, XIV (2016), pp. 53-88.

Buffa Armetta, G., *Carini: note storiche*, Palermo 1925.

*Caccamo. Una memoria per il futuro*, Caccamo 2008.

Calvesi, M., a cura di, *L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli, in Sicilia e a Malta*, Ediprint, Siracusa 1987.

Calvesi, M., *Caravaggio: i documenti e dell'altro*, in "Storia dell'Arte", N.S. 28=128, gennaio – aprile 2011, pp. 22-51.

- Calvesi, M., Favatella Lo Cascio, D., a cura di, *Renato Guttuso dagli esordi al Gott mit Uns 1924-1944*, catalogo della mostra (Bagheria, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Villa Cattolica, 27 giugno – 30 settembre 1987), Sellerio Editore, Palermo 1987.
- Calvesi, M., *Le realtà del Caravaggio*, Einaudi, Torino, 1990
- Caraffa, C., a cura di, *On Alinari. Archive in Transition*, A+Mbookstore Edizioni, Milano, 2021.
- Caraffa, C., *From 'Photo Libraries' to 'Photo Archives': on the Epistemological Potential of Art-historical Photo Collections*, in *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Deutscher Kunstverlag, Berlin – Munich, 2011, pp. 11–44.
- Caraffa, C., *Manzoni in the Phototek, Photographic Archives as Ecosystems*, in *Instant presence. Representing Art in Photography*, in *Honor of Josef Sudek (1896– 1976)*, ed. Hana Buddeus, Katarína Mašterová and Vojtěch Lahoda, Artefactum, Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, Prague, 2017, pp. 121–136.
- Caraffa, C., *Pensavo fosse una fototeca, invece è un archivio fotografico*, in “Ricerche di storia dell’arte”, 1, Carocci editore, Roma, 2012.
- Caraffa, C., *Photographic Itineraries in Time and Space. Photographs as Material Objects*, in *Handbook of Photography Studies*, ed. Gil Pasternak, Bloomsbury Academic, London, 2020.
- Caraffa, C., *Photographs as documents/photographs as objects: photo archives, art history and the material approach*, in “Collection and Curation”, Vol. 37 Issue: 4, 2018, pp.146-150.
- Caraffa, C., *The photo archive as laboratory. Art history, photography, and materiality*, in “Art Libraries Journal”, 44 (1), 2019, pp. 37-46.
- Carandente, G., *Giacomo Serpotta*, ERI, Torino, 1966.
- Cardamone, G., *Un cantiere palermitano dell'età barocca, la chiesa di Santa Maria di Montevergine*, Grifo, Palermo, 1991.
- Carità, C., *Castelli e torri della provincia di Agrigento*, Licata 1982.
- Casini, T., *Sistina e Cenacolo. Traduzione, citazioni e diffusione*, Artemide, Roma, 2020.
- Castelli medievali di Sicilia. Guida agli itinerari castellani dell'Isola*, Palermo 2001.
- Chiarello, M. R., *Lo Zoppo di Gangi*, n. 6, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo-São Paulo, 1975.
- Chirco, A., Di Liberto, M., *Via Dante: ville e palazzi vetrina di un'epoca*, Flaccovio, Palermo, 2011.

- Chirco, A., Di Liberto, M., *Via Notarbartolo, via Marchese Ugo e il Girato della Madonna ieri e oggi*, Flaccovio, Palermo, 2000.
- Chirco, A., Di Liberto, M., *Via Roma: la strada nuova del Novecento*, Flaccovio, Palermo, 2008.
- Chirco, A., *Palermo la città ritrovata: itinerari fuori le mura*, Flaccovio, Palermo, 2006.
- Colle, E., *Il mobile barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Milano 2000.
- Colle, E., *Il mobile in Italia dal Cinquecento all'Ottocento*, Milano, 2009.
- Collura, P., *La Madonna delle Perle di Matteo d'Aiello (1171)*, in "B.C.A. Sicilia", a. 5, nn. 3-4, 1984, pp. 101-102.
- Collura, P., *Santa Rosalia nella storia e nell'arte. Santuario del Monte Pellegrino. Palermo*, Flaccovio Editore, Palermo, 1997.
- Contino, A., Mantia, S., *Architetti e pittori a Termini Imerese tra il XVI e il XVII secolo*, Termini Imerese 2001.
- Contino, A., Mantia, S., *Vincenzo La Barbera architetto e pittore termitano*, Termini Imerese 1998.
- Cook, T., *From Information to Knowledge: An Intellectual Paradigm for Archives*. *Archivaria* 19 Winter (1984-1985), 1984, pp. 28-49.
- Costantino, G., Agrò, B., a cura di, *Museo della ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed antropologia culturale*, Palermo 2008.
- Costanzo, C., *Ettore De Maria Bergler e la Sicilia dei Florio. Dal paesaggismo di Francesco Lojacono al Liberty di Ernesto Basile e Vittorio Ducrot*, Cinisello Balsamo, Milano, 2015.
- Cuccia, A., *Caccamo. I segni artistici*, Palermo 1988.
- Cuppone, M., *Caravaggio. La Natività di Palermo: un quadro del 1600 o 1609?*, in "News-Art.it", 31 dicembre 2015.
- Cuppone, M., *Dalla cappella Contarelli alla dispersa Natività di Palermo. Nuove osservazioni e precedenti iconografici per Caravaggio*, in «L'essercitio mio è di pittore». *Caravaggio e l'ambiente artistico romano*, a cura di F. Curti, M. Di Sivo, O. Verdi, Roma 2012 ("Roma moderna e contemporanea", 2, 2011), pp. 355-372.
- Cuppone, M., *La Natività di Palermo: prima pala d'altare del Caravaggio?*, in "Valori tattili", n. 9, gennaio-giugno 2017, pp. 60-83.
- D'Alconzo, P., Levi, D., Schiaffini, I., a cura di, *Fototeche e archivi fotografici nelle università italiane*, Udine: Forum, 2022.

- D'Arpa, C., *Architettura e arte religiosa a Palermo: il complesso degli Oratoriani all'Olivella*, Caracol, Palermo, 2012.
- Dal Sasso, D., *L'archivio di domani. Memoria, organizzazione umana, web*, Il Mulino, 2025.
- Davì, G., Mauro, V., a cura di, *Lo Spasimo e gli Spasimi di Sicilia*, in corso di stampa.
- Davì, G., Mendola, G., a cura di, *Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, Piana degli Albanesi, 2008.
- De Castro, E., a cura di, *Eredità d'arte. Palazzo Abatellis*, Artes n. 12, Palermo University Press, Palermo, 2019.
- De Cavi, S., a cura di, *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2017.
- De Cavi, S., *Dibujar las artes aplicadas: dibujo técnico y de ornamentación en los talleres del Mediterráneo Iberico en la era pre-industrial (siglos XVI-XIX)*, in *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, Cordoba-Roma 2015, p. LX.
- De Cavi, S., *Paperwork and Paper Nature in Baroque Palermo: Material history and production of the Festino of St. Rosalia (1686-1714)*, in *Ephémère et Pérenne: l'ornementation végétale dans les décors à la Renaissance*, a cura di M. Boudon-Machuel, P. Charron, Turnhout, 2014.
- De Seta, C., Spadaro, M. A., Spatafora, F., Troisi, S., *Palermo città d'arte. Guida illustrata ai monumenti di Palermo e Monreale*, IV ed., Kalós, Palermo, 2009.
- Debenedetti, E., *Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassicismo*, I, Bonsignori Editore, Roma 2009.
- Dell'Aira, A., *Van Dyck a Palermo*, in «Kalós. Arte in Sicilia», a. 11, n. 2, marzo-aprile 1999, pp. 4-13.
- Delogu, R., *La Galleria Nazionale della Sicilia*, Roma 1962.
- Demma, M.P., a cura di, *Pietro d'Asaro: il monocolo di Racalmuto, 1579-1647: Racalmuto, Chiesa Madre e Chiesa del Monte*, 9 novembre 1984-13 gennaio 1985, Palermo 1984.
- Demus, O., *The Mosaics of Norman Sicily*, London: Routledge & Kegan, 1949.
- Di Fede, M.S., Scaduto, F., *La biblioteca dell'architetto. Libri e incisioni (XVI-XVIII secolo) custoditi nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana*, catalogo della mostra (Palermo 2007), Caracol, Palermo, 2007.
- Di Marzo, G., *Delle Belle Arti in Sicilia...*, Palermo 1862.



- Di Marzo, G., *Di Filippo Paladini pittore fiorentino della fine del secolo XVI e de' Primordi del XVII*, in "Archivio Storico Siciliano", serie IV, tomo IX, 1882.
- Di Marzo, G., *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, 2 voll., Palermo 1880-1883.
- Di Marzo, G., Mauceri, E., *L'opera di Domenico Gagini in Sicilia*, in "L'Arte", a. VI, 1903, fasc. V-VII, pp. 157-158, nota 2.
- Di Matteo, S., *La Porta Nuova a Palermo*, Palermo 1990.
- Di Natale, M. C., a cura di, *Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001), Charta, Milano, 2001.
- Di Natale, M. C., *L'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, una risorsa scientifica tra digitale e analogico*, in "Il capitale culturale: Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 21, 2020.
- Di Natale, M. C., *Mario di Laurito*, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo-São Paulo, 1980.
- Di Natale, M. C., *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, Cattedrale di Palermo, Palermo, 1994.
- Di Natale, M. C., *Tommaso De Vigilia*, Parte I, n. 4, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo – Italia, 1974.
- Di Natale, M. C., Vitella, M., a cura di, *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo, 2004.
- Di Natale, M.C., a cura di, *Arti Decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo, dal museo alla città*, catalogo della mostra (Palermo, Salone Filangieri, Palazzo Arcivescovile, 29 ottobre - 8 dicembre 1999), Palermo 1999.
- Di Natale, M.C., a cura di, *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, Skira, Ginevra-Milano 2016.
- Di Natale, M.C., a cura di, *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della mostra, Palermo 1993.
- Di Natale, M.C., a cura di, *Le estasi di santa Rosalia, Antoon van Dyck, Pietro Novelli, Mattia Preti, Luca Giordano*, catalogo della mostra (Palermo, Pinacoteca di Villa Zito, 24 febbraio – 9 maggio 2024), Silvana Editoriale, Milano, 2024.
- Di Natale, M.C., a cura di, *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", 4, collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2013.

- Di Natale, M.C., a cura di, *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989), Electa, Milano 1989.
- Di Natale, M.C., a cura di, *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo 2007.
- Di Natale, M.C., *Arti minori nel Museo Diocesano di Palermo*, Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia, n. 3, Palermo 1986.
- Di Natale, M.C., *Capolavori d'Arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della mostra, Edizioni O.DI.PA., Palermo 1998.
- Di Natale, M.C., *La pittura pisana del Trecento e dei primi del Quattrocento in Sicilia*, in *Immagine di Pisa a Palermo*, "Atti del convegno di studi sulla pisanità a Palermo e in Sicilia nel VII centenario del Vespro", Palermo 1983, p. 282.
- Di Natale, M.C., *Le Arti*, in *Caccamo. Il Castello, le Arti, i Riti*, Caccamo 2010, pp. 76, 78.
- Di Natale, M.C., *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, Palermo 1992.
- Di Natale, M.C., Nobile, M.R., Travagliato, G., a cura di, *Chiaromonte. Lusso, prestigio, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, catalogo della mostra (Palermo, Complesso monumentale dello Steri, 25 ottobre 2019 – 31 gennaio 2020), Palermo 2020.
- Di Natale, M.C., Palazzotto, P., a cura di, *Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, Flaccovio, Palermo, 2012.
- Di Natale, M.C., *Tommaso De Vigilia*, Parte II, Pittura, n. 5, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo – Italia, 1975-77.
- Di Natale, M.C., *Un affresco sconosciuto nella Chiesa Madre di Caccamo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", numero doppio, a.a. 8/9, nn. 6-1, 1996-1997, pp. 18-20.
- Di Natale, M.C., Vitella, M., a cura di, *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenza in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, Skira, Ginevra-Milano 2015.
- Di Natale, M.C., Vitella, M., a cura di, *Lo scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 23 aprile - 10 giugno 2014), Fondazione Federico II, Palermo 2014.
- Di Natale, M.C., Vitella, M., *Il Museo Diocesano di Palermo*, Flaccovio, Palermo, 2010.
- Di Natale, M.C., Vitella, M., *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, Flaccovio, Palermo, 2010.

- Di Sivo, M., Verdi, O., a cura di, *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, catalogo della mostra (Roma, Archivio di Stato di Roma, 11 febbraio - 15 maggio 2011), Roma 2011.
- Di Stefano, C.A., Cadei, A., Andaloro, M., a cura di, *Federico e la Sicilia, dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sontuarie*, Siracusa - Palermo 1995.
- Di Stefano, G., a cura di, *Monumenti della Sicilia normanna*, Società siciliana per la storia patria, Palermo, 1955. 2. ed. a cura di Wolfgang Krönig, 1979.
- Di Stefano, G., *Sguardo su tre secoli di architettura palermitana*, in *Atti del VII Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura*, (Palermo, 24-30 settembre 1950), a cura del Comitato presso la Soprintendenza ai Monumenti, Palermo 1956.
- Edwards, E., *Anthropology and Photography. A Long History of Knowledge and Affect*, in *Photographies* 8 (3), 2015, pp. 235–252.
- Edwards, E., Hart, J., eds., *Photographs Objects Histories: on the Materiality of Images*, Routledge, London, 2004.
- Edwards, E., Hart, J., *Mixed Box. La biografia culturale di una scatola di fotografie 'etnografiche'*, in *Archivi fotografici. Spazi del sapere, luoghi della ricerca*, ed. by C. Caraffa and T. Serena, Special Issue, "Ricerche di storia dell'arte", 106, Carocci editore, Roma, 2012, pp. 25–36.
- Edwards, E., Lien, S., eds., *Uncertain Images: Museums and the Work of Photographs*, Routledge, London, 2014.
- Edwards, E., *Objects of Affect: Photography Beyond the Image*, in *Annual Review of Anthropology* 4, 2012, pp. 221–234.
- Edwards, E., *Photographs: Material Form and the Dynamic Archive*, in *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, ed. by C. Caraffa. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 47–56.
- Edwards, E., *Raw Histories: Photographs, Anthropology and Museums*, London and New York: Routledge, 2001.
- Edwards, E., *Thoughts on the 'Non- Collections' of the Archival Ecosystem*, in *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo Archives in the Humanities and Sciences*, ed. by J. Bärnighausen, C. Caraffa, S. Klamm, F. Schneider and P. Wodtke. Berlin: Edition Open Access, 2019, pp. 67–82.
- Favara, G., Mauro, E., a cura di, *Itinerari dei Beni culturali. Giacomo Serpotta e la sua scuola*, Grafil, Palermo 2009.
- Favatella Lo Cascio, D., a cura di, *Museo Renato Guttuso*, Bagheria 2003.

Favero, P.S H., *The Present Image. Visible Stories in a Digital Habitat*, Palgrave Macmillan, London, 2018.

*Fiamminghi e altri maestri. Gli artisti stranieri del patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2008.

Fittipaldi, T., *Contributo a Giacomo Serpotta: opere inedite e rapporti culturali*, in “Napoli nobilissima”, s. 3, XVI, 1977.

Foderà, L., a cura di, *Giacomo Serpotta. Architettura e apparati decorativi settecenteschi a Palermo*, Flaccovio, Palermo 1996.

Garstang, D., *Giacomo Amato and Sicilian Furniture in the late Seventeenth and early Eighteenth Centuries*, in Apollo Magazine, London, 1986, pp. 192-199.

Garstang, D., *Giacomo Serpotta and the stuccatori of Palermo 1560-1790*, A. Zwemmer Ltd, London, 1984.

Garstang, D., *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, Sellerio, Palermo 1990.

Garstang, D., *Serpotta e i serpottiani. Stuccatori of Palermo 1656-1790*, Flaccovio, Palermo, 2006.

Garstang, D., *Un altare di Giacomo Amato nella chiesa del SS. Salvatore*, in “Archivio Storico Siciliano”, s. 4, VII, 1981.

Gentile M. (1999), *Pirro Marconi e il rinnovamento degli anni Trenta. L'allestimento della pinacoteca del Museo Nazionale di Palermo*, «Quaderni del Museo Archeologico Regionale “Antonino Salinas”», n. 5, pp. 21-31.

Gerbino, A., a cura di, *La Rosa dell'Ercta 1196-1991. Rosalia Sinibaldi: sacralità, linguaggi e rappresentazione*, Edizioni Dorica, Palermo 1991.

Giardina, A., *Michele Catti*, n.1, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo-São Paulo, 1974.

Giarrizzo, M., Rotolo, A., *Il mobile siciliano dal Barocco al Liberty*, Palermo 2004.

Giarrizzo, M., Rotolo, A., *Mobili e mobiliari nella Sicilia del Settecento*, Palermo 1992.

Giuffrè, M., La Motta, M., a cura di, *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1985.

Giuliana Alajmo, A., *Giacomo Serpotta "il figlio del forzato"*, Arti Grafiche A. Perna, Palermo 1949.

Giuliana Alajmo, A., *Matteo Carnilivari e l'architettura del Quattrocento in Agrigento*, in “Giglio di Roccia”, n.s., 1962, pp. 19-25.

- Giuliana Alajmo, A., *Opere sconosciute ed erroneamente attribuite a Giacomo Serpotta*, Unione Tipografica Siciliana, Palermo 1956.
- Giuliana Alajmo, A., *Oreficeria siciliana del rinascimento, barocca e neoclassica nella Chiesa di Sant'Antonio Abate. La Parrocchia del Senato di Palermo*, Palermo 1951.
- González Palacios, A., *Un adornamento vicereale per Napoli*, in A. González Palacios, *Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismo e barocco*, vol. I, Milano 1984, p. 215 fig. 496.
- Grasso, S., et al., *Giacomo Serpotta un gioco divino*, Sciascia, Caltanissetta, 2012.
- Grasso, S., Mendola, G., Scordato, C., Viola, V., *Giacomo Serpotta. Gli oratori di San Mercurio e del Carminello a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna), 2014.
- Grasso, S., Mendola, G., Scordato, C., Viola, V., *Giacomo Serpotta. L'oratorio del Rosario in Santa Cita a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna), 2015(a).
- Grasso, S., Mendola, G., Scordato, C., Viola, V., *Giacomo Serpotta. L'oratorio del Rosario in San Domenico a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna), 2015(b).
- Grasso, S., Mendola, G., Scordato, C., Viola, V., *L'oratorio di San Lorenzo a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna), 2013.
- Guttilla, M., a cura di, *Il Settecento e il suo doppio: Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*, atti del convegno, Palermo 2008.
- Guttilla, M., a cura di, *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo* (catalogo Monreale-Contessa Entellina), Di Nicolò Edizioni, Messina 2009.
- Guttilla, M., *Filippo Tancredi*, n. 2, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo – Italia, San Paolo – Brasile, 1974.
- Guttilla, M., *Le vie dei dragoni: fontane a Palermo da Mariano Smiriglio a Ignazio Marabitti*, Palermo 1984.
- I colori del bianco. Gli stucchi dei Serpotta a Palermo*, catalogo della mostra fotografica (Palermo-Terrasini, maggio-giugno 1996), Edizioni di Salvare Palermo, Palermo, 1996.
- Il Restauro della Chiesa di San Giacomo dei Militari a Palermo*, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni culturali e ambientali di Palermo, Palermo, 2015.
- Ingaglio, G., a cura di, *Fate questo in memoria di me. L'Eucaristia nell'esperienza delle chiese di Sicilia*, Agrigento 2005.

Ingaglio, G., a cura di, *La cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, Palermo 2010, pp. 215-220.

Intorre, S., *Antonello Gagini and the "majestic machina marmorea" of the Cathedral of Palermo, Italy, in the "Gagino redivivo" by Vincenzo Auria*, in ESRARC 2022 – 12th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation - Proceedings book, Kermes, Torino, 2022(a), pp. 61-63.

Intorre, S., *Antonello Gagini e la tribuna della Cattedrale di Palermo nei diari del Grand Tour*, in *Sicilia terra di approdi: i Gagini di Bissone*, atti delle giornate di studi Bronte - Caltagirone - Catania – Acireale, a cura di C. Cappa, S. Girianni. Regione Siciliana, Assessorato dei BB.CC. e dell'Identità siciliana, Dipartimento dei BB.CC. e dell'identità siciliana, 2024, pp. 23-25.

Intorre, S., *Digitalizzare l'opera d'arte: Metodi e strumenti*, OADI, Digitalia, 4, 2013.

Intorre, S., *La ceramica siciliana nei diari del Grand Tour*, in *Roba Stagnata - Antiche ceramiche di Burgio*, a cura di V. Ferrantelli, E. Fiammetta, S. Intorre, M. Reginella, Fondazione Orestadi, Gibellina, 2025, pp. 81-92

Intorre, S., *La Machina e l'arco trionfale della maestranza degli orafi e degli argentieri di Palermo nei festeggiamenti per Filippo V del 1711*, in *Estudios de platería*, a cura di I.J.G.Z. Jesús Rivas Carmona, San Eloy, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2019, pp. 345-354.

Intorre, S., *Una nuova acquisizione iconografica per la ricostruzione della tribuna di Antonello Gagini nella Cattedrale di Palermo*, OADI, 26, 2022(b), pp. 13-19.

Jenkins, H., *Convergence culture: where old and new media collide*, 2006.

Kitzinger, E., *I mosaici della Cappella Palatina a Palermo: un saggio sulla scelta e l'ordinamento dei soggetti*, S.l., 1949 [Estratto da: *The Art Bulletin*, 31, 4 (dic. 1949)].

La Barbera, S., *Pippo Rizzo*, n. 7, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo-São Paulo, 1975.

La Duca, R., *Repertorio bibliografico degli edifici pubblici e privati di Palermo*, parte I, *Gli edifici entro le mura*, Palermo 1994.

Lanza, V., *Saggio sui soffitti siciliani dal secolo XII al XVII*, in “Atti della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo”, IV serie, vol. I, parte II, Palermo 1940, pp. 178-219.

Lapucci, R., *La Natività di Palermo del Caravaggio. Nuove considerazioni a partire dalle indagini scientifiche*, in “Valori tattili”, n. 9, gennaio-giugno 2017, pp. 84-89.

Leanti, A., *Lo stato presente della Sicilia o sia breve, e distinta descrizione di essa...*, tomi 2, Francesco Valenza Impressore della Ss. Crociata, Palermo, 1791.



- Lentini, R., a cura di, *Le sculture e gli stucchi di Giacomo Serpotta*, Crudo, Torino, 1911.
- Li Chiavi, C.G., a cura di, *Pax Vobis. La Compagnia della Pace e la chiesa di santa Venera a Palermo*, 40due edizioni, Palermo, 2021.
- Li Chiavi, C.G., Grasso, S., Lo Piccolo, D., Mendola, G., Saeli, E., Scordato, C., Tulipano, G., *La chiesa parrocchiale di Sant'Antonio Abate a Palermo. Ottocento anni fra storia, arte e vissuto religioso 1220-2020*, Euno Edizioni, Palermo 2020.
- Lima, A.I., *Lo Steri dei Chiaromonte a Palermo*, Plumelia, Palermo, 2015.
- Lo Cascio, P., *Palermo fuori le mura*, Palermo 2000.
- Madonna, M. L., Fagiolo, M., *Barocco romano e barocco italiano. Il teatro, l'effimero, l'allegoria*, Gangemi, Roma, 1985.
- Malignaggi D., *Ignazio Marabitti*, in "Storia dell'arte", 19, 1973, pp. 5-51.
- Malignaggi, D., *1693: l'esercizio del disegno di architettura nel barocco siciliano*, in "Le città ricostruite dopo il terremoto siciliano del 1693. Storia dell'urbanistica", Sicilia II, a cura di A. Casamento e E. Guidoni, Roma, 1997.
- Malignaggi, D., Favatella, D., *Valerio Villareale*, Scultura, n. 1, Luxograph, Palermo, 1976.
- Malignaggi, D., *L'effimero barocco negli studi, rilievi e progetti di Giacomo Amato conservati nella Galleria Regionale di Sicilia*, in "Beni Culturali e ambientali Sicilia", II,3/4, 1981.
- Malignaggi, D., *La pittura del Settecento a Palermo*, Palermo, 1977.
- Malignaggi, D., *Le arti figurative del Settecento in Sicilia*, in *La Sicilia del Settecento*, atti del convegno, Messina 1986.
- Malignaggi, D., *Le porte bronzee di Barisano da Trani*, in "Argomenti di Storia", 1, 1983, pp. 23-47.
- Maltese, C., Di Natale, M.C., a cura di, *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra, Novecento, Palermo 1986.
- Mannino, A., *L'opera pittorica del fiammingo Simone de Wobreck e le sue vetrate artistiche*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", a. VI, n. 11, giugno 2015, pp. 31-38.
- Manovich, L., *Database as Symbolic Form*, in *Museums in a Digital Age*, a cura di R. Parry, London - New York, 2010.
- Marchese, A.G., *Burgio, un castello d'origine normanna in squallido abbandono*, in "Il Domani", 39, 25 ottobre 1973.

- Margiotta, R.F., *Beni mobili. Patrimonio artistico e committenti in Sicilia dalle fonti d'archivio tra XVI e XIX secolo*, Palermo University Press, Palermo, 2020.
- Margiotta, R.F., *La Natività di Chiusa Sclafani del Monocolo di Racalmuto*, in “Ardori serafici. Periodico Bimestrale della Provincia di Sicilia OFM Conv.”, a. LXXXIV, n. 4, luglio-agosto 2007, pp. 20-22.
- Margiotta, R.F., *Tesori d'arte a Bisacquino*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, n. 6, Caltanissetta 2008.
- Margiotta, R.F., *Una galassia seminata di stelle. Il festino di Santa Rosalia in una cronaca del 1693. Apparati effimeri e arti decorative*, Palermo 2018.
- Marsalone, N., *Il Cavaliere Gaspare Serenario, pittore palermitano del Settecento*, Palermo, 1942.
- Martini, A., ‘I Romanisti e la loro “Strenna”’, in *Strenna dei Romanisti: Natale di Roma MMDCCCLXVIII*, Roma Amor, 2014, pp. I – XVIII.
- Martire, M., *I tre versamenti della Collezione Becchetti presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)*, RICERCHE DI S/CONFINE, Dossier 9, 2025, pp. 142-153.
- Matranga C., *Dipinti di Antonio Van Dijck e della sua scuola nel Museo Nazionale di Palermo*, in «Bollettino d'Arte», fasc. 1, gennaio 1908, pp. 11-18.
- Mauceri, E., *Il monumento de' Marino nella cattedrale di Girgenti*, in “L'Arte”, a. XXII, 1919, pp. 216-218.
- Maurici, F., *Castelli medievali in Sicilia. Dai Bizantini ai Normanni*, Palermo 1992.
- Mauro, V., a cura di, *Paolo Amato. Il genio di Ciminna nella foelicissima Panormus*, Ciminna, 2017.
- Mazzè, A., a cura di, *Le parrocchie, I luoghi sacri di Palermo*, Flaccovio, Palermo, 1979.
- Mazzè, A., Di Stefano, G., a cura di, *Pietro Novelli*, Flaccovio, Palermo 1990.
- Mazzeo, G., *I disegni della formazione di Giacomo Amato*, Ph.D. thesis in Teoria e Storia della Rappresentazione. Univ. degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura, XX Ciclo.
- Mazzocca, F., Barbera, G., Purpura, A., a cura di, *Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Catalogo delle opere*, Milano: Silvana Editoriale, 2007.
- Mazzocca, F., Purpura, A., a cura di, *La Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Il Museo tra storia e costume. Opere dai depositi*, Cinisello Balsamo 2013.
- Mazzocca, F., Purpura, A., a cura di, *La Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Catalogo delle collezioni in deposito*, Cinisello Balsamo 2014.

- Meli, F., *Degli Architetti del Senato di Palermo nei secoli XVII e XVIII*, Società Siciliana di Storia Patria, in “Archivio Storico per la Sicilia”, IV/V, Palermo, 1938-1939, pp. 367-382.
- Meli, F., *Giacomo Serpotta. La vita e le opere (Secondo Centenario Serpottiano 1732-1932)*, 2 voll., La Società Siciliana per la Storia Patria col concorso della Reale Accademia d'Italia, Ciuni, Palermo, 1934.
- Meli, G., *Sui pittori che lavorarono nella Cappella di Santa Cristina*, in “Archivio Storico Siciliano”, vol. IX, 1884, pp. 465-496.
- Mendola G., *Una nuova ipotesi sul soggiorno a Palermo di Van Dyck viene formulata sulla base di recenti scoperte archivistiche*, in «Kalós. Arte in Sicilia», a. 11, n. 2, marzo-aprile 1999.
- Mendola, G., a cura di, *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della mostra, Palermo 2001.
- Mendola, G., *Il Caravaggio di Palermo e l'Oratorio di San Lorenzo*, Palermo 2012.
- Miconi, A., *Teorie e pratiche del web*, Il Mulino, 2013.
- Migliore, V., *Itinerario per le vie, piazze, vicoli, e cortili della città e contorni di Palermo*, Messina 1824.
- Miller, D., *Photography in the Age of Snapchat*, in *Anthropology & Photography*, vol. 1 (2015), London: Royal Anthropological Institute, Online Open-Access.
- Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti culturali, Biblioteca Vallicelliana, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, *Roma in stereoscopia*, De Luca, Roma, 1994.
- Monbeig Goguel, C., *Dans le sillage de Walter Vitzthum: de Naples à Palerme. L'identification du “Pseudo Nicola Maria Rossi”, Antonio Grano*, in *Le dessin napolitain*, atti del convegno a cura di S. Schütze, F. Solinas, Roma 2010, pp. 153-166.
- Mongitore, A., *Palermo divoto di Maria Vergine e Maria Vergine protettrice di Palermo*, 2 voll., Gaspere Bayona, Palermo 1719-1720.
- Monneret de Villard, U., *Le pitture mussulmane al soffitto della Cappella Palatina in Palermo*, Istituto poligrafico dello Stato, Roma, 1950.
- Nobile, M.R., *Il Noviziato dei Crociferi. Misticismo e retorica nella Palermo del Seicento*, Città di Palermo, Assessorato al Centro Storico, Palermo 1997.
- Nobile, M.R., *Palermo 1703: ritratto di una città. Plano de la Ciudad de Palermo di D. Caetanús Lazzara Panormitanus*, Salvare Palermo, Palermo 2003.

- Orlando, A., a cura di, *La Sacra Famiglia di Van Dyck e le collezioni Di Negro e Doria a Genova*, Sagep, Genova 2018.
- Palazzotto P., Sebastianelli M., *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo*, Studi e restauri, Palermo 2012.
- Palazzotto, P., a cura di, *Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo*, Kalós, Palermo 2003.
- Palazzotto, P., *Giacomo Serpotta. Gli oratori di Palermo. Guida storico artistica*, Kalós, Palermo 2016(a).
- Palazzotto, P., *Gli oratori di Palermo*, Palermo 1999.
- Palazzotto, P., *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, Kalós, Palermo 2004.
- Palazzotto, P., *Sante e Patrone. Iconografia delle Sante Agata, Cristina, Ninfa e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, Palermo, 2005.
- Palazzotto, P., Scordato, C., *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Centro S. Mamiliano, Palermo, 2002.
- Palazzotto, P., Sebastianelli, M., *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, Studi e restauri, Palermo 2009.
- Palazzotto, P., Sebastianelli, M., *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo*, Studi e restauro, Palermo, 2011.
- Palazzotto, P., *Technique and Inspiration in the Work of Giacomo Serpotta Master of Ornament*, in *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, a cura di P. Caye e F. Solinas, Res Literaria République des Savoirs, De Luca editore, Roma 2016(b), pp. 175-196.
- Palazzotto, P., *Tradizione e rinnovamento nei primi apparati decorativi barocchi in stucco di Giacomo Serpotta a Palermo (1678-1700)*, in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenza in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di Di Natale, M.C., Vitella, M., Skira, Ginevra-Milano, 2015.
- Palermo, G., *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni riprodotta su quella del Cav. D. Gaspare Palermo dal beneficiale Girolamo Di Marzo-Ferro*, P. Pensante, Palermo 1858 (ristampa anastatica, Livio Portinaio editore, Palermo 1984).
- Palmarini, I.M., *Barisano da Trani e le sue porte in bronzo*, in "L'Arte", 1, 1898, pp. 15-26.
- Paolini, M.G., *Aggiunte al Grano e altre precisazioni sulla pittura palermitana tra Sei e Settecento*, in *Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Catania 1982, p. 315.

- Paolini, M.G., *Antonino Grano*, n. 2, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo-São Paulo, 1974.
- Paolini, M.G., *Giacomo Serpotta, Novecento*, Palermo 1983.
- Patera, B., *L'arte della Sicilia normanna nelle fonti medievali*, ILA Palma, Palermo, 1980.
- Pettineo, A., Ragonese, P., *Dopo i Gagini, prima dei Serpotta: i Li Volsi*, Tusa, Archeoclub d'Italia, 2007.
- Piazza, S., *I pittori-architetti del Senato di Palermo tra Seicento e Settecento*, in *Los lugares del arte. Identidad y representación*, a cura di S. Diéguez Patao, Barcelona 2014, vol. I, pp. 291-304.
- Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno – 30 ottobre), Flaccovio, Palermo, 1990.
- Pinney, C., *Camera Indica. The Social Life of Indian Photographs*, Reaktion Books, London, 1997.
- Pippo Rizzo*, presentazione di R. Carrieri, catalogo della mostra, Venezia 1957.
- Pittori fotografi a Roma 1845-1870. Immagini della raccolta fotografica comunale*, Multigrafica Editrice, Roma, 1987.
- Pottino, F., *Il Museo Diocesano di Palermo*, IRES, Palermo, 1969.
- Pugliatti, T., *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia Occidentale*, Electa, Napoli 1998.
- Pugliatti, T., *Pittura della tarda Maniera nella Sicilia occidentale (1557-1647)*, Palermo 2011.
- Reginella, M., *Maduni pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2003.
- Rheinberger, H.-J., *Experiment, Differenz, Schrift: zur Geschichte epistemischer Dinge*, Marburg/Lahn, 1992.
- Rheinberger, H.-J., *Toward a History of Epistemic Things: Synthesizing Proteins in the Test Tube*, Stanford (CA), 1997.
- Ricostruire la Memoria. Percorsi e approcci multidisciplinari*, Atti del Convegno, Palermo, Università degli Studi di Palermo, 2-4 aprile 2025.
- Rizzo, S., *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004), II, Giuseppe Maimone, 2008.
- Romano, S., *Museo della fotografia*, Nuova Àrgos Edizioni, Roma, 1966.
- Romeo, R., a cura di, *Storia della Sicilia*, vol. X, Napoli-Palermo 1981.

- Rotolo, F., OFM Conv., *La Cappella dell'Immacolata nella Basilica di S. Francesco a Palermo*, Priulla, Palermo, 1998.
- Ruggieri Tricoli, M.C., *Le fontane di Palermo nei secoli XVI, XVII, XVIII*, Giada, Palermo 1984.
- Ruggieri Tricoli, M.C., *Paolo Amato, la corona e il serpente*, Epos, Palermo 1983.
- Salinas, A., *Breve Guida del Museo Nazionale di Palermo compilata dal prof. Antonino Salinas*, Tip. Fratelli Vena, Palermo 1901.
- Salvini, R., *Mosaici medievali in Sicilia*, Sansoni, Firenze, 1949.
- Santoro, D., *Decoro della città, rifugio dei poveri. L'Ospedale Grande del Santo Spirito di Palermo (XV secolo)*, Viella, 2024.
- Sarullo, L., a cura di, *Dizionario degli artisti siciliani*, 3 voll., Novecento, Palermo, 1993-1994.
- Scaduto F., *Porta Nuova a Palermo (XVI secolo). La vicenda, i protagonisti, i modelli*, in *Entrare in città: «Di archi e di porte»*, a cura di G. Bonaccorso e C. Conforti, in “Roma Moderna e contemporanea”, a. XII, fasc. 2 (2014), 2015, pp. 231-248.
- Scarlino, L., *Il Caravaggio rubato. Mito e cronaca di un furto*, Sellerio, Palermo 2012.
- Schwartz, J.M., *We Make Our Tools and Our Tools Make Us: Lessons from Photographs for the Practice, Politics and Poetics of Diplomats*, “Archivaria 40”, (Fall 1995), pp. 40–74.
- Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Università degli Studi di Catania, Catania, 1982.
- Scuderi, V., *Chiese Gesuitiche Trapanesi*, in *Il trionfo della Fede. Le promozioni artistiche della Compagnia di Gesù in Sicilia*, atti del convegno (gennaio 2006), promosso dal Centro Educativo Ignaziano di Palermo.
- Scuderi, V., *La chiesa dell'Immacolata Concezione a Palermo*, Salvare Palermo, Palermo 2003.
- Sebastianelli, M., *Restauri al Museo Diocesano di Palermo: schedatura e raccolta dei dati tecno-conservativi*, vol. I, Palermo 2018.
- Serpotta. Il restauro come ricerca. Cronaca degli interventi di restauro della Soprintendenza di Palermo su oratori e chiese serpottiane*, Palermo, 2003.
- Siracusano, C., *Antonio Manno*, n. 8, Renzo Mazzone Editore, ILA Palma, Palermo-São Paulo, 1977.
- Siracusano, C., *Guglielmo Borremans tra Napoli e Sicilia*, Palermo-Siracusa, 1990.
- Siracusano, C., *La pittura del Settecento in Sicilia*, De Luca, Roma, 1986.



- Sommariva, G., *Palazzi nobiliari di Palermo*, Flaccovio, Palermo, 2004.
- Strinati, C., Scarlini, L., Glidewell, P., Lowe, A., a cura di, *Operazione Caravaggio*, Skira, Milano 2015.
- Tedesco, A., *Juan Francisco Pacheco V duca di Uceda, uomo politico e mecenate tra Palermo, Roma e Vienna nell'epoca della guerra di Successione spagnola*, in *La pérdida d'Europa. La guerra de Sucesión por la monarquía de España*, a cura di A. Álvarez Ossorio, B.J. García García, V. León Sanz, Madrid 2007(a), pp. 491-550.
- Tedesco, A., *La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca di Uceda*, in *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del convegno a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria 2007(b), pp. 547-598.
- Termotto, R., *Collesano. Guida alla Chiesa Madre Basilica di S. Pietro*, Collesano 2010.
- Toesca, P., *La Cappella Palatina di Palermo: i mosaici*, Roma: Edizioni Mediterranee, 1955.
- Travagliato G., *Palazzo Alliata di Villafranca. Le collezioni*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. XIX, n. 1, gennaio-marzo 2007, pp. 8-12.
- Travagliato, G., "*Terrenis caelestia iunguntur*". *Il candelabro pasquale della Cappella Palatina di Palermo: en Exqulet di pietra*, in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenza in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di Di Natale, M.C., Vitella, M., Skira, Ginevra-Milano, 2015.
- Travagliato, G., a cura di, *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, atti del convegno internazionale di studi (Palermo, 9-10 novembre 2007), Edizioni Associazione Centro Studi Aurora Onlus, Santa Flavia, Palermo, 2008.
- Travagliato, G., Sebastianelli, M., *Da Riccardo Quartararo a Cristoforo Faffeo. Un capolavoro del Museo Diocesano di Palermo restaurato e riscoperto*, Museo Diocesano di Palermo, Studi e restauri, Palermo 2016.
- Travagliato, G., Sebastianelli, M., *Il restauro della Tavola Antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo*, Studi e ricerche, Palermo 2012.
- Tusa, M.S., *Architettura barocca a Palermo: prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*, Arnaldo Lombardi, Siracusa, 1992.
- Tusa, M.S., *I disegni romani di Giacomo Amato*, in "Il Disegno di Architettura", I, 1990, p. 43.

- Vaccaro, G., *Notizie su Burgio*, Palermo 1921.
- Viscuso, T., a cura di, *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra (Palermo, chiesa di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999), Palermo 1999.
- Viscuso, T., *Scheda n. 22*, in *XII Catalogo di opere d'arte restaurate (1978-81)*, Palermo 1984, p. 117, n. 18.
- Vitella, M., *Immagini di san Luigi tra Palermo e Monreale*, in *San Luigi dei Francesi. Storia, spiritualità, memoria nelle arti e in letteratura*, a cura di P. Sardina, Roma 2017, pp. 125-127.
- Vitella, M., *La Natività con i Santi Lorenzo e Francesco di Michelangelo Merisi detto Caravaggio*, in R. Lo Verso, *La tela dei boss. Pentiti e segreti: la verità sul Caravaggio rubato*, Palermo 2018.
- Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi. Gaspare Vazzano e Giuseppe Salerno. Due pittori nella Sicilia della Controriforma*, catalogo della mostra (Gangi 1997), Palermo, 1998.
- Walton, S., *Photographic Truth in Motion: The Case of Iranian Photoblogs*, in *Anthropology & Photography*, vol. 4 (2016), London: Royal Anthropological Institute, Online Open-Access.
- Were, G., Favero, P.S.H., eds., *Imaging Digital Lives: Participation, Politics and Identity in Indigenous, Diaspora, and Marginal Communities*, in special issue of *Journal of Material Culture*, 18 (2013), no. 3.
- XII Catalogo di opere d'arte restaurate (1978-81)*, Regione Sicilia, Palermo 1984.
- Zalapì, A., Caramanna, S., *Matthias Stom. Un caravaggesco nella collezione Villafranca di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri", n. 4, Palermo 2010.

## Sitografia

<http://www.censimento.fotografia.italia.it/>

<http://www.oadi.it>

<http://www.oadi.it/a-f-r-a-s/>

<http://www.oadi.it/AFRAS2/>

<http://www.pierangelocavanna.it/tag/storia-della-fotografia-in-italia/>

<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/14809752/renato-guttuso-tra-palermo-e-cassino>

<https://dottartasicilia.wordpress.com/storia/>

<https://edvara.infofactory.it/fototeche-universitarie154/document/49429/>

[https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/guide/IT-ICCD-GUI001-0001-000044.](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/guide/IT-ICCD-GUI001-0001-000044)

[https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB004828\\_025](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB004828_025)

[https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB004829\\_029](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB004829_029)

[https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB005754\\_06](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB005754_06)

<https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB007482>

[https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB007722\\_57](https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/item/FB007722_57)

<https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/resource/IT-ICCD-PHOTO-0044-000001>

[https://kaleidos.cricd.it/it/ricerca?search=%2A&facet%5B0%5D=facet\\_complesso\\_ss%3A%22Ente%20per%20i%20Palazzi%20e%20le%20Ville%20di%20Sicilia%22](https://kaleidos.cricd.it/it/ricerca?search=%2A&facet%5B0%5D=facet_complesso_ss%3A%22Ente%20per%20i%20Palazzi%20e%20le%20Ville%20di%20Sicilia%22)

<https://unipapress.com/progetto/>

<https://www.oadi.it/ex-machina/>











[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]



[illegible]

[illegible]



[illegible]





| titolo tesi                              | laureando                    | anno accademico | collocazione              | relatore         | Facoltà                        | n. inventario tesi "S" | note |
|------------------------------------------|------------------------------|-----------------|---------------------------|------------------|--------------------------------|------------------------|------|
| Pietro Novelli                           | Scuderi Angela               | 1973-74         | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 69                     |      |
| "Chiese fuori le mura della città" di    | Pellegrino Giuseppe          | 1973-74         | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 72                     |      |
| Chiese della parte sinistra del Cassa    | Savona Maria Grazia          | 1973-74         | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 67                     |      |
| "Delle Batie" di Valerio Rosso e la Ic   | D'Angelo Giuseppe            | 1972-73         | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 49                     |      |
| I monasteri di San Vito, delle Vergin    | Pugliesi Maria Antonella     | 1973-74         | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 58                     |      |
| L'architettura religiosa e civile dei se | Di Caro Maria Francesca      | 1973-74         | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 60                     |      |
| "Le parrocchie" di Valerio Rosso e la    | Mazzè Angela                 | 1971-72         | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 44                     |      |
| Giuseppe Spatafora e Antonio Spata       | Di Maira Liliana             | 1973-74         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 70                     |      |
| Stuccatori Serpotteschi a Palermo e      | Davi Giulia                  | 1974-75         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 77                     |      |
| Le chiesa di S. Giovanni di Baida, SS    | Montalbano Monica            | 1974-75         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 79                     |      |
| La chiesa dei Padri Crociferi alla Port  | Presti Antonina              | 1975-76         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 84                     |      |
| Antonello Crescenzo                      | Di Natale Rita               | 1975-76         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 86                     |      |
| L'architettura religiosa e civile a Lica | Saldi Maria Carmela          | 1973-74         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 62                     |      |
| Le Chiese di Santa Lucia al Borgo, Sa    | Garifo Maria                 | 1974-75         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 75                     |      |
| Palazzi barocchi del mandamento Tr       | Grasso Santina               | 1975-76         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 82                     |      |
| L'architettura neoclassica in Italia     | Trapani Tonia Maria Giuseppa | 1975-76         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 85                     |      |
| Le chiese di: S.S. Crocifisso all'Alber  | Mancuso Maria Angela         | 1974-75         | vetrina, parte bassa      | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 80                     |      |

|                                            |                          |         |                                         |                  |                                |    |                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------|---------|-----------------------------------------|------------------|--------------------------------|----|------------------------------------|
| Tommaso De Vigilia                         | Di Natale Maria Concetta | 1972-73 | vetrina, parte bassa                    | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 60 |                                    |
| L'architettura nei secoli XVII e XVIII a   | Barberi Ignazio          | 1973-74 | vetrina, parte bassa                    | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 74 |                                    |
| "Le chiese della parte sinistra del Ca     | Di Franco Elena          | 1973-74 | vetrina, parte bassa                    | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 71 |                                    |
| Le Compagnie di Valerio Rosso e la I       | Martino Silvana          | 1973-74 | vetrina, parte bassa                    | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 61 |                                    |
| I conventi di Valerio Rosso e la loro      | Bica Laura               | 1972-73 | vetrina, parte bassa                    | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 54 |                                    |
| Zoppo di Gangi                             | Maria Rosa Chiarello     | 1972-73 | vetrina, parte bassa                    | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 55 |                                    |
| L'architettura barocca civile e religio    | Caramazza Anna           | 1973-74 | vetrina, parte bassa                    | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 66 |                                    |
| "Delle Compagnie" di Valerio Rosso         | Gancitano Antonia        | 1972-73 | vetrina, parte bassa                    | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 52 |                                    |
| "Delle Batie" di Valerio Rosso e la loro t | D'Agnino Delia           | 1972-73 | la copertina è nella vetrina, il conten | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 53 | tesi invertita con Gerbino Rosalia |
| Chiese della parte destra del Cassaro      | Gerbino Rosalia          | 1973-74 | il contenuto è nella vetrina, la coper  | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 64 | tesi invertita con D'Agnino Delia  |
| La genesi e gli sviluppi del pensiero      | Basso Francesca          | 1971-72 | cassettone basso in legno               | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 46 |                                    |
| Vita e opere di Giuseppe Vasi              | Scalabroni Luisa         | 1972-73 | cassettone basso in legno               | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 51 |                                    |
| Chiese della parte destra del Cassaro      | Zambuto Calogera         | 1973-74 | cassettone basso in legno               | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 73 |                                    |
| Le chiese di S. Maria della Pietà di S     | Vinci Silvana            | 1974-75 | cassettone basso in legno               | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 81 |                                    |
| Le <<Chiese fuori le porta della Città     | Gangemi Lidia            | 1973-74 | cassettone basso in legno               | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 66 |                                    |
| Rapporti tra Scapigliatura e Futurism      | La Barbera Simonetta     | 1971-72 | cassettone basso in legno               | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 41 |                                    |
| Le chiesa di S.Silvestro poi di S. Giov    | Benigno Anna Maria       | 1975-76 | cassettone basso in legno               | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 83 |                                    |
| Decorazione barocca nelle coperture        | Mazzola Maria Giuseppina | 1973-74 | cassettone basso in legno               | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 59 |                                    |

|                                                  |                            |         |                           |                  |                                |    |  |
|--------------------------------------------------|----------------------------|---------|---------------------------|------------------|--------------------------------|----|--|
| L'Architettura a Trapani nel XVII e XVIII secolo | Brugnone Pia               | 1971-72 | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 40 |  |
| L'architettura barocca a Naro                    | Salvaggio Maria            | 1974-75 | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 78 |  |
| "Le chiese della parte destra del Cassaro"       | Cali Vincenza              | 1973-74 | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 63 |  |
| Orazio Ferraro, da Giuliana. Pittore             | Sammartano Francesca       | 1971-72 | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 47 |  |
| Lo sviluppo urbanistico di Palermo e il Cassaro  | Zampardi Loredana          | 1971-72 | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 43 |  |
| L'ispirazione fenomenologica nel "Cassaro"       | Di Mauro Paolo             | 1970-71 | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere Moderne     | 35 |  |
| Le chiese della parte destra del Cassaro         | Trafficante Maria Concetta | 1973-74 | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 68 |  |
| Chiese palermitane del periodo tardo barocco     | Ragonese Francesco         | 1971-72 | cassettone basso in legno | Calvesi Maurizio | Facoltà di Lettere e Filosofia | 48 |  |



| n. faldone                                | anno accademico | direttore o cattedra | BN o C          |
|-------------------------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| 1 Architettura barocca (I parte-II parte) | 1956-1957       | Giulio Carlo Argan   |                 |
| 2 (tavole arte moderna)                   | 10-11. '56      | Giulio Carlo Argan   | stampe a colori |
| 3 (I parte- II parte)                     | 1957-1958       | Giulio Carlo Argan   |                 |
| 4                                         | 1958-1959       | Giulio Carlo Argan   |                 |
| 5 (Archeologia)                           | 1959-1960       | Achille Adriani      |                 |
| 6                                         | 1960-1961       | Cesare Brandi        |                 |
| 7                                         | 1961-1962       | Cesare Brandi        |                 |
| 8                                         | 1962-1963       | Cesare Brandi        |                 |
| 9                                         | 1963-1964       | Cesare Brandi        |                 |
| 10                                        | 1964-1965       | Cesare Brandi        |                 |
| 11                                        | 1965-1966       | Cesare Brandi        |                 |
| 12                                        | 1966-1967       | Cesare Brandi        |                 |
| 13                                        | 1967-1968       | Maria Grazia Paolini |                 |
| 14 (II parte)                             | 1968-1969       | Maria Grazia Paolini |                 |
| 15                                        | 1969-1970       | Maria Grazia Paolini |                 |





| Category | Item        | Value | Unit |
|----------|-------------|-------|------|
| A1       | Item A1.1   | 100   | kg   |
|          | Item A1.2   | 200   | kg   |
| A2       | Item A2.1   | 150   | kg   |
|          | Item A2.2   | 250   | kg   |
| A3       | Item A3.1   | 120   | kg   |
|          | Item A3.2   | 180   | kg   |
| A4       | Item A4.1   | 110   | kg   |
|          | Item A4.2   | 190   | kg   |
| A5       | Item A5.1   | 130   | kg   |
|          | Item A5.2   | 210   | kg   |
| A6       | Item A6.1   | 140   | kg   |
|          | Item A6.2   | 220   | kg   |
| A7       | Item A7.1   | 160   | kg   |
|          | Item A7.2   | 240   | kg   |
| A8       | Item A8.1   | 170   | kg   |
|          | Item A8.2   | 260   | kg   |
| A9       | Item A9.1   | 180   | kg   |
|          | Item A9.2   | 270   | kg   |
| A10      | Item A10.1  | 190   | kg   |
|          | Item A10.2  | 280   | kg   |
| A11      | Item A11.1  | 200   | kg   |
|          | Item A11.2  | 290   | kg   |
| A12      | Item A12.1  | 210   | kg   |
|          | Item A12.2  | 300   | kg   |
| A13      | Item A13.1  | 220   | kg   |
|          | Item A13.2  | 310   | kg   |
| A14      | Item A14.1  | 230   | kg   |
|          | Item A14.2  | 320   | kg   |
| A15      | Item A15.1  | 240   | kg   |
|          | Item A15.2  | 330   | kg   |
| A16      | Item A16.1  | 250   | kg   |
|          | Item A16.2  | 340   | kg   |
| A17      | Item A17.1  | 260   | kg   |
|          | Item A17.2  | 350   | kg   |
| A18      | Item A18.1  | 270   | kg   |
|          | Item A18.2  | 360   | kg   |
| A19      | Item A19.1  | 280   | kg   |
|          | Item A19.2  | 370   | kg   |
| A20      | Item A20.1  | 290   | kg   |
|          | Item A20.2  | 380   | kg   |
| A21      | Item A21.1  | 300   | kg   |
|          | Item A21.2  | 390   | kg   |
| A22      | Item A22.1  | 310   | kg   |
|          | Item A22.2  | 400   | kg   |
| A23      | Item A23.1  | 320   | kg   |
|          | Item A23.2  | 410   | kg   |
| A24      | Item A24.1  | 330   | kg   |
|          | Item A24.2  | 420   | kg   |
| A25      | Item A25.1  | 340   | kg   |
|          | Item A25.2  | 430   | kg   |
| A26      | Item A26.1  | 350   | kg   |
|          | Item A26.2  | 440   | kg   |
| A27      | Item A27.1  | 360   | kg   |
|          | Item A27.2  | 450   | kg   |
| A28      | Item A28.1  | 370   | kg   |
|          | Item A28.2  | 460   | kg   |
| A29      | Item A29.1  | 380   | kg   |
|          | Item A29.2  | 470   | kg   |
| A30      | Item A30.1  | 390   | kg   |
|          | Item A30.2  | 480   | kg   |
| A31      | Item A31.1  | 400   | kg   |
|          | Item A31.2  | 490   | kg   |
| A32      | Item A32.1  | 410   | kg   |
|          | Item A32.2  | 500   | kg   |
| A33      | Item A33.1  | 420   | kg   |
|          | Item A33.2  | 510   | kg   |
| A34      | Item A34.1  | 430   | kg   |
|          | Item A34.2  | 520   | kg   |
| A35      | Item A35.1  | 440   | kg   |
|          | Item A35.2  | 530   | kg   |
| A36      | Item A36.1  | 450   | kg   |
|          | Item A36.2  | 540   | kg   |
| A37      | Item A37.1  | 460   | kg   |
|          | Item A37.2  | 550   | kg   |
| A38      | Item A38.1  | 470   | kg   |
|          | Item A38.2  | 560   | kg   |
| A39      | Item A39.1  | 480   | kg   |
|          | Item A39.2  | 570   | kg   |
| A40      | Item A40.1  | 490   | kg   |
|          | Item A40.2  | 580   | kg   |
| A41      | Item A41.1  | 500   | kg   |
|          | Item A41.2  | 590   | kg   |
| A42      | Item A42.1  | 510   | kg   |
|          | Item A42.2  | 600   | kg   |
| A43      | Item A43.1  | 520   | kg   |
|          | Item A43.2  | 610   | kg   |
| A44      | Item A44.1  | 530   | kg   |
|          | Item A44.2  | 620   | kg   |
| A45      | Item A45.1  | 540   | kg   |
|          | Item A45.2  | 630   | kg   |
| A46      | Item A46.1  | 550   | kg   |
|          | Item A46.2  | 640   | kg   |
| A47      | Item A47.1  | 560   | kg   |
|          | Item A47.2  | 650   | kg   |
| A48      | Item A48.1  | 570   | kg   |
|          | Item A48.2  | 660   | kg   |
| A49      | Item A49.1  | 580   | kg   |
|          | Item A49.2  | 670   | kg   |
| A50      | Item A50.1  | 590   | kg   |
|          | Item A50.2  | 680   | kg   |
| A51      | Item A51.1  | 600   | kg   |
|          | Item A51.2  | 690   | kg   |
| A52      | Item A52.1  | 610   | kg   |
|          | Item A52.2  | 700   | kg   |
| A53      | Item A53.1  | 620   | kg   |
|          | Item A53.2  | 710   | kg   |
| A54      | Item A54.1  | 630   | kg   |
|          | Item A54.2  | 720   | kg   |
| A55      | Item A55.1  | 640   | kg   |
|          | Item A55.2  | 730   | kg   |
| A56      | Item A56.1  | 650   | kg   |
|          | Item A56.2  | 740   | kg   |
| A57      | Item A57.1  | 660   | kg   |
|          | Item A57.2  | 750   | kg   |
| A58      | Item A58.1  | 670   | kg   |
|          | Item A58.2  | 760   | kg   |
| A59      | Item A59.1  | 680   | kg   |
|          | Item A59.2  | 770   | kg   |
| A60      | Item A60.1  | 690   | kg   |
|          | Item A60.2  | 780   | kg   |
| A61      | Item A61.1  | 700   | kg   |
|          | Item A61.2  | 790   | kg   |
| A62      | Item A62.1  | 710   | kg   |
|          | Item A62.2  | 800   | kg   |
| A63      | Item A63.1  | 720   | kg   |
|          | Item A63.2  | 810   | kg   |
| A64      | Item A64.1  | 730   | kg   |
|          | Item A64.2  | 820   | kg   |
| A65      | Item A65.1  | 740   | kg   |
|          | Item A65.2  | 830   | kg   |
| A66      | Item A66.1  | 750   | kg   |
|          | Item A66.2  | 840   | kg   |
| A67      | Item A67.1  | 760   | kg   |
|          | Item A67.2  | 850   | kg   |
| A68      | Item A68.1  | 770   | kg   |
|          | Item A68.2  | 860   | kg   |
| A69      | Item A69.1  | 780   | kg   |
|          | Item A69.2  | 870   | kg   |
| A70      | Item A70.1  | 790   | kg   |
|          | Item A70.2  | 880   | kg   |
| A71      | Item A71.1  | 800   | kg   |
|          | Item A71.2  | 890   | kg   |
| A72      | Item A72.1  | 810   | kg   |
|          | Item A72.2  | 900   | kg   |
| A73      | Item A73.1  | 820   | kg   |
|          | Item A73.2  | 910   | kg   |
| A74      | Item A74.1  | 830   | kg   |
|          | Item A74.2  | 920   | kg   |
| A75      | Item A75.1  | 840   | kg   |
|          | Item A75.2  | 930   | kg   |
| A76      | Item A76.1  | 850   | kg   |
|          | Item A76.2  | 940   | kg   |
| A77      | Item A77.1  | 860   | kg   |
|          | Item A77.2  | 950   | kg   |
| A78      | Item A78.1  | 870   | kg   |
|          | Item A78.2  | 960   | kg   |
| A79      | Item A79.1  | 880   | kg   |
|          | Item A79.2  | 970   | kg   |
| A80      | Item A80.1  | 890   | kg   |
|          | Item A80.2  | 980   | kg   |
| A81      | Item A81.1  | 900   | kg   |
|          | Item A81.2  | 990   | kg   |
| A82      | Item A82.1  | 910   | kg   |
|          | Item A82.2  | 1000  | kg   |
| A83      | Item A83.1  | 920   | kg   |
|          | Item A83.2  | 1010  | kg   |
| A84      | Item A84.1  | 930   | kg   |
|          | Item A84.2  | 1020  | kg   |
| A85      | Item A85.1  | 940   | kg   |
|          | Item A85.2  | 1030  | kg   |
| A86      | Item A86.1  | 950   | kg   |
|          | Item A86.2  | 1040  | kg   |
| A87      | Item A87.1  | 960   | kg   |
|          | Item A87.2  | 1050  | kg   |
| A88      | Item A88.1  | 970   | kg   |
|          | Item A88.2  | 1060  | kg   |
| A89      | Item A89.1  | 980   | kg   |
|          | Item A89.2  | 1070  | kg   |
| A90      | Item A90.1  | 990   | kg   |
|          | Item A90.2  | 1080  | kg   |
| A91      | Item A91.1  | 1000  | kg   |
|          | Item A91.2  | 1090  | kg   |
| A92      | Item A92.1  | 1010  | kg   |
|          | Item A92.2  | 1100  | kg   |
| A93      | Item A93.1  | 1020  | kg   |
|          | Item A93.2  | 1110  | kg   |
| A94      | Item A94.1  | 1030  | kg   |
|          | Item A94.2  | 1120  | kg   |
| A95      | Item A95.1  | 1040  | kg   |
|          | Item A95.2  | 1130  | kg   |
| A96      | Item A96.1  | 1050  | kg   |
|          | Item A96.2  | 1140  | kg   |
| A97      | Item A97.1  | 1060  | kg   |
|          | Item A97.2  | 1150  | kg   |
| A98      | Item A98.1  | 1070  | kg   |
|          | Item A98.2  | 1160  | kg   |
| A99      | Item A99.1  | 1080  | kg   |
|          | Item A99.2  | 1170  | kg   |
| A100     | Item A100.1 | 1090  | kg   |
|          | Item A100.2 | 1180  | kg   |

[illegible]



| n. inv | luogo di conservazione                   | collocazione                        | titolo della valigetta                               | anno accademico | misura diapo | note                                                                                          | tipologia diapo                                                                           |
|--------|------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1349   | Valigetta in metallo blu, 25x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Donatello                                            | 1966-67         | 24x36        |                                                                                               | Gepe Made in Sweden                                                                       |
| 4423   | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Masolino e architettura Piemonte                     |                 | 6x6          |                                                                                               | Diave - Titania Made in Germany - Ferrania                                                |
|        | Valigetta in plastica, 29x19x6 cm        | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | ?                                                    |                 |              | trovata da poco                                                                               |                                                                                           |
|        | Valigetta in plastica, 29x19x6 cm        | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Pittura dell'Ottocento - Architettura                |                 | 24x36        |                                                                                               | Kodachrome - Rollei - Ferrania - ?                                                        |
| 4409   | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Architettura barocca siciliana                       |                 |              |                                                                                               | Rollei - Ferrania - Eastman Color                                                         |
| 4416   | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Masolino - Beato Angelico - Lazzaro Vasari - Boccati |                 |              | all'interno della valigetta ci sono alcuni negativi in lastra di vetro della Talani - Firenze | Film Kodak - ? - Lifa Color Made in Germany - Hamatic Made in Germany - Ferrania - Rollei |
| 4411   | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Architettura barocca del Piemonte - Juvarra          |                 | 24x36        |                                                                                               | Rollei (2 tipi) - Ferrania                                                                |
|        | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Giorgione - Tiziano - Giovanni Bellini               |                 |              |                                                                                               | Hamatic - Ferrania                                                                        |
|        | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Pittura XX secolo                                    |                 |              |                                                                                               | Hamatic - Diaspeed - Ferrania - Lifa Color                                                |
| 4412   | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Borromini                                            |                 | 24x36        |                                                                                               | Rollei                                                                                    |
|        | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 15 | Michelangelo                                         |                 |              |                                                                                               |                                                                                           |
|        | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 16 | ?                                                    |                 |              |                                                                                               |                                                                                           |
|        | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 17 | Restauro                                             |                 |              |                                                                                               |                                                                                           |
|        | Valigetta in metallo blu, 33x19,5x7,5 cm | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 18 | Architettura arabo-normanna                          |                 | 6x6          |                                                                                               |                                                                                           |
|        | Valigetta in metallo blu, 38x19x5,5 cm   | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 19 | Futurismo                                            | 1971-1972       |              |                                                                                               |                                                                                           |
|        | Valigetta in metallo blu, 33x19,5x7,5 cm | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 20 | Architettura barocca napoletana                      |                 |              |                                                                                               |                                                                                           |
|        | Valigetta in metallo blu, 33x19,5x7,5 cm | Vetrina stanza 802, piano 8, Ed. 21 | Borromini                                            |                 | 6x6          |                                                                                               |                                                                                           |



| n. inventario | titolo                       | quantità | BN/C      | studio fotografico | provenienza | acquisizione                   | formato |
|---------------|------------------------------|----------|-----------|--------------------|-------------|--------------------------------|---------|
| (000)950      | Carpaccio                    | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)951      | Giovanni Bellini             | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)952      | Domenico Ghirlandaio         | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)953      | Pisanello                    | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)954      | Paolo Uccello                | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)955      | Benozzo Gozzoli              | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)956      | Beato Angelico               | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)957      | Andrea Mantegna              | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)958      | Botticelli                   | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)959      | Masaccio                     | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)960      | Michelangelo scultore        | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)961      | Raffaello                    | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)962      | Leonardo da Vinci            | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (000)963      | Michelangelo (2)             | 36       |           | Scala              | Firenze     | 07/04/87                       |         |
| (00)1057      | Riprese                      | 12       | diacolors |                    | Trapani     | 16/11/87                       | 24x36   |
| (00)1154      | Manet                        |          |           |                    | Palermo     | 28/11/88                       |         |
| (00)1155      | Sisley                       |          |           |                    | Palermo     | 28/11/88                       |         |
| (00)1156      | Cezanne                      |          |           |                    | Palermo     | 28/11/88                       |         |
| (00)1157      | Monet                        |          |           |                    | Palermo     | 28/11/88                       |         |
| (00)1158      | Pissarro                     |          |           |                    | Palermo     | 28/11/88                       |         |
| (00)1159      | Degas                        |          |           |                    | Palermo     | 28/11/88                       |         |
| (00)1160      | Renoir                       |          |           |                    | Palermo     | 28/11/88                       |         |
| (00)1161      | Varie "Codici Miniati"       | C        |           |                    | Messina     | 16/12/88                       | 24x36   |
| (00)1162      | Varie "arti minori"          |          |           |                    |             | 23/05/89                       | 24x36   |
| (00)1234      | Giotto                       | 96       |           |                    | Firenze     | 31/07/89                       |         |
| (00)1235      | Cimabue                      | 80       | C         |                    | Firenze     | 31/07/89                       |         |
| (00)1236      | Fra' Angelico                | 80       | C         |                    | Firenze     | 31/07/89                       |         |
| (00)1237      | Donatello                    | 36       |           |                    | Firenze     | 31/07/89                       |         |
| (00)1238      | Michelangelo architetto      | 36       |           |                    | Firenze     | 31/07/89                       |         |
| (00)1239      | Simone Martini               | 36       |           |                    | Firenze     | 31/07/89                       |         |
| (00)1240      | Pietro e Ambrogio Lorenzetti |          |           |                    | Firenze     | 31/07/89                       |         |
| (00)1241      | La maestà di Duccio          | 36       |           |                    | Firenze     | 31/07/89                       |         |
| (00)1242      | Varie "arti minori"          | 36       |           |                    |             | Tra luglio 1989 e gennaio 1991 |         |
| (00)1243      | Caravaggio                   | 36       |           |                    |             | Tra luglio 1989 e gennaio 1991 |         |
| (00)1244      | La pittura del 600           | 120      |           |                    |             | Tra luglio 1989 e gennaio 1991 |         |
| (00)1245      | La pittura dell'800          | 144      |           |                    |             | Tra luglio 1989 e gennaio 1991 |         |
| (00)1246      | La pittura del 900           | 144      |           |                    |             | Tra luglio 1989 e gennaio 1991 |         |
| (00)1251      | Varie                        | 73       | C         | Publifoto          | Palermo     | 29/01/93                       |         |
| (00)1252      | Varie                        |          | C         | Publifoto          | Palermo     | 19/10/93                       |         |
| (00)1252      | Giuseppe Patania             | 65       |           | Publifoto          | Palermo     | 30/11/93                       |         |
| (00)1253      | Varie                        | 64 (?)   | C         | Publifoto          | Palermo     | 30/11/93                       |         |
| (00)1254      | Pittura 800 siciliano        |          | diacolors | Publifoto          | Palermo     | 09/12/93                       |         |





| Località                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|
| Agigione, Cattedrale                                            |
| Alcamo, Chiesa della Badia grande                               |
| Alcamo, chiesa di S. Oliva                                      |
| Alcamo, Chiesa di Santa Maria di Gesù.                          |
| Alcamo, Museo d'Arte Sacra della Chiesa Madre                   |
| Bagheria, Museo d'Arte Contemporanea Renato Guttuso             |
| Bonifranco, chiesa di Santa Maria della Stella                  |
| Burgio, Castello                                                |
| Burgio, chiesa dei PP. Cappuccini.                              |
| Burgio, chiesa di S. Giuseppe.                                  |
| Burgio, chiesa di S. Vito.                                      |
| Caccamo, chiesa della Badia                                     |
| Caccamo, Chiesa Madre                                           |
| Calagrande, Chiesa del Gesù                                     |
| Canicattì, Chiesa Madre                                         |
| Catì, Castello                                                  |
| Catì, chiesa di S. Maria dell'Alta                              |
| Catì, Chiesa Madre.                                             |
| Catania, Museo Cusà di Castello Ursino                          |
| Catì, Museo Mandralisca                                         |
| Chiusa Sclafani, chiesa di S. Caterina                          |
| Cileleusa, Chiesa Madre                                         |
| Enna, Museo Alinari                                             |
| Flabioffo, Philadelpia Museum of Art                            |
| Firenze, Complesso monumentale di Santo Spirito                 |
| Firenze, Galleria degli Uffizi                                  |
| Firenze, Museo di San Marco                                     |
| Genà, Chiesa del Salvatore                                      |
| Genà, Chiesa di S. Cataldo                                      |
| Genà, Chiesa Madre                                              |
| Geraci Siculo, Chiesa di San Bartolomeo                         |
| Geraci Siculo, Chiesa di Santa Maria la Porta                   |
| Giuliana, Castello                                              |
| Imella, chiesa dell'Annunciazione                               |
| Limoforte, Chiesa dei Cappuccini.                               |
| Londra, National Gallery                                        |
| Madrid, Museo del Prado                                         |
| Mancina, Museo Regionale                                        |
| Monserrato, Cattedrale                                          |
| Monserrato, Museo Diocesano                                     |
| Monserrato, Torre Meridionale della Cattedrale                  |
| Napoli, Chiesa del Gesù Nuovo                                   |
| Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte                          |
| New York, Metropolitan Museum of Art                            |
| Nicosia, Cattedrale                                             |
| Palermo, Baglio Pissia                                          |
| Palermo, Cappella dell'Ex Collegio di S. Rocco                  |
| Palermo, Cappella Palatina.                                     |
| Palermo, Chiesa del Carmine Maggiore                            |
| Palermo, Chiesa del Gesù a Casa Professa                        |
| Palermo, Chiesa dell'Immacolata Concezione al Cigno             |
| Palermo, Chiesa di Maria SS. di Monte Oliveto della Badia Nuova |
| Palermo, chiesa di S. Anna la Misericordia                      |
| Palermo, chiesa di S. Giacomo dei Milizi                        |
| Palermo, Chiesa di S. Giuseppe dei Teatri                       |
| Palermo, Chiesa di S. Maria di Valverde                         |
| Palermo, chiesa di S. Matteo                                    |
| Palermo, Chiesa di S. Nicolò de Torminù.                        |
| Palermo, Chiesa di S. Onofrio                                   |
| Palermo, chiesa di San Carlo alla Farnesucella                  |
| Palermo, chiesa di San Francesco di Paola                       |
| Palermo, chiesa di Sant'Agata la pedata                         |
| Palermo, Chiesa di Sant'Agostino                                |
| Palermo, Chiesa di Sant'Antonio abate                           |
| Palermo, Chiesa di Santa Maria degli Agnesicanti                |
| Palermo, convento di San Domenico                               |
| Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatelli.  |
| Palermo, Museo Diocesano                                        |
| Palermo, Oratorio dei Bianchi                                   |
| Palermo, Oratorio di San Lorenzo                                |
| Palermo, Oratorio di Santa Caterina d'Alessandria all'Oriella   |
| Palermo, Palazzo Milita di Bonifranco                           |
| Palermo, Palazzo Reale                                          |
| Palermo, Teatro della Cattedrale                                |
| Palermo, Villa Nicotri                                          |
| Palermo, Villa Partata                                          |
| Partanna, Castello Grifone - Museo Regionale                    |
| Perù, Mausolèi cisti.                                           |
| Petràlia Sottana, Chiesa dei Padri Cappuccini                   |
| Petràlia Sottana, Chiesa di San Francesco d'Assisi.             |
| Piano degli Albanesi, Cattedrale                                |
| Piano degli Albanesi, Chiesa della SS. Annunziata               |
| Polizzi Generosa, Chiesa del Collegio di Maria                  |
| Polizzi Generosa, Chiesa di S. Maria degli Schiavi.             |
| Polizzi Generosa, Chiesa Madre                                  |
| Pommersfelden, Collezione dei Conti di Schöndorff - Winawerthal |
| Racalmuni (AG), chiesa del Carmine                              |
| Racalmuni, Chiesa della Madonna dell'Ira                        |
| Racalmuni, chiesa di San Giuliano                               |
| Racalmuni, Chiesa Madre.                                        |
| Ragusa, Chiesa dei Cappuccini                                   |
| Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea         |
| San Martino della Scala, Abbazia benedettina                    |
| San Martino della Scala, Abbazia dei Padri benedettini          |
| San Martino della Scala, Chiesa dell'Abbate                     |
| Santa Fiora, Villa Veduggia                                     |
| Sciacca, chiesa di Santa Maria della Giunonica                  |
| Termini Imerese, chiesa del Carmine                             |
| Termini Imerese, Museo Civico "Baldassarre Ramauzi"             |
| Torino, Museo Civico d'Arte Antica                              |
| Tropea, Museo Regionale Papali.                                 |
| Tropea, Santuario dell'Annunziata.                              |