

INFOLIO 41

RIVISTA DEL DOTTORATO DI RICERCA IN ARCHITETTURA, ARTI E PIANIFICAZIONE
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

MEDITERRANEO

INFOLIO

RIVISTA DEL DOTTORATO DI RICERCA IN ARCHITETTURA, ARTI E PIANIFICAZIONE

Direttore

Filippo Schilleci

Comitato scientifico internazionale

Marcella Aprile

Michela Barosio

Susanna Caccia Gherardini

José Calvo Lopez

Xavier Casanovas

Adelina Picone

Manuel Alejandro Ródenas López

Enrico Sicignano

Ola Söderström

Angioletta Voghera

Comitato editoriale

Laura Barrale

Simona Colajanni

Giuseppe Marsala

Renata Prescia

Salvatore Siringo

Ignazio Vinci

Comitato di redazione:

Revisori

Simona Colajanni, Maria Sofia Di Fede,

Marco Picone

Redattori (2022-2023)

Dottorandi dei cicli XXXVI, XXXVII, XXXVIII

Progetto grafico

Marco Emanuel Francucci, Francesco Renda

Per questo numero:

Curatori

Fabrizio Giuffrè, Erica La Placa, Claudia Patuzzo,

Salvatore Siringo

Impaginazione e redazione

Erica La Placa, Claudia Patuzzo, Salvatore Siringo

Contatti

info@riviste.unipa.it

Sede

Dipartimento di Architettura (D'ARCH)

Viale delle Scienze, Edificio 14, Edificio 8

90128 Palermo

tel. +39 091 23864211

dipartimento.architettura@unipa.it

dipartimento.architettura@cert.unipa.it (pec)

In copertina

Mediterranean Networks/Connections

Elia Maniscalco



Università
degli Studi
di Palermo

**DA
RCH** DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA

**DA
AP**

DOTTORATO DI RICERCA
IN ARCHITETTURA,
ARTI E PIANIFICAZIONE
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA DI PALERMO

La Rivista

In folio è la rivista scientifica di Architettura, Design, Urbanistica, Storia e Tecnologia che dal 1994 viene pubblicata grazie all'impegno dei dottori e dei dottorandi di ricerca del Dipartimento di Architettura (D'ARCH) dell'Università di Palermo (UNIPA).

La rivista, che si propone come spazio di dialogo e di incontro rivolto soprattutto ai giovani ricercatori, è stata inserita dall'ANVUR all'interno dell'elenco delle riviste scientifiche dell'Area 08 con il codice ISSN 1828-2482. Ogni numero della rivista è organizzato in cinque sezioni di cui la prima è dedicata al tema selezionato dalla redazione della rivista, mentre le altre sezioni sono dedicate all'attività di ricerca in senso più ampio. Tutti i contributi della sezione tematica sono sottoposti a un processo di *double-blind peer review*.

Per questo numero il tema selezionato è:

“Sfide urbane nelle città del Mediterraneo: sviluppo sostenibile e patrimonio architettonico”

Il Mediterraneo, identificato come «punto di incontro», secondo l'espressione di Fernand Braudel, di numerose e diversificate realtà culturali, economiche e sociali, ha influenzato da sempre le traiettorie di sviluppo dell'architettura. Il Mediterraneo, un “sorvegliato speciale”, è il luogo dove il cambiamento climatico si attua con maggior velocità e dove i suoi impatti si intensificheranno nel prossimo futuro. Il Mediterraneo è soprattutto luogo letterario, come scriveva Le Corbusier, epicentro di un nuovo Rinascimento all'insegna della riscoperta del repertorio immenso di segni e risorse che esso può offrire, e non più da saccheggiare in un progressivo processo di straniamento identitario, ma da promuovere e di cui preservare la cifra caratteristica. Proprio la salvaguardia delle risorse e dell'identità del Mediterraneo diventa spunto di riflessione su una nuova concezione di sostenibilità, quale contenitore culturale di un *modus operandi* consapevole dell'identità territoriale. Le problematiche contemporanee necessitano di un'analisi del contesto che tenga conto delle specificità dell'area, proponendo soluzioni autentiche ritagliate su misura, poiché “one does not fit for all”. La complessità del Mediterraneo ha dato vita da sempre a soluzioni progettuali diverse, garantendo i principi dell'adattamento delle condizioni naturali, fisiche e sociali. Occorre analizzare i diversi aspetti degli spazi dell'abitare: le figure formali dell'organismo urbano e le strategie di pianificazione delle città, le tipologie architettoniche, i principi conservativi e di qualificazione tecnologica del costruito, l'uso dei materiali tradizionali e innovativi.

DOTTORATO IN ARCHITETTURA, ARTI E PIANIFICAZIONE (XXIX-XXXVIII CICLO)

Coordinatore del Dottorato: Marco Rosario Nobile

Collegio dei docenti (XXXV CICLO-XXXVII CICLO)

Indirizzo in Progettazione Architettonica

Antonio Biancucci, Giuseppe Di Benedetto, Santo Giunta, Manfredi Leone, Luciana Macaluso, Antonino Margagliotta, Giuseppe Marsala, Emanuele Palazzotto, Michele Sbacchi, Andrea Sciascia, Francesco Sottile, Gianfranco Tuzzolino.

Indirizzo in Rappresentazione, Restauro e Storia: studi sul patrimonio architettonico

Fabrizio Avella, Paola Barbera, Zaira Barone, Maria Sofia Di Fede, Francesco Di Paola, Emanuela Garofalo, Vincenza Garofalo, Francesco Maggio, Marco Rosario Nobile, Stefano Piazza, Renata Prescia, Fulvia Scaduto, Rosario Scaduto, Ettore Sessa, Domenica Sutura, Gaspare Massimo Ventimiglia.

Indirizzo in Studi Urbani e Pianificazione

Giuseppe Abbate, Angela Alessandra Badami, Maurizio Carta, Teresa Cilona, Chiara Giubilaro, Barbara Lino, Francesco Lo Piccolo, Grazia Napoli, Marco Picone, Daniele Ronsivalle, Valeria Scavone, Flavia Schiavo, Filippo Schilleci, Vincenzo Todaro, Ferdinando Trapani, Ignazio Vinci.

Indirizzo in Progettazione sostenibile dell'architettura e Design: Human centered

Emanuele Angelico, Tiziana Campisi, Anna Catania, Simona Colajanni, Rossella Corrao, Giuseppe De Giovanni, Cinzia Ferrara, Tiziana Firrone, Maria Luisa Germanà, Antonella Mami, Dario Russo, Cesare Sposito, Vita Maria Trapani, Calogero Vinci, Serena Viola, Rosa Maria Vitrano.

Docenti stranieri

Beatriz Blasco Esquivias, José Calvo Lopez, Javier Ybanes Fernandez , Vincenzina La Spina, Jorg Schroder, Jordi Bellmunt, Yolanda Gil Saura, Pablo Martí, Andrés Martínez Medina, Enrique Nieto, Manuel Alejandro Rodenas Lopez, Adrian Iancu, Ionut Julean, Virgil Pop, Cristina Purcar, Vlad Rusu, Dana Vais, Alex Deffner, Konstantinos Lalenis, Pantelis Skayannis, Alfonso Senatore.

Collegio dei docenti (XXXVIII CICLO)

Indirizzo in Rappresentazione, Restauro, Storia: studi sul Patrimonio Architettonico

Fabrizio Agnello, Fabrizio Avella, Paola Barbera, Zaira Barone, Maria Sofia Di Fede, Francesco Di Paola, Edoardo Dotto, Emanuela Garofalo, Vincenza Garofalo, Francesco Maggio, Marco Rosario Nobile, Stefano Piazza, Renata Prescia, Fulvia Scaduto, Rosario Scaduto, Federica Scibilia, Ettore Sessa, Domenica Sutura, Gaspare Massimo Ventimiglia.

Indirizzo in Progettazione Sostenibile dell'Architettura e Design: approccio human-centered

Emanuele Walter Angelico, Antonio Biancucci, Tiziana Campisi, Carmelina Anna Catania, Simona Colajanni, Rossella Corrao, Giuseppe De Giovanni, Salvatore Di Dio, Cinzia Ferrara, Tiziana Rosa Maria Luciana Firrone, Maria Luisa Germanà, Santo Giunta, Benedetto Inzerillo, Antonella Mami, Antonello Russo, Dario Russo, Cesare Sposito, Vita Maria Trapani, Calogero Vinci, Rosa Maria Vitrano.

Indirizzo in Studi Urbani e Pianificazione

Giuseppe Abbate, Angela Alessandra Badami, Maurizio Carta, Teresa Cilona, Annalisa Giampino, Manfredi Leone, Barbara Lino, Francesco Lo Piccolo, Grazia Napoli, Fausto Carmelo Nigrelli, Marco Picone, Daniele Ronsivalle, Valeria Scavone, Flavia Schiavo, Filippo Schilleci, Vincenzo Todaro, Ignazio Vinci.

Docenti stranieri

Josè Calvo Lopez, Javier Ibanez Fernandez, Vincenzina La Spina, Pablo Martí Ciriquiàn, Andrés Martínez Medina, Francesca Olivieri, Manuel Alejandro Rodenas Lopez, Jörg Schröder

Indice

	EDITORIALE	
06	Reagire alle sfide della città <i>Valeria Scavone</i>	
	SEZIONE TEMATICA	
08	Il progetto culturale come occasione di riappropriazione del patrimonio e dell'identità locale: riflessioni a partire dal caso studio dell'Ecomuseo Mare Memoria Viva. <i>Caterina Di Felice</i>	
18	Il tema del parco storico nell'approccio climate-oriented. Proposte di lettura per la riqualificazione del Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli <i>Anita Bianco</i>	
30	Acqua, Architettura e Città. Risorsa e minaccia nei Paesaggi Culturali UNESCO del Mediterraneo: una ricerca in Costiera Amalfitana <i>Anna Gallo</i>	
44	Il ruolo del progetto contemporaneo di architettura nei Centri minori rurali del Mediterraneo <i>Pietro Maria Torregrossa</i>	
52	Fino all'ultima goccia. L'acqua, azione di resistenza al cambiamento climatico mediterraneo <i>Martina Scozzari</i>	
64	Targeting Sustainability to face Urban Challenges. Using EEA & EC tools <i>Dereka Xanthippi</i>	
74	From harbour cities to the Portscapes. Strategie di rigenerazione transcalari per lo sviluppo sostenibile degli ambiti portuali marchigiani. Il caso di Porto San Giorgio (FM). <i>Maria Giada Di Baldassarre, Caterina Rigo</i>	
86	Le volte sottili nella tradizione costruttiva mediterranea <i>Salvatore Di Maggio</i>	
98	Identità di un territorio: un approccio olistico <i>Carmen Trischitta</i>	
106	Identità, mappatura e comunità: tre concetti dello sviluppo sostenibile locale <i>Desiree Saladino</i>	
114	Mediterranean identity sites. Technological challenges and smart solutions in rural areas <i>Luisa Lombardo</i>	
126	Transizione nel Mediterraneo. Scenari abitativi temporanei. <i>Marco Bellomo</i>	
134	Co-planning tools and community welfare to react to crisis in Southern Italy. Reflections from a Sicilian social cooperative <i>Elisa Privitera, Luca Aiello, Carla Barbanti,</i>	
144	José Antonio Coderch, Ibiza e il mito del Mediterraneo <i>Alessandro Mauro</i>	
	STATO DELLE RICERCHE	
154	The strategy of Temporary use in brownfields redevelopment process. Case study: Gdansk, Poland Runway of the Gdansk former airport, Leib-Husaren Kasern, Shipyard <i>Mina Ramezani</i>	
	TESI	
170	I caratteri dell'architettura resiliente adattiva. Invarianti compositive del progetto 1990-2020 <i>Bianca Andaloro</i>	
	LETTURE	
187	Design for a Better World: Meaningful, Sustainable, Humanity Centered <i>Elia Maniscalco</i>	
188	Walking the shrinkage. 21 parole chiave e 5 temi per descrivere la contrazione in cammino <i>Gloria Lisi</i>	

Elia Maniscalco

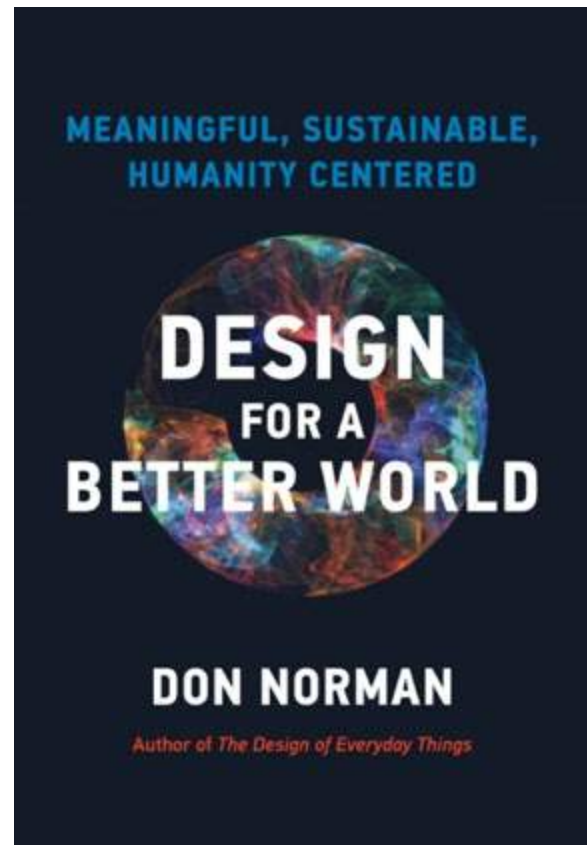
The new book by Donald Norman, commonly referred to as one of the fathers of Human Centric Design [Norman, Verganti, 2014], builds on the idea of Human-centred design to expand to a humanity-centred design level. It suggests that, in order for designers to have a more comprehensive understanding of their responsibility to the people they design for, they should embrace the need for a transition that moves away from user/people/human-centred design to welcome an eco-systemic approach to humanity. Solving the needs of a single group of people does in fact damage the rest of the ecosystem, but history has shown us that the designers are rarely aware of this: this is due to a series of corrupting factors, such as our western-influenced mono-cultures, our economic and geopolitical systems, as well as the Internet itself which are all sources of distortion of reality [Costanza-Chock, 2018]. Humanity-centred design could be an effective strategy to overcome the status quo and save the planet: Norman states that the pure principle of sustainability is no longer enough, as to sustain means to preserve the current state of the planet which is in fact endangered and needs to be improved [Bin Ahsan, 2023].

Norman starts from the already well-known principles of the human-centred approach [Norman, 2005], but he adds a fifth pillar to the methodology: its focus on the full ecosystem of people, all other living things, and the natural environment that can bring about genuine change and provide real solutions to major issues harming our planet and the survival of our species.

In this context, rather than forcing answers on the community, professional designers should act as facilitator, designing with the communities and not for them.

Bibliografia

1. Bin Ahsan W. (2023). *Designing a Sustainable Future: Insights from Don Norman at Userhub Reunion 2023.*, Available at: <https://userhub.com.bd/download/report/sustainable-design-don-norman-userhub-reunion-2023-insights.pdf>
2. Costanza-Chock S. (June 3, 2018), "Design Justice: Towards an Intersectional Feminist Framework for Design Theory and Practice", in *Proceedings of the*



Design Research Society 2018, Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3189696>

3. Norman D.A. (2005), "Human-centered design considered harmful", in *Interactions* 12, 4 (July + August 2005), 14–19. <https://doi.org/10.1145/1070960.1070976>

4. Norman D. A., Verganti R. (2014), "Incremental and Radical Innovation: Design Research vs. Technology and Meaning Change", in *Design Issues* 30 (1): 78–96. doi: https://doi.org/10.1162/DESI_a_00250

*Elia Maniscalco, Ph.D Student
Department of Architecture
University of Palermo
elia.maniscalco@unipa.it*



Università
degli Studi
di Palermo

**DA
RCH** DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



**DOTTORATO DI RICERCA
IN ARCHITETTURA,
ARTI E PIANIFICAZIONE**
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA DI PALERMO

RIVISTA DEL DOTTORATO IN ARCHITETTURA, ARTI E PIANIFICAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO – DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

IN QUESTO NUMERO:

REAGIRE ALLE SFIDE DELLA CITTÀ
Valeria Scavone

IL PROGETTO CULTURALE COME OCCASIONE DI
RIAPPROPRIAZIONE DEL PATRIMONIO E DELL'IDENTITÀ
LOCALE: RIFLESSIONI A PARTIRE DAL CASO STUDIO
DELL'ECOMUSEO MARE MEMORIA VIVA.
Caterina Di Felice

IL TEMA DEL PARCO STORICO NELL'APPROCCIO CLIMATE-
ORIENTED.
PROPOSTE DI LETTURA PER LA RIQUALIFICAZIONE DEL
MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE DI NAPOLI
Anita Bianco

ACQUA, ARCHITETTURA E CITTÀ.
RISORSA E MINACCIA NEI PAESAGGI CULTURALI UNESCO
DEL MEDITERRANEO: UNA RICERCA IN COSTIERA
AMALFITANA
Anna Gallo

IL RUOLO DEL PROGETTO CONTEMPORANEO DI
ARCHITETTURA NEI CENTRI MINORI RURALI DEL
MEDITERRANEO
Pietro Maria Torregrossa

FINO ALL'ULTIMA GOCCIA. L'ACQUA, AZIONE DI RESISTENZA
AL CAMBIAMENTO CLIMATICO MEDITERRANEO
Martina Scozzari

TARGETING SUSTAINABILITY TO FACE URBAN CHALLENGES.
USING EEA & EC TOOLS
Dereka Xanthippi

FROM HARBOUR CITIES TO THE PORTSCAPES. STRATEGIE
DI RIGENERAZIONE TRANSCALARI PER LO SVILUPPO
SOSTENIBILE DEGLI AMBITI PORTUALI MARCHIGIANI. IL
CASO DI PORTO SAN GIORGIO (FM).
Maria Giada Di Baldassarre, Caterina Rigo

LE VOLTE SOTTILI NELLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA
MEDITERRANEA
Salvatore Di Maggio

IDENTITÀ DI UN TERRITORIO: UN APPROCCIO OLISTICO
Carmen Trischitta

IDENTITÀ, MAPPATURA E COMUNITÀ: TRE CONCETTI DELLO
SVILUPPO SOSTENIBILE LOCALE
Desiree Saladino

MEDITERRANEAN IDENTITY SITES, TECHNOLOGICAL
CHALLENGES AND SMART SOLUTIONS IN RURAL AREAS
Luisa Lombardo

TRANSIZIONE NEL MEDITERRANEO. SCENARI ABITATIVI
TEMPORANEI
Marco Bellomo

CO-PLANNING TOOLS AND COMMUNITY WELFARE TO REACT
TO CRISIS IN SOUTHERN ITALY. REFLECTIONS FROM A
SICILIAN SOCIAL COOPERATIVE
Elisa Privitera, Luca Aiello, Carla Barbanti,

JOSÉ ANTONIO CODERCH, IBIZA E IL MITO DEL
MEDITERRANEO
Alessandro Mauro

THE STRATEGY OF TEMPORARY USE IN BROWNFIELDS
REDEVELOPMENT PROCESS. CASE STUDY: GDANSK.
POLAND RUNWAY OF THE GDANSK FORMER AIRPORT, LEIB-
HUSAREN KASERN, SHIPYARD
Mina Ramezani

I CARATTERI DELL'ARCHITETTURA RESILIENTE ADATTIVA.
INVARIANTI COMPOSITIVE DEL PROGETTO 1990-2020
Bianca Andarolo

DESIGN FOR A BETTER WORLD: MEANINGFUL,
SUSTAINABLE, HUMANITY CENTERED, 2023
Elia Maniscalco

WALKING THE SHRINKAGE. 21 PAROLE CHIAVE E 5 TEMI PER
DESCRIVERE LA CONTRAZIONE IN CAMMINO
Gloria Lisi