

Maddalena Ferretti
Sara Favargiotti
Barbara Lino
Diana Rolando



XB BRANDING
4R RESILIENCE
ATLANTE

Ritratto di quattro territori
interni italiani



XB
4R



UNIVERSITÀ
POLITECNICA
DELLE MARCHE



DIPARTIMENTO
INGEGNERIA
CIVILE EDILE
ARCHITETTURA
18|22 23|27 ECCELLENZA



UNIVERSITÀ
DI TRENTO
Dipartimento di
Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica



Politecnico
di Torino
Dipartimento
di Architettura e Design



Università
degli Studi
di Palermo



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



BRANDING4RESILIENCE | ATLANTE
Ritratto di quattro territori interni italiani

Autrici e curatrici

Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando

Coordinamento editoriale progetto grafico e layout

Sara Favargiotti, Andrea Biotti

con LetteraVentidue

impaginazione con il supporto di Alice Barreca, Annalisa

Contato, Maria Giada Di Baldassarre, Benedetta Di Leo,

Giorgia Malavasi, Margherita Pasquali, Caterina Rigo

Questo volume è esito della ricerca "B4R-
Branding4Resilience. Tourist infrastructure as a tool to
enhance small villages by drawing resilient communities
and new open habitats", progetto di ricerca di rilevante
interesse nazionale PRIN 2020-2024.

Il presente volume è stato realizzato con fondi PRIN 2017 MUR
e sottoposto a procedura di peer review.

Il libro è disponibile anche in versione Pdf Open Access
sul sito della casa editrice.

Collana **Alleli / Research** - n. 177

Comitato scientifico

Edoardo Dotto (ICAR 17, Siracusa)

Antonella Greco (ICAR 18, Roma)

Emilio Faroldi (ICAR 12, Milano)

Nicola Flora (ICAR 16, Napoli)

Bruno Messina (ICAR 14, Siracusa)

Stefano Munarin (ICAR 21, Venezia)

Giorgio Peghin (ICAR 14, Cagliari)

ISBN 978-88-6242-926-9

Prima edizione luglio 2024

© LetteraVentidue Edizioni

© Testi e illustrazioni: i rispettivi autori

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata con qualsiasi mezzo,
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

Le immagini in questo libro rispondono alla pratica del "fair use" (Copyright Act
17 U.S.C. 107) essendo finalizzate alla ricerca e all'insegnamento. Nel caso in cui
fosse stato commesso qualche errore o omissione riguardo ai copyright delle
illustrazioni le curatrici rimangono a disposizione degli aventi diritto e l'editore
provvederà alla prima ristampa utile.

LetteraVentidue Edizioni Srl

Via Luigi Spagna 50 P

96100 Siracusa, Italia

www.letteraventidue.com

Maddalena Ferretti
Sara Favargiotti
Barbara Lino
Diana Rolando

X **B** **R** **A** **N** **D** **I** **N** **G**
4 **R** **E** **S** **I** **L** **I** **E** **N** **C** **E**
ATLANTE

Ritratto di quattro territori
interni italiani

INDICE



Analisi dei dati e
mappature dei territori



Ricerche sul campo



Esplorazioni
percettivo-narrative



Sperimentazioni
progettuali



Territorial portrait

1 Branding4Resilience

Infrastrutture turistiche come strumento per la valorizzazione dei piccoli borghi attraverso comunità resilienti e nuovi habitat aperti

12 **Il progetto Branding4Resilience**
M. Ferretti

22 **L'Atlante B4R**
S. Favargiotti, A. Biotti

26 **Background**
B. Lino

32 **Gruppi e temi di ricerca**
M. Ferretti, B. Lino, S. Favargiotti,
D. Rolando

40 **La metodologia B4R**
M. Ferretti

46 **Exploration**
M. Ferretti, S. Favargiotti, B. Lino,
D. Rolando

49 **Le dimensioni di analisi
dell'Exploration B4R**
D. Rolando, A. Barreca,
M. Rebaudengo

56 **Analisi dei dati e mappature
dei territori**
D. Rolando, A. Barreca,
M. Rebaudengo

62 **Ricerche sul campo,
narrazioni e sperimentazioni
progettuali**
M. Ferretti, S. Favargiotti

70 **Territorial Portrait**
M. Ferretti, B. Lino

74 **Co-design**
M. Ferretti, S. Favargiotti, B. Lino,
D. Rolando

80 **L'identità visiva B4R: un
processo partecipato**
A. Di Salvo, E. Fiore

88 **B4R Platform**
M. Ferretti, M. Mengoni, A. Generosi,
C. Rigo

94 **Prospettive**
M. Ferretti, S. Favargiotti, B. Lino,
D. Rolando

2 Appennino Basso Pesarese e Anconetano

Università Politecnica delle
Marche | UNIVPM

102 **Nel cuore verde e creativo
delle Alte Marche**
M. Ferretti

EXPLORATION



114 **Infrastrutture, paesaggio ed
ecosistemi**
M. Ferretti, C. Rigo



122 **Rischio alluvioni: gli eventi di
Settembre 2022**
C. Rigo

-  130 **Patrimonio culturale, costruito e dinamiche insediative**
M. Ferretti, C. Rigo
-  144 **Gli Asili d'Appennino**
M. G. Di Baldassarre
-  146 **Economie e valori**
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre
-  154 **Networks e servizi, comunità e modelli di governance**
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre
-  170 **Analisi degli stakeholder. Dialoghi per l'innovazione sociale**
M. Ferretti, C. Rigo
-  174 **Tra le valli produttive dell'Esino e del Metauro**
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre
-  178 **Analisi dei pattern, sistemi di relazione**
M. G. Di Baldassarre, B. Di Leo
-  182 **Riattivare il patrimonio costruito**
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre, B. Di Leo, C. Rigo
-  182 **Un approccio creativo e transcalare**
M. Ferretti
-  184 **Slow-Living Habitats. Visioni e scenari per una riconnessione degli spazi abitati nei territori lenti della Regione Marche**
C. Rigo
-  186 **Designing Resilience. Trans-scalar architecture for marginal habitats of Marche Region**
M. G. Di Baldassarre

-  188 **RESETtling APPennines. Promozione territoriale, valorizzazione del patrimonio culturale e trasformazione dello spazio dell'abitare per una rinascita resiliente dell'Appennino marchigiano**
B. Di Leo
-  190 **Architettura e ingegneria per il progetto dei territori interni**
B. Di Leo
-  200 **Riabitare il costruito. Riciclare spazi inutilizzati come beni comuni**
M. Ferretti, B. Di Leo
-  202 **Branding4Resilience alla 17a Biennale di Architettura di Venezia (2020-21)**
M. Ferretti, B. Di Leo
-  204 **Tesori nascosti nelle Marche. Sguardi d'autore**
A. Tessadori
-  218 **L'Appennino, un arcipelago di borghi**
M. Ferretti
- CO-DESIGN**
- 224 **Co-progettare Sassoferrato. Il Parco creativo del Sentino**
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre, B. Di Leo, C. Rigo
- 224 **Azioni operative e nuovi paradigmi. Temi e scenari per riattivare le architetture, i luoghi e il patrimonio della comunità di Sassoferrato**
M. Ferretti
- 232 **Dialogo con gli attori: il processo**
M. G. Di Baldassarre, C. Rigo
- 234 **Scambio transdisciplinare. Esplorare la resilienza attraverso la co-progettazione**
E. Sommariva







- 236 **CONCRETA-MENTE**
M. Ferretti, B. Di Leo
- 240 **FILOFERRATO. Mobilità a 5 sensi per il Parco creativo del Sentino**
M. Ferretti, B. Di Leo
- 244 **RI-EMERGERE, RE-IMMERGERSI nel Parco creativo del Sentino**
M. Ferretti, B. Di Leo
- 248 **Patrimonio, reti e creatività. Prospettive**
M. Ferretti

3 Sicani

Università degli Studi di Palermo | UNIPA

- 252 **I Sicani tra fragilità, risorse e comunità creative**
B. Lino
- 256 **La Focus Area dei Sicani**
B. Lino, A. Contato

EXPLORATION

-  264 **Infrastrutture, paesaggio ed ecosistemi**
B. Lino, A. Contato
-  280 **Patrimonio culturale, costruito e dinamiche insediative**
B. Lino, A. Contato
-  286 **La mappatura delle risorse nascoste**
L. Macaluso
-  294 **Il turismo nell'area di indagine**
M. Ferrante
-  296 **Le iniziative del GAL Sicani mirate al turismo**
B. Lino, A. Contato
-  302 **Economie e valori**
B. Lino, A. Contato

-  314 **Le Case a 1 Euro a Sambuca di Sicilia**
B. Lino
-  316 **Networks e servizi, comunità e modelli di governance**
B. Lino, A. Contato
-  325 **Bando Borghi PNRR**
B. Lino, A. Contato
-  336 **Val di Kam e le esperienze di turismo relazionale**
B. Lino
-  337 **Teatro Andromeda a Santo Stefano Quisquina**
A. Contato
-  338 **Analisi degli stakeholder e degli attori**
G. Frazzica, A. Contato
-  342 **Le visioni territoriali nei discorsi degli stakeholder e degli attori sicani**
F. Sabatini
-  344 **Sambuca di Sicilia e Cianciana: discorsi e senso del luogo dei turisti residenziali**
F. Sabatini
-  346 **Nuovi abitanti a Sambuca di Sicilia**
B. Lino
-  347 **Il fenomeno Cianciana**
F. Sabatini
-  348 **Mobilità lenta, abitare temporaneo e ospitalità diffusa**
B. Lino, A. Contato
-  352 **Viaggio in Sicania**
Sguardi d'autore
S. Scalia

-  370 **I Sicani in Sicilia**
Un sistema insediativo poli-nucleare e reticolare attraversato da dinamiche creative e nuovi abitanti
B. Lino
- CO-DESIGN**
- 376 **Co-progettare Santo Stefano Quisquina**
Tracce d'acqua, immaginario di comunità e creatività
B. Lino, A. Contato
- 379 **Il turismo**
M. Ferrante
- 382 **Il presidio della risorsa idrica**
F. Sabatini
- 384 **Tracce d'acqua: le tre visioni progettuali**
B. Lino, A. Contato, L. Macaluso, F. Sabatini
- 390 **I temi del co-design workshop**
B. Lino, A. Contato, L. Macaluso, F. Sabatini
- 392 **RISORGIVE**
Un palinsesto di acque, azioni, comunità per l'Ecomuseo dell'acqua di Santo Stefano Quisquina
B. Lino
- 394 **ECOMUSEO DELL'ACQUA**
Presidio territoriale per la cura, tutela, gestione e valorizzazione del paesaggio di Santo Stefano Quisquina
A. Contato
- 396 **PERCORSI SINAPTICI**
Esperienze plurisensoriali di arte e gusto nell'Ecomuseo dell'acqua
A. Contato
- 400 **Abilitare azioni collaborative**
Prospettive
B. Lino

4 Val di Sole

Università di Trento |
UNITRENTO

- 404 **Paesaggi d'acqua**
S. Favargiotti

EXPLORATION

-  414 **Infrastrutture, paesaggio ed ecosistemi**
M. Pasquali
-  436 **Patrimonio culturale, costruito e dinamiche insediative**
C. Chioni
-  450 **Economie e valori**
A. Nucciarelli
-  466 **Networks e servizi, comunità e modelli di governance**
A. Pianegonda
-  486 **Analisi degli stakeholder**
S. Favargiotti, A. Pianegonda
-  490 **Progettare le forme dell'acqua**
S. Favargiotti, C. Chioni,
-  506 **Le Terre Estreme dell'Antropocene**
M. Pasquali
-  508 **Gemelli digitali del paesaggio per la resilienza delle aree interne montane**
C. Chioni
-  510 **Paesaggi agroecologici: valutare e monitorare le dinamiche ecologiche del cibo nella pianificazione delle aree urbane e rurali**
A. Pianegonda



- 512 **Le stagioni dell'acqua**
Sguardi d'autore
N. Cagol



- 522 **Val di Sole Blueprint**
S. Favargiotti, M. Pasquali

CO-DESIGN

- 526 **Val di Sole, IMMERGITI!**
Strategia collaborativa transvalliva per scoprire, valorizzare e promuovere le forme dell'acqua
S. Favargiotti, C. Chioni, M. Pasquali, A. Pianegonda
- 534 **RAVIS-MaaS**
Serbatoio di resilienza per la mobilità sostenibile
M. Pasquali
- 538 **MONTAGNA SOLIDALE**
Rete comunitaria collaborativa nell'alta Val di Sole
C. Chioni
- 542 **SempreVIVERE**
Nuovi equilibri dell'abitare nelle alte terre solandre
A. Pianegonda
- 546 **Paesaggi in transizione**
Prospettive
S. Favargiotti

5 Alta Valsesia

Politecnico di Torino | POLITO

- 550 **I valori dell'Alta Valsesia tra natura, connessioni e patrimonio culturale**
D. Rolando

EXPLORATION



- 560 **Infrastrutture, paesaggio ed ecosistemi**
A. Barreca, D. Rolando



- 578 **Patrimonio culturale, costruito e dinamiche insediative**
D. Rolando, L. Savio



- 600 **Economie e valori**
A. Barreca, G. Malavasi



- 616 **Networks e servizi, comunità e modelli di governance**
M. Rebaudengo, U. Mecca



- 636 **Analisi degli stakeholder**
A. Barreca, G. Malavasi,
M. Rebaudengo, D. Rolando



- 644 **Indagine sul patrimonio costruito diffuso**
A. Barreca, G. Malavasi,
M. Rebaudengo, D. Rolando,
L. Savio



- 654 **Valsesia a occhio nudo**
Sguardi d'autore
S. Druetta



- 656 **Alta Valsesia: una montagna strati-grafica**
A. Barreca, G. Malavasi, D. Rolando

CO-DESIGN

- 662 **VIBRÈ**
Strategie di valorizzazione per far vibrare borghi resilienti
D. Rolando, A. Barreca, G. Malavasi,
M. Rebaudengo, L. Savio
- 666 **LE VALLI LATERALI**
Spunti progettuali per Val Sermenza e Val Mastallone
A. Barreca, G. Malavasi, M. Rebaudengo, D. Rolando
- 674 **"DI VALLE IN VALLE"**
Un progetto per l'unione degli alpeggi dell'Alta Valsesia
A. Rotta, V. Boggini
- 675 **LA CO-PROGETTAZIONE NELLE VALLI LATERALI**
Le tre visioni progettuali
A. Barreca, G. Malavasi,
M. Rebaudengo, D. Rolando

- 678 **L'ALT(R)A VALSESIA**
Strategia collaborativa di intermodalità transvalliva
A. Barreca

- 682 **SUPERVALLI**
Politiche, pratiche e luoghi per valli giovani
M. Rebaudengo

- 686 **TRANSABITARE**
Per un modello transvallivo dell'ospitalità e dell'abitare nell'Alta Valsesia
G. Malavasi, L. Savio

- 690 **Verso il Co-Visioning**
Prospettive
D. Rolando

6 Apparati

- 694 **Bibliografia**
- 698 **Autori**
- 700 **Gruppo di Ricerca B4R**
- 701 **Ringraziamenti**

RICERCHE SUL CAMPO

La mappatura delle risorse nascoste

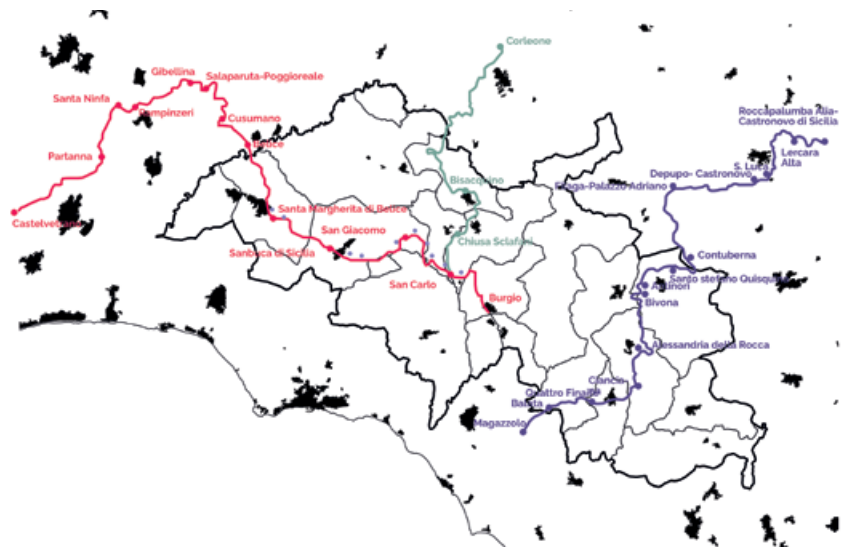
Luciana Macaluso

Tracce stratificate caratterizzano il contesto dei Sicani. Sono frammenti naturali e antropici, testimonianze residue di attività scomparse e società trasformate che raccontano le memorie, le forme e gli usi – legali e non – del territorio. Fra questi, si individuano i beni confiscati alla criminalità organizzata, le miniere e le linee ferroviarie dismesse.

Ogni episodio evoca una più ampia costellazione che le attività di esplorazione e mappatura contribuiscono a svelare. Edifici produttivi, campi e abitazioni sequestrati punteggiano la FA come simboli di riscatto sociale. Il report dell'Agenda Nazionale per l'amministrazione e la destinazione dei beni sequestrati e confiscati alla criminalità organizzata (ANBSC) registra che, nel biennio 2019-2020, il 34,46% dei beni confiscati sono in Sicilia, per un totale di 5.677 [1]. I dati sulla FA (88 beni confiscati, di cui: 42 immobili, 27 immobili in gestione, 5 aziende, 14 aziende in gestione, al 4 gennaio 2021) documentano l'acquisizione pubblica di terre e immobili che possono essere riutilizzati come beni comuni secondo le "Linee guida per l'amministrazione finalizzata alla destinazione degli immobili sequestrati e confiscati" (settembre 2019). I numeri si traducono in spazi cui attribuire nuovi significati e funzioni.

A differenza dei beni confiscati, le cave, le miniere dismesse e le ferrovie sono infrastrutture territoriali riconoscibili, parte della memoria collettiva. Sono lo specchio di una società, e, nel mutare in rovina, diventano espressione di un valore estetico. La ferrovia ha reso accessibili le zone rurali collegandole ai centri costieri, migliorando l'organizzazione del mercato dello zolfo e rendendo raggiungibili le zolfare. Miniere e ferrovie hanno trasformato l'entroterra agricolo, rivelandone qualità e luoghi fino ad allora sconosciuti. Un inedito studio del territorio (rilievi altimetrici, geologici, delle reti idriche e indagini botaniche) ha ottimizzato

1. benisequestraticonfiscati.it



Tracciati ferroviari dismessi

Fonti: Copernicus-CORINE Land Cover (2018), Ferrovie Abbandonate (2021), ricerca sul campo (2021)

Confine Focus Area	Ferrovia dismessa Palermo-Corleone-San Carlo (107 km) 1903 / 1969 Tratto Corleone San Carlo
Ferrovia dismessa Castelvetro-San Carlo-Burgio (73,322 km)	Ferrovia dismessa Lercara Bassa-Filaga-Magazzolo (67,18 km) 1912 / 1959
Stazioni	
Caselli 1970-1931/ 1959-1968 Lungo la linea: 16 ponti, 5 gallerie. 352 opere d'arte minori. Le case cantoniere erano 36.	

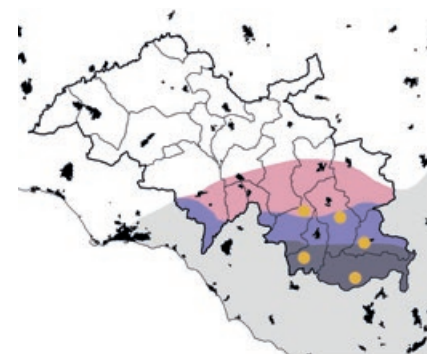
©Branding4Resilience, 2020-2024
Coordinamento Lino B. Elaborazione dati e grafica di Macaluso L., 2022

la produzione e assicurato un adeguato rapporto tra suolo, binari e locomotive. La FA intercetta alcune delle miniere di zolfo sulla linea che collega l'Etna a Cattolica Eraclea [2-3]. Le miniere sono, dopo l'abbandono, riannesse agli appezzamenti agricoli [4]. Nei comuni di Alessandria della Rocca, Bivona, Cianciana e Sant'Angelo Muxaro si individuano ancora diverse miniere dismesse. La letteratura descriveva l'attività mineraria come socialmente arretrata e ingiusta (da Sciascia, a Verga e Pirandello), mentre le pittoresche rovine tornavano passo dopo passo allo stato naturale. Le ragioni per attraversare questi luoghi remoti sono progressivamente svanite. La gente ricorda le miniere come un motore economico del passato. Tuttavia, i resti potrebbero contribuire a una ripresa economica, spaziale e sociale. Gli abitanti locali, come i loro predecessori che lasciarono la terra e le fattorie rurali per diventare minatori, potranno spingere verso un'altra forma di sviluppo. Il riciclo e l'adattamento riguardano le diverse componenti del territorio che interagiscono nel paesaggio.

La FA contiene più di 100 km di linee ferroviarie dismesse, entrate nella memoria collettiva in primo luogo come mezzo democratico ed esperienziale, offrendo le condizioni ideali per godere il paesaggio, anche inconsciamente, com'era per i minatori che si recavano al lavoro. Il treno libera i viaggiatori dalla fatica di spostarsi da un luogo all'altro. In un continuo movimento, manufatti, vegetazione, luce e colori si mescolano al proprio volto riflesso sul finestrino.

La FA comprende, in particolare, tre tratte ferroviarie dismesse:

1. La linea Palermo-Corleone-San Carlo fu realizzata a partire dal 1884, inaugurata nel 1903 e chiusa nel 1959. Quando le Ferrovie dello Stato acquisirono la linea, il capolinea fu spostato a Burgio. Nel 1928 fu aperto il tratto di collegamento con la linea tra Castelvetro, San Carlo e Sambuca di Sicilia. Fino al 1953 dalla stazione di Palermo Sant'Erasmo partiva il treno per Corleone e San Carlo, che per lungo tempo fu il mezzo più diffuso per collegare la capitale con l'interno. Nell'estate del 1953 il capolinea fu spostato ad Acqua dei Corsari [5]. Da Godrano a San Carlo (70 km circa) oggi una pista ciclabile collega interessanti aree naturali (Ficuzza, Gola del Drago e Rocca Busambra).
2. La ferrovia Castelvetro-San Carlo-Burgio fu realizzata tra il 1910 e il 1931 e definitivamente soppressa tra il 1961 (tratta Salaparuta-San Carlo) e il 1972 (tratta Castelvetro-Salaparuta) dopo il terremoto del Belice del 1968 [5]. Attualmente questa linea è visibile per quasi tutta l'estensione ed è usata come strada di campagna [6]. Nel tratto Santa Margherita Belice-Salaparuta vi si è sovrapposta la superstrada Palermo-Sciacca. Tra Partanna e Castelvetro il percorso non è riconoscibile. Gli edifici delle ex stazioni e i servizi sono generalmente in buone condizioni ma abbandonati, mentre sono scomparse le ex stazioni di Sambuca di Sicilia, Salaparuta e Gibellina [5].
3. La ferrovia Lercara Bassa-Filaga-Magazzolo fu realizzata tra il 1912 e il 1924. Gli edifici di servizio sono abbandonati e spesso in rovina [5]. Questa linea può essere rintracciata solo in parte, fagocitata dai campi o dalle strade locali. La tratta Cianciana-Magazzolo è stata trasformata in strada provinciale. La dismissione della ferrovia coincide con la chiusura delle attività minerarie. I segni residui continueranno a essere via via assorbiti nell'oblio dei luoghi silenziosi cui appartengono? Dove nulla sembra accadere, nei territori interni della Sicilia si stanno lentamente sviluppando pratiche esperienziali e abitative che possono alimentarsi degli objets trouvés disponibili, recuperando memorie e fantasie in una "post-produzione" [7] capace di riorganizzare l'esistente per trarne vantaggio.



Cave e miniere

Fonti: Sistema Informativo Territoriale Regionale - Regione Sicilia (2020), ricerca sul campo (2021)



2. BARONE Giuseppe, TORRISI Claudio (a cura di), *Economia e Società Nell'area dello Zolfo Secoli XIX-XX*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta, 1989.

3. D'ANNA Giorgio, *Paesaggi Minerari in Sicilia: Da Residuo a Risorsa. Strategie e Progetto di Recupero per il Parco Minerario Floristella-Grottacalda*, Tesi di dottorato, Arti e Pianificazione, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, Palermo, 2017.

4. Tra queste: Alessandria della Rocca-Solfara Cinié; Bivona, Balata-Solfara; Cianciana-Solfara Cappadone; Cappadone, presso Cianciana, in località Falconera; Grotticelli, a nord-ovest di Cianciana; Grotticelli, a nord-est di Cianciana; Guidi, presso Cianciana, in località Raddoli; Falconera, a nord-est di Cianciana; Mormino, presso Cianciana, in località Raddoli; Passarello, a nord-est di Cianciana; Passo di Sciacca, a nord-ovest di Cianciana; Polizzi, presso Cianciana; Tamburello, presso Cianciana, in località Raddoli; Lamela, presso Sant'Angelo Muxaro e Mizzaro, presso Sant'Angelo Muxaro.

5. ferrovieabbandonate.it (accesso 3 gennaio 2022).

6. DE SIMONE Gioacchino, "Adaciu": *Come andare piano senza perdere la velocità. Una proposta di turismo lento sulle ferrovie dismesse del Belice*, "Q. CRESM", IV, 2008, pp.24-25.

7. VIOLA Francesco, *Tracciati di ferro. L'architettura delle ferrovie e l'invenzione del paesaggio moderno*, Clean, Napoli, 2016.