



[Home](#) > [Area Utenti Registrati](#) > [Monitoraggio](#) >

Vedi Metadati Articolo

Dati del DOI

DOI **10.7393/DBIOL-130**

URL **[https://www.treccani.it/enciclopedia/unger-carolina-maria-karoline-caroline-carlotta_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/unger-carolina-maria-karoline-caroline-carlotta_(Dizionario-Biografico)/)**

Dati della rivista

Titolo completo	DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI ONLINE - VOLUME 97 online - UNGER, Carolina Maria
Editore (01)	Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A.
Paese di pubblicazione	Italia (IT)
Formato del prodotto	Rivista Online (JD)
Formato digitale	PDF (02)

Dati del fascicolo

Data del fascicolo (YYYY) **2020**

Dati dell'articolo

Titolo	UNGER, Carolina Maria
Di (autore) (A01)	Ruben Vernazza
Prima Pagina	1
Lingua del testo	Italiano (ita)
Data di pubblicazione (YYYY)	2020

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2020

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2020

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

GIOVANNI AJASSA, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH,
GIOVANNI DE GENNARO, DANIELE DI LORETO, MARCELLO FOA,
LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI,
VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO, GUIDO GIACOMO PONTE,
GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI, FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN,
LUCIANO FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,
FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI,
DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE, MIMMO
PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente;
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini, Maria Antonietta Visceglia

con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Segreteria: Mirella Aiello, Angela Damiani

PRODUZIONE

Antonella Baldini, Monica Di Meo, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIRETTORE DELL'AREA GESTIONALE: Gerardo Casale

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Aldo Antonio Cobianchi, Riccardo D'Anna, Guido De Blasi, Mariano Delle Rose, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Francesca Lotti, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Pietro Giulio Riga, Aldo Roma, Maria Cristina Rossini, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Simona Trombetta, Lorenzo Trovato, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantasettesimo volume

Aldo Accardo, *Tuveri Giovanni Battista*; Luca Addante, *Valdés Juan de*; Ivana Ait, *Urbano VI, papa*; Alessia Alberti, *Ugo da Carpi*; Manfredi Alberti, *Turrisi Colonna Nicolò*; Guillaume Alonge, *Usodimare Stefano*; Federico Alpi, *Vacca Giovanni*; Edoardo d'Angelo, *Valentino, santo*; Luca Annibali, *Vacca Flaminio*; Giovanni Araldi, *Udalrico (Oldericus, Oudalricus, Uldaricus, Gualdaricus, Waldaricus)*; Arianna Arisi Rota, *Ugoni Camillo e Filippo*; Fabio Arlati, *Trivulzio Borromeo Margherita*; David Armando, *Valenti Ludovico, Valenti Gonzaga Silvio*; Elena Bacchin, *Usiglio Angelo*; Stefano Baldi, *Trofeo Ruggero*; Gioacchino Barbera, *Tuccari Giovanni*; Angelo Baronio, *Ugoni Filippo*; Eleonora Belligni, *Valenti Camilla*; Pasquale Beneduce, *Troisi Dante (Gerardo, Beniamino)*; Iacopo Benincampi, *Vaj Andrea Benedetto*; Gino Benzoni, *Urbano VII, papa*; Paolo L. Bernardini, *Ugolini Biagio*; Emiliano Bertin, *Ubaldo di Bastiano da Gubbio*; Ivano Bettin, *Turati Giovanni Antonio Maria*; Urio Francesco Antonio; Concetta Bianca, *Valagussa Giorgio*; Paola Bianchi, *Trotti (Trotto) Bernardo*; Maria Pia Bigaran, *Ucekar (Ulshakar) Carlo*; Giorgio Bigatti, *Ucelli di Nemi Guido*; Armando Bisanti, *Ugucione da Pisa (Hugutio Pisanus, Huguccio Pisanus, Ugutio Pisanus)*; Marco Bizzarini, *Turini, Turrini Ferdinando Gasparo*; Rossella Bocciarelli, *Vaciago Giacomo*; Mauro Bon, *Trois Enrico Filippo*; Ilaria Bonaccorsi, *Valentino, papa*; Alice Bonandini, *Untersteiner Mario*; Alessandro Bonci, *Urbino Carlo*; Arianna Bonnini, *Trotula (Trota, Trotta, Trocta)*; Francesco Bonini, *Vaccaro Giorgio*; Salvatore Bono, *Usta (Osta) Murad (Benedetto Rio, Ri, da Ri, D'Arri)*; Cristian Bonomi, *Uliciani (Ulciani, Ulizani) Bettino (Bettino da Trezzo)*; Filippo Bosco, *Trombadori Francesco*; Paolo Bottini, *Valeri Gaetano*; Giampiero Brunelli, *Trivulzio Scaramuccia*; Trivulzio Teodoro; Vittoria Brunetti, *Tubi Giambattista*; Mauro Brusa, *Vacca*; Paolo Buffo, *Umberto I conte, Umberto II conte, Umberto III conte di Moriana Savoia*; Dario Busolini, *Umile da Bisignano (Luca Antonio Pirozzo), santo, Urbano da Polizzi (al secolo Giovanni Battista Trabona), Vagnucci Carlo*; Irene Caiazzo, *Urso (Ursone) da Salerno*; Franco Calascibetta, *Ulpiani Celso*; Michele Camaioni, *Ughi Giuliano, Ughi Mariano*; Lorenzo Cammelli, *Ubaldini*; Paolo Campiglio, *Valentini Nanni*; Elena Canadelli, *Turati Ercole*; Mauro Canali, *Turati Augusto*; Maria Canella, *Vacani Camillo*; Camilla Canonico, *Uberti Lupo degli*; Andrea Canova, *Ugoletto Angelo (Angelus Ugoletus, Angelus de Ugoletis)*; Alessandro Capone, *Ugolini Giuseppe*; Raffaele Caracciolo, *Ugolino di Prete Ilario, Vagnucci (Vanucci) Iacopo (Giacomo)*; Giorgio Caravale, *Ubaldini Roberto*; Enrico Careri, *Valentini Giuseppe*; Diego Carnevale, *Troisi (Troise) Vincenzo (Domenico, Vincenzo, Tommaso, Angelo)*; Alessandro Casellato, *Tutino Saverio*; Massimiliano Catoni, *Trompeo Pietro Paolo*; Michele Cattane, *Turinetti di Priero (Prié) Demetrio*; Camilla Cavicchi, *Tromboncino Bartolomeo*; Silvia Cavicchioli, *Trotti Bentivoglio Lodovico*; Costantino Ceccanti, *Turini Baldassarre*; Alessia Ceccarelli, *Vacchero (Vachero) Giulio Cesare*; Eva Cecchinato, *Uziel Enrico*; Simonetta Cerrini, *Urbano II, papa; Urbano IV, papa*; Antonio Chiavistelli, *Uccelli Fabio*; Giorgio Chiosso, *Troya Vincenzo*; Luca Ciancio, *Turra Antonio*; Galliano Ciliberti, *Ugolini Vincenzo*; Luciano Cinelli, *Ubaldini Lotterio*

(Lauterio, Lotario) degli, Ugo di Città di Castello; Marco Ciocchetti, Ubaldini Ottaviano; Susanna Clemente, Vaccaro Giuseppe; Stefano Colangelo, Ungaretti Giuseppe; Alice Collavin, Troger Paul, Unterperger; Paolo Colombo, Umberto I di Savoia, re d'Italia, Umberto II di Savoia, re d'Italia; Andrea Comboni, Ubaldini Federico; Jeremy Commons, Vaccai (Vaccaj) Nicola; Silvia A. Conca Messina, Turati Francesco Antonio; Elisabetta Corsi, Vagnone (Vagnoni, Vagnonus, Vanhoni) Alfonso; Ennio Corvaglia, Troya Carlo; Francesco Coticelli, Tullio Francesco Antonio; Maria Nadia Covini, Trivulzio Ambrogio, Trivulzio Erasmo (Arasmo, Arasmino); Paolo Cozzo, Trotti Bentivoglio Lorenzo; Daniel A. Crews, Valdés Juan de; Alice Crisanti, Tucci Giuseppe; Cinzia Cremonini, Trivulzio (Gallio Trivulzio) Antonio Tolomeo; Roberto Cuppone, Tumiatei Corrado; Michele Curnis, Ussani Vincenzo; Nicolangelo D'Acunto, Umberto di Silva Candida (di Moyaenmoutier); Leonardo Pompeo D'Alessandro, Tumedei Cesare; Silvana D'Alessio, Tutini Camillo; Marco Dalla Gassa, Troisi Massimo; Roberta Maria Dal Mas, Turriani (Torriani) Orazio; Giulia Daniele, Troppa Girolamo; Alessandra Dattero, Trotti Gian Galeazzo, Trotti Giovanni Battista, Trotti Bentivoglio Antonio; Elisa Debenedetti, Valadier Giuseppe; Guido De Blasi, Valentini (Cantalicio, Cantalycius) Giovanni Battista (Giovambattista, Battista); Marco Della Sciucca, Tudino Cesare; Pietro Del Negro, Trotti Ardingo; Giulia Delogu, Vaccari Luigi; Filippo Delpino, Vaglieri Dante Vincenzo; Jean-Baptiste Delzant, Unti Pietruccio; Sandro De Maria, Ugolini Luigi Maria; Stefano De Mieri, Turco Cesare; Federica De Rosa, Trojano Stanislao; Fabrizio Di Marco, Valente Antonio; Luca Di Mauro, Tuppiti Riccardo; Silvia Di Paolo, Vacca (Baccaro, Baccan, Bacca, Pacca, Varra) Giovanni; Simon Ditchfield, Ughelli Ferdinando; Cristina Dusio, Ugo di Persico; Emanuele Ertola, Vaccari Giuseppe; Maria Cecilia Fabbri, Ulivelli Cosimo; Gabriele Fattorini, Urbano da Cortona; Riccardo Fauci, Valenti Gioacchino Alfredo, detto Ghino; Lucia Felici, Valentini Filippo; Alberto Ferraboschi, Turri Giuseppe; Cesare Fertonani, Turchi Guido; Nadia Maria Filippini, Vadori Anna (Annetta); Renato de Filippis, Ugolino da Orvieto (Hugolinus de Urbe Veteri); Enzo Fimiani, Troilo Ettore; Pietro Finelli, Ugolini Filippo; Francesca Florimbii, Ulivi Giacomo; John Foot, Valcareggi Ferruccio (trad. dall'inglese di Alex Bygate); Gianluca Forgiione, Vaccaro Andrea; Vagliengo Maria Cristina; Marina Formica, Valentino (Valentini) Gennaro; Saverio Franchi, Valentini Pierfrancesco; Tiziana Franco, Turone; Carla Frova, Ubaldi (Baldeschi) Matteo degli, Ubaldi (Baldeschi) Nicolò (Nicola) degli; Amalia Galdi, Umberto; Giuseppe Gardoni, Vaccella (Va., Vac., Vachella, Vacella, Vakella); Anna Lisa Genovese, Valadier Luigi; Maria Carmen Genovese, Valenti Francesco; Francesco Gherardi, Turchi Domenico Carlo Maria (in religione Adeodato); Anna Giatti, Turchini Lorenzo e Raffaello; Matteo Giacotti, Valeri Diego; Simone Giordani, Vaiani Lorenzo (Sciorina); Giovanni Giura, Ugolino di Nerio; Sebastiano Angelo Granata, Ugdulena Gregorio Onofrio; Paolo Grillo, Urbano III, papa; Anna Guarducci, Uzielli Gustavo, Uzielli Sansone, Vacchelli Nicola; Giuseppe Antonio Guazzelli, Ugonio (Ugoni) Pompeo; Paola Guglielmotti, Usodimare (Ususmaris); Francesco Guidi Bruscoli, Uzzano Giovanni da; Giuseppe Gullino, Tron Andrea, Tron Nicolò; Valaresso Alvise; Julia L. Hairston, Tullia d'Aragona; Michel Hayez, Urbano V, papa, beato; Mario Infelise, Turrini (Turini) Giovanni Maria; Irene Iocca, Ugurgieri Cecco; Cristina Ivaldi, Vacca Giuseppe; Leo Izzo, Trovajoli Armando, Umiliani Piero; Domenica La Banca, Valenzi Maurizio; Saverio Lamacchia, Trombetta Maria Teresa (Giorgi Belloc); Roberto Lamponi, Ugolino da Camerino; Giancarlo Landini, Valdengo Giuseppe, Valentini Lucia (Lucia Valentini Terrani); Vincenzo Lavenia, Vairo Leonardo; Pierluigi Licciardello, Ubertini Boso (Buoso), Ubertini Ranieri (Neri); Anne Marie Lievens, Ulloa Alfonso de; Michele Lodone, Trombetta Antonio (Trumbeta Antonino, Tubetta Antonius), Ubertino da Casale; Vaglianti Piero; Eleonora de Longis, Valentinnelli Giuseppe; Cristiano Lorenzi, Uberti Bonifazio (Fazio) degli; Luca Loschiavo, Vacario; Alberto Luongo, Ubaldo, santo; Georg Lutz, Urbano VIII papa; Anna Mambelli, Vaccari Alberto; Edoardo Manarini, Ucpoldingi (Hucpoldingi), Ugo; Tommaso Manfredi, Uggeri Angelo; Fabio Mangone, Valente Pietro; Valeria Mannoia, Ucellini Marco; Mariangela Maraviglia, Turollo Giuseppe (in religione David Maria); Lorenzo Margani, Ugolino di Vieri; Giacomo Mariani, Ugoletto (della Rocca) Taddeo; Leardo Mascanzoni, Valbona Lizio di; Francesco Massetti, Ugo Candido (Hugo Candidus, Hugo Blancus, Hugo Albus); Carmela Mastrangelo, Turrini

Giuseppe; Federico Mazzei, *Tupini Umberto*; Rita Mazzei, *Turretini Francesco*; Martino Mazzon, *Tron Nicolò, Tron Paolo*; Vieri Mazzoni, *Uberti Lapo degli, Uberti Manente, detto Farinata degli, Uszano Nicolò di Giovanni da*; Rosalba di Meglio, *Trotano de Regno*; Giampiero Mele, *Vagnetti Luigi*; Andrea Merlotti, *Turinetti Giovan Antonio e Giorgio*; *Turinetti di Priero Ercole (II) Ludovico*; Matteo Messori, *Valente Antonio*; Mauro Minardi, *Urbani Ludovico*; Michela Minesso, *Turazza Domenico, Turazza Giacinto*; Davide Mingozzi, *Valentin (Valentini) Regina*; Antonio Montefusco, *Ugolino da Montegiorgio (Ugolino Boniscambi)*; Giovanni Montroni, *Turiello Pasquale*; Rosanna Morace, *Turchi Francesco*; Matteo Morandi, *Vacchelli Pietro*; Arnaldo Morelli, *Tronsarelli Ottavio*; Maria Teresa Mori, *Uberti Giulio*; Giorgio Motisi, *Valenti Italo*; Riccardo Musso, *Urbano di Sant'Alosio*; Paolo Nardi, *Turamini Alessandro*; Ardian Ndreca, *Valentini Giuseppe*; Simona Negruzzo, *Trombelli Raimondo Anselmo (in religione Giovanni Crisostomo), Valentini Antonio Francesco, Valenti Erminio*; Alessandro Nesi, *Ubal dini Domenico, detto il Puligo*; Sandro Notari, *Vaiani (Vayani, Vagiani, Vigiani, Bayani, de Vayanis) Paolo*; Roberto Paolo Novello, *Turino di Vanni (Turino Vanni)*; Alessandro Ottaviani, *Trotter Alessandro*; Jacopo Paganelli, *Ubertini Ranieri (II)*; Maria Paiano, *Vagaggini Cipriano (Leonello)*; Stefano Palermo, *Valentini Vincenzo*; Alessandra Panzanelli, *Ubal di Enea*; Elena Papadia, *Valera Paolo*; Elena Papagna, *Tuttavilla Francesco, Tuttavilla Vincenzo*; Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Tubertini Giuseppe*; Paolo Pastres, *Valentini Giuseppe Uberto*; Chiara Pazzaglia, *Troubetzkoy Paul (Paolo, Pavel Petrovič Trubeckoj)*, *Ugo Antonio*; Elisa Pederzoli, *Tumminelli Calogero (Francesco Enrico)*; Paolo Pedretti, *Trivulzio Gian Giacomo*; Raffaella Perin, *Valeri Valerio Francesco*; Roberto Pertici, *Valeri Nino*; Ezio Claudio Pia, *Trotti*; Paola Piacentini, *Valdo Augusto*; Mariantonietta Picone Petrusa, *Uccella Raffaele*; Marco Pierini, *Ussi Stefano*; Carmine Pinto, *Troya Ferdinando, Tür István*; Francesco Pirani, *Ubal dini Cia (Marzia, Marcia, Maucia; Cia degli Ordelaffi), Ubal dini della Carda Bernardino*; Gilberto Pizzamiglio, *Valaresso Zaccaria*; Pietro Podolak, *Ugo Eteriano (Eterianus, Aeterianus, Aetherianus, Etherianus)*; Giancarlo Poidomani, *Vagliasindi del Castello Paolo*; Andrea Polati, *Urbani Andrea*; Gaspare Polizzi, *Vailati Giovanni Battista*; Raffaella Poltronieri, *Trotti Giovanni Battista, detto il Malosso*; Valeria Polonio, *Ugo*; Margherita Elena Pomero, *Ursicino, santo*; Olivier Poncet, *Ubal dini Roberto* (trad. dal francese di Lorenzo Trovato); Massimiliano Proietti, *Ugoni Mattia*; Matteo Provasi, *Trotti Giacomo*; Anna Maria Pult Quaglia, *Tronci Paolo, Vagnotti Nicolò*; Paolo Pupa, *Tulli Valeria (Valeria Valeri)*, *Valenti Osvaldo*; Leonardo Quacquarelli, *Uberti Francesco degli*; Chiara Quaranta, *Trivulzio Agostino, Trivulzio Antonio minore, Trivulzio Antonio seniore*; Michele Maria Rabà, *Trotti Bentivoglio (Trotto, Trottus, de Trottis) Antonio*; Claudio Rabaglino, *Trombadori Antonello*; Francesca Rafanelli, *Tronci*; Renato Ricco, *Tua Teresina (Maddalena Maria Teresa)*; Pietro Giulio Riga, *Tuttavilla Girolamo*; Maria Luisa Righi, *Turtura Donatella*; Elena Riva, *Trivulzio Alessandro Teodoro*; Luca Rivali, *Valdarfer Christoph*; Elisabetta Rizzoli, *Udine Domenico*; Sauro Rodolfi, *Vacchelli (Vachelli, Vacheli) Giovanni Battista (in religione Giovanni Battista da Rubiera)*; Mauro Ronzani, *Ubal dini Ruggieri*; Lauro Rossi, *Trivulzio Alessandro*; Ilaria Rossini, *Turini Bufalini Francesca*; Giorgio Ruberti, *Valente*; Alessio Russo, *Tummulillis Angelo de (de Tummulillo, Tummulillo; Angelus de Sancto Helia)*; Augusto Russo, *Vaccaro Domenico Antonio, Vaccaro Lorenzo*; Gaetano Sabatini, *Turbolo Giovanni Donato*; Renzo Sabbatini, *Tucci Nicolao*; Luca Sacchi, *Uguccone da Lodi*; Maria Pia Sacchi, *Valenziano Luca*; Lorenzo Sacchini, *Tutorio Giovanni Battista*; Jonathan Salina, *Trojano Paolo Raffaele*; Francesco Salvestrini, *Uguccone (Ricovero degli Ugucconi, Uguccone degli Ugucconi), santo*; Francesco Santaniello, *Ugomia Giuseppe, Unterperger Cristoforo, Usellini Gainfilippo, Valeri Silvestro*; Patrizia Sardina, *Ubertino da Corleone (Bertino da Corleone, Ubertino Piagerio)*; Orietta Sartori, *Valentini Pierfrancesco*; Mirella Saulini, *Tucci (Tuccio) Stefano*; Gabriele Scalessa, *Turrisi Colonna Giuseppina*; Gian Paolo G. Scharf, *Ubertini, Ubertini Guglielmo (Guglielmino)*; Glauco Schettini, *Ugolini Luigi, Valenti Gonzaga Luigi*; Giancarlo Schirru, *Trombetti Alfredo*; Giovanni Scirocco, *Turati Filippo*; Giovanni Andrea Sechi, *Ungarelli Rosa*; Luciano Segreto, *Ursini Raffaele*; Elisabetta Selmi, *Ugoni Giovanni Andrea*; Roberta Serpolli, *Turcato Giulio, Uncini Giuseppe*; Paolo Sibilla, *Tullio-Altan Carlo*; Gianvittorio Signorotto, *Trivulzio Gian Giacomo Teodoro*; Pietro Silanos, *Ubaldo*

Caccianemico; Pinuccia Simbula, *Ugone I d'Arborea (Ugo Ponç de Bas, Punzu, Pontius, Poncetius)*, *Ugone II d'Arborea*, *Ugone III d'Arborea (Uguet, Hugo)*; Francesca Sofia, *Ungari Paolo*; Thierry Sol, *Ugucione da Pisa (Hugutio Pisanus, Huguccio Pisanus, Uguito Pisanus)*; Silvia Sonetti, *Ulloa Calà Girolamo*; Marco Soresina, *Trivulzio Gian Giacomo*; Annalisa Somma, *Ubalдини Petruccio*; Angelantonio Spagnoletti, *Tupputi Ottavio*; Joachim Steinheuer, *Valentini Giovanni*; Carlotta Francesca Maria Sticco, *Tromba Francesco*; Francesco Surdich, *Usodimare Antoniotto*; Andrea Tabarroni, *Urbano da Bologna*; Carmelo Elio Tavilla, *Valdrighi Bartolomeo*; Magnus Tessing Schneider, *Uttini Francesco Antonio Baldassarre*; Andrea Tilatti, *Udalrico (Oudalricus, Ulricus, Uodalricus, Wolricus) di Eppenstein, Udalrico (Olricus, Oulricus, Ulricus, Voldericus, Volricus, Wolricus) di Treffen, Valentinis Elena (Elena de' Cavalcanti, Elena da Udine), beata*; Stefano Tomassetti, *Turini Andrea, Vai Stefano (Etienne Via)*; Chiara Ombretta Tommasi, *Turchi Nicola*; Luca Tonetti, *Trulli Giovanni, Valdoni Pietro*; Giovanni Tonolo, *Urbani Giovanni*; Ferdinando Treggiari, *Ubaldi Baldo degli*; Paolo Trionfini, *Valente Giovanni Battista*; Michele Vannelli, *Trombetti*; Gian Maria Varanini, *Ubertino de Romana (della Romana, de Romano, de Romanis)*, *Uccelletti (Auxelletti, de Auxelletis, Ausilitti, Ocelletti, Oselletti, Oseletti, Auxolettus) Alberto di Oseletto*; Severino Vareschi, *Tschiderer Giovanni (Johann) de (Giovanni Nepomuceno)*; Giulia Vendittelli, *Ugo di Farfa, Ugo di Porta Ravegnana, Urslingen Rinaldo*; Ruben Vernazza, *Ungher Carolina, Usiglio Emilio*; Marino Viganò, *Trivulzio Gian Giacomo, detto il Magno*; Giacomo Vignodelli, *Ugo di Provenza, re d'Italia*; Mattia Vinco, *Ugolini Agostino Gaetano*; Paolo Vittorelli, *Ugolino da Orvieto (Ugolinus Urbevetus, Ugolimus Francisci de Urbeveteri)*; Altea Villa, *Trotti Bentivoglio Costanza e Margherita*; Mattia Vinco, *Turchi Alessandro*; Paola Volpini, *Usimbardi Pietro*; Thomas Woelki, *Ubaldi Angelo di Alessandro di Angelo degli (Angelo Novello, Angelo II Baldeschi, Angelus de Perusio)*, *Ubaldi Angelo di Francesco degli (Angelus de Ubaldis)*, *Ubaldi Pietro di Francesco degli (Pietro I Baldeschi, Petrus de Perusio)*, *Ubaldi Pietro di Matteo di Pietro (Pietro II Baldeschi, Petrus de Perusio)*; Bruno Zanardi, *Urbani Giovanni*; Raffaella Zanni, *Ursone*; Angelica Zazzeri, *Trivulzio Cristina*; Stefano Zenni, *Urbani Massimo, Valdambri Oscar*; Luca Zenobi, *Valentina Visconti, regina di Cipro*; Ilaria Zilli, *Valentino Mario*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Ugucioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 38.440 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCVII

TRIVULZIO - VALERI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di febbraio 2020.

UNGER, Carolina Maria

di Ruben Vernazza - Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 97 (2020)

UNGER (Ungher), Carolina Maria (Karoline, Caroline, Carlotta). – Nacque a Vienna (non nella ungherese Székesfehérvár, come spesso si legge: cfr. Kopitz, 2012) il 28 ottobre 1803, unica figlia della baronessa polacca Anna Karwinska di Karwin e di Johann Karl, ungherese trapiantato nella capitale asburgica, insegnante al Collegium Theresianum, precettore e amministratore presso casate nobiliari, prolifico letterato e compositore dilettante. Ben inseriti nel tessuto intellettuale e aristocratico cittadino, gli Unger contavano nella propria cerchia artisti quali la poetessa Caroline Pichler (madrina di Carolina) e Franz Schubert.

Allieva al Zivil-Pensionat imperiale di Vienna, dove studiò tedesco, francese e italiano, Unger fu presto introdotta all'arte musicale. I biografi citano fra i suoi insegnanti celebrità quali Antonio Salieri, Franz Xaver Wolfgang Mozart per il pianoforte, il soprano Aloysia Weber-Lange (la cognata di Wolfgang Amadé Mozart), il baritono Johann Michael Vogl e il tenore Domenico Ronconi per il canto; ella indicò però Giuseppe Mozatti, rinomato maestro veneziano attivo a Vienna, come primo responsabile della sua formazione vocale (*Allgemeine Wiener Musik-Zeitung*, 21 settembre 1843, p. 476). In gioventù fece parte di varie società musicali, il che le permise di avvicinare il repertorio sacro e profano del Settecento italiano e tedesco; nel biennio 1819-1820 si esibì da solista in accademie, cimentandosi specialmente in brani d'opera italiani.

All'inizio del 1821 entrò nella compagnia della Hofoper di Vienna, e il 24 febbraio esordì al teatro di Porta Carinzia in una versione tedesca di *Così fan tutte* di Mozart (nella parte di Dorabella, preparata da Schubert). La sua presenza in quel teatro diventò stabile nel successivo triennio, sotto l'impresa di Domenico Barbaja: cantò in una quarantina di opere italiane e tedesche, perlopiù in parti di comprimaria nel registro di contralto o mezzosoprano. Oltre che nei debutti di *Libussa* di Konradin Kreutzer (1822), *Abufar* di Michele Carafa (1823), e *Il podestà di Burgos* di Saverio Mercadante (1824), fu coinvolta nella cosiddetta "febbre" dei melomani viennesi per Gioachino Rossini, del quale cantò una quindicina di titoli: fra gli altri, in maggio-luglio 1822, presente l'autore, *Corradino* (ossia *Matilde di Shabran*), *Elisabetta, regina d'Inghilterra* e *La gazza ladra* come comprimaria; ma in agosto fu applaudita nel ruolo eponimo del *Tancredi* (in versione tedesca), per la capacità di conciliare proprietà vocale e intelligenza scenica (al periodo viennese risalgono studi di mimica e declamazione con l'attore Adolph Duprée). Da allora le opere di Rossini occuparono sempre un posto di rilievo nel suo repertorio.

A riprova di una precoce maturità artistica, appena ventenne fu scelta da Ludwig van Beethoven come prima interprete delle parti di contralto nella Nona sinfonia e di estratti della *Missa solennis* (Porta Carinzia, 7 maggio 1824).

La reputazione guadagnata in patria le spianò la strada alla carriera italiana, agli inizi della quale risale l'aggiunta della *h* nel cognome. Nella primavera 1825 Barbaja la ingaggiò per i teatri reali di Napoli. Fino all'estate 1827 si esibì con fortuna crescente in oltre trenta titoli: al San Carlo cantò perlopiù da seconda donna in opere serie (fu accanto a Giuditta Pasta in *Medea in Corinto* di Johann Simon Mayr e nella prima di *Niobe* di Giovanni Pacini); al Fondo, da prima donna in un repertorio buffo e semiserio farcito di primizie (fra di esse *Il borgomastro di Saardam* di Gaetano Donizetti, 1827).

Ancora con Barbaja, dal successivo dicembre a febbraio 1829 fu alla Scala di Milano. Nel genere serio, oltre a tenere ruoli primari *en travesti* scritti per lei nel 1828 da Carlo Coccia (*L'orfano della selva*) e Pacini (*I cavalieri di Valenza*), partecipò al varo della *Straniera* di Vincenzo Bellini nella parte di Isoletta (1829); ma primeggiò soprattutto nel genere buffo, tanto da essere giudicata «più che alla tragedia, alla commedia [...] destinata dalla natura» (*Il censore universale dei teatri*, 4 marzo 1829, p. 69).

Nel corso del successivo biennio, fitto di ingaggi stagionali (a Milano, Roma, Torino, Trieste), Unger maturò un'evoluzione decisiva per la carriera, orientandosi man mano, nel genere serio, verso ruoli di prima donna. Apprezzata per mordente drammatico come protagonista nella lacrimevole *Agnese* di Ferdinando Paer (Torino, teatro d'Angennes, 1829) e nelle rossiniane *L'assedio di Corinto* (Trieste, Grande, 1829) e *Bianca e Falliero* (Roma, Valle, 1830), a sancire il suo nuovo *status* di eroina tragica furono i ruoli belliniani di Alaide nella *Straniera* e di Imogene nel *Pirata*, impersonati per la prima volta al Grande di Trieste nel 1831 e presto divenuti suoi cavalli di battaglia.

Secondo i commentatori coevi, la sua voce di «mezzo-soprano» (*L'eco*, 14 aprile 1828, p. 180) «partecipa del *soprano* e del *contralto*» (*I teatri. Giornale drammatico, musicale e coreografico*, I/1, 1827, p. 212); eccellente nelle tessiture medie, risultava spesso aspra in quelle più elevate: nei passaggi che richiedevano emissioni energiche gli acuti avevano «quelque chose de forcé, d'étranglé» (*Revue musicale*, 12 ottobre 1833, p. 292). Nel 1827 Nicola Vaccaj definì la sua voce «piccolissima» (*Il carteggio personale*, 2008, I, p. 686); Stendhal, che la sentì a Trieste, trovò che «elle manque de douceur et de velouté. Par conséquent, le plaisir manque à l'appel» (lettera del 24 febbraio 1831 ad Adolphe de Marest; in *Correspondance générale*, IV, Paris 1999, p. 43). Secondo prassi, per domare parti che le erano disagevoli fece spesso ricorso a trasposizioni di tono, a puntature (ossia a piccoli, mirati ritocchi

melodici) e al rimpiazzo d'interi brani con pezzi vuoi tratti dal repertorio, vuoi confezionati su misura dagli autori. A dispetto dei limiti naturali della voce, pare fosse dotata di un'inusitata espressività interpretativa, sia musicale sia scenica, che le permetteva di restituire con naturalezza una ricca gamma di sfumature drammatiche (agevolata in questo dalla perfetta dizione italiana), dimostrandosi soprattutto «inarrivabile» nella manifestazione di «passioni esagerate» (lettera di Girolamo Viezzoli a Vaccaj, 24 ottobre 1838, in *Il carteggio personale*, I, p. 957). «Souverainement intelligente, elle comprend et joue ses rôles, non pas tels qu'elle les trouve tracés, mais tels qu'ils devraient l'être»: così Franz Liszt, che la definì «une des plus grandes actrices, une des plus parfaites cantatrices qui aient jamais paru au théâtre» (*L'artiste*, 11 agosto 1839, p. 256). Fra i maggiori autori italiani che scrissero per lei, Bellini si disse convinto che ella non potesse «cantare il soprano affatto affatto» ed equiparò le sue note acute a «stilettate» (*Bellini. Carteggi*, 2017, pp. 408, 379); di contro, chi perseguiva una drammaturgia patetica costruita su contrasti accesi, come Donizetti e Mercadante, trovò in lei un'interprete d'eccezione, promotrice – con sodali quali i tenori Domenico Cosselli e Napoleone Moriani e il baritono Giorgio Ronconi – di uno stile improntato a un veemente realismo di matrice romantica.

In breve Unger ascese nel *pantheon* delle prime donne più rinomate e meglio remunerate d'Italia, agevolata dalla collaborazione con Alessandro Lanari, il “Napoleone degli impresari”, che fino al termine della carriera le procurò ingaggi in teatri di prima sfera accanto ai migliori cantanti del momento. Fra il 1831 e il 1833 fu a Bologna, Firenze, Genova, Lucca, Padova, Roma, Senigallia e Torino, debuttando con successo in opere di Mercadante (*I normanni a Parigi*, *Gabriella di Vergi*), Pacini (*L'ultimo giorno di Pompei*) e soprattutto Donizetti, del quale, oltre a cantare *Anna Bolena*, *Gli esiliati in Siberia* (revisionata *ad hoc* dall'autore; Roma, Valle, 1832) e *I pazzi per progetto*, tenne a battesimo *Parisina* (Firenze, Pergola, 1833), che le valse poi ripetuti

trionfi. Secondo Lanari, proprio nei ruoli donizettiani di Bolena e Parisina si trovava incarnato il tipo di vocalità ideale di Unger (lettera a Vaccaj, 26 ottobre 1838, in *Il carteggio personale*, II, p. 622).

Dall'ottobre 1833 al marzo 1834 fu al Théâtre-Italien di Parigi, di cui era allora ufficiosamente direttore artistico Rossini: si distinse in allestimenti (curati da Bellini stesso) del *Pirata*, della *Straniera* e dei *Capuleti e i Montecchi*, nel debutto locale di *Gianni di Calais* di Donizetti (rinfrescata dall'autore), nel *Don Giovanni* di Mozart (come Zerlina), e tornò di quando in quando a ruoli *en travesti* (fu Malcolm nella *Donna del lago* di Rossini e Romeo nei citati *Capuleti* di Bellini). Incensate dalla stampa, le sue interpretazioni impetuose lasciarono però fredda la frangia più tradizionalista del pubblico locale.

Dalla primavera 1834 riprese il fortunato pellegrinaggio artistico nei teatri d'Italia; nell'arco di cinque anni si esibì ad Ancona, Firenze, Livorno, Lucca, Modena, Napoli, Palermo, Parma, Reggio nell'Emilia, Roma, Senigallia, Trieste, Venezia. In quel periodo aggiunse al proprio 'baule' di prima donna titoli, fra gli altri, di Bellini (*Norma* e *Beatrice di Tenda*), Pacini (*Alessandro nelle Indie*), Giuseppe Persiani (*Ines de Castro*), Rossini (*Otello*), Vaccaj (prima della *Sposa di Messina*, Venezia, Fenice, 1839) e Mercadante: di quest'ultimo, oltre a cantare *Uggero il danese* e *Il giuramento*, tenne trionfalmente a battesimo, assieme a Eugenia Tadolini, *Le due illustri rivali* (Venezia, Fenice, 1838). Suo autore d'elezione si confermò però Donizetti: partecipò al varo di *Belisario* e di *Maria de Rudenz* (Venezia, Fenice, 1836 e 1838) – le tormentate protagoniste di queste due opere furono disegnate a misura delle sue qualità d'interprete –, cantò con successo nel primo allestimento italiano di *Marino Faliero* (Firenze, Alfieri, 1836) e fu acclamata in *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux* e *Lucrezia Borgia*.

Con quest'ultimo titolo strappò l'applauso al teatro di Porta Carinzia, dove si esibì in primavera 1839 («non è la Lucrezia di Donizetti, è la Lucrezia dell'Unger») scrisse un cronista: *Trionfi melodrammatici*, p. 12): in quella circostanza fu nominata Cantante di camera dell'imperatore Ferdinando I. In estate cantò all'Opera di Corte di Dresda, diretta da Francesco Morlacchi. Il biennio successivo fu denso di successi a Firenze, Lucca, Roma (all'Apollon, nel 1839, partecipò alla prima di *Furio Camillo* di Pacini), Trieste, Verona e ancora a Vienna; furono però frequenti i *forfaits*, indizi forse di un incipiente declino vocale.

Dopo sfortunate relazioni amorose con Alexandre Dumas padre e Nikolaus Lenau, il 18 marzo 1841 sposò François Sabatier, ricco critico d'arte e mecenate francese. Il matrimonio fu celebrato a Firenze, dove nel 1836 Unger aveva preso dimora e l'anno dopo era stata nominata Cantante di camera e di corte dal granduca Leopoldo II. Assolto in estate l'impegno per una stagione a Dresda, si ritirò definitivamente dai palcoscenici: in una carriera ventennale aveva cantato oltre cento diversi titoli, dei quali almeno ventisei in prima esecuzione assoluta (elenco parziale in Kopitz, 2012). Continuò a dare concerti pubblici e privati almeno fino al 1847: degne di nota le esibizioni, nel 1842, nel quart'atto degli *Huguenots* di Giacomo Meyerbeer a Berlino, in casa della madre del compositore, e nella prima esecuzione pubblica dello *Stabat mater* di Rossini a Firenze. In seguito si dedicò con profitto all'insegnamento del canto – collaborò tra l'altro alla preparazione del primo allestimento italiano del *Profeta* di Meyerbeer (Firenze, Pergola, 1852) – e, per diletto, alla composizione.

Attorniatati da una vivace cerchia di intellettuali e artisti, i coniugi Sabatier-Unger vissero a Firenze, concedendosi frequenti soggiorni oltralpe (specie in Francia). Senza prole, alla morte del pittore Auguste Bouquet, nel 1846, ne adottarono la figlia Louise, che nel 1865 sposò lo storico e politico Michele Amari.

Morì a Firenze il 23 marzo 1877.

Tra i tanti scritti encomiastici di cui fu omaggiata da letterati eminenti (Jacopo Ferretti e Pietro Giordani fra gli altri), celebre è rimasto il motto «fuoco del sud, energia del nord, petto di bronzo, voce d'argento, talento d'oro» che, secondo tradizione, le avrebbe tributato Rossini. Esso fu trascritto per la prima volta (in francese) da Girolamo Alessandro Biaggi, che sosteneva di averlo raccolto dalla viva voce del compositore nel 1860 (*Carolina Ungher-Sabatier*, in *La nazione*, 27 marzo 1877; poi in *Gazzetta musicale di Milano*, 1° aprile 1877). La formula nacque però certamente dall'assemblaggio di passi attinti da un articolo tedesco dell'agosto 1837 (H., *Zwölf erste Sängerrinnen Italiens*, in *Echo: Zeitschrift für Literatur, Kunst und Mode in Italien*, V, pp. 81 s.), subito tradotto in francese (*Le temps*, 13 dicembre 1837; *Le ménestrel*, 17 dicembre 1837): in realtà, se in origine le due metafore geografiche erano effettivamente rivolte a Unger, le tre metallurgiche erano state coniate per il soprano Sofia Dall'Occa Schoberlechner.

Fonti e bibl.: *Trionfi melodrammatici di C. U. in Vienna*, Vienna 1839; L. Herz, K. U.-Sabatier. *Eine biographische Skizze*, in *Allgemeine Theaterzeitung*, 27-28 luglio 1842, pp. 793 s., 797; W. Ashbrook, *Donizetti and his operas*, Cambridge 1982, *ad ind.*; M. De Angelis, *Le carte dell'impresario. Melodramma e costume teatrale nell'Ottocento*, Firenze 1982, *ad ind.*; A. Bini, "Otto mesi in due ore" ossia "Gli esiliati in Siberia": vicende di un'opera donizettiana, in *Rivista italiana di musicologia*, XXII (1987), pp. 183-260; A. Reggioli, *C. U. virtuosa di Camera e Cappella di S.A.R. il Granduca di Toscana*, Firenze 1995; A. Bini - J. Commons, *Le prime rappresentazioni delle opere di Donizetti nella stampa coeva*, Milano 1997, *ad ind.*; P. Branscombe, *Schubert and the Ungers. A preliminary study*, in *Schubert studies*, a cura di B. Newbould, Farnham 1998, pp. 147-157; J. Johnson, *Donizetti's first "affaire di Parigi": an unknown rondo-finale for "Gianni da Calais"*, in *Cambridge opera journal*, X (1998), pp. 157-177; U. Kramer - P.

Branscombe, U., C., in *The new Grove dict. of music and musicians*, XXVI, London-New York 2001, pp. 72 sg. ; R. Grotjahn, U., C., in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, XVI, Kassel 2006, coll. 1212 s.; M. Jahn, *Di tanti palpiti... Italiener in Wien*, Wien 2006, *ad ind.*; Id., *Die Wiener Hofoper von 1810 bis 1836*, Wien 2007, *ad ind.*; *Il carteggio personale di Nicola Vaccaj*, a cura di J. Commons, Torino 2008, *ad ind.*; H. Poriss, *Changing the score. Arias, prima donnas, and the authority of performance*, Oxford 2009, *ad ind.*; K.M. Kopitz, U., C., nel sito della Hochschule für Musik und Theater Hamburg *Musik und Gender im Internet*, 2012, https://mugi.hfmt-hamburg.de/artikel/Caroline_Unger.html, ultimo aggiornamento 25 aprile 2018; C. Frigau Manning, *Chanteurs en scène. L'œil du spectateur au Théâtre-Italien (1815-1848)*, Paris 2014, *ad ind.*; C. Vellutini, *Cultural engineering: Italian opera in Vienna, 1816-1848*, Ph.D. diss., University of Chicago, 2015, pp. 226-306; *Gioachino Rossini. Lettere e documenti*, IV, a cura di S. Ragni, Pesaro 2016, *ad ind.*; *Vincenzo Bellini. Carteggi*, a cura di G. Seminara, Firenze 2017, *ad ind.*; F. Fornoni, “*Maria de Rudenz*” di Donizetti: *un mostro in scena*, in *Musica/Realtà*, XL, n. 119 (2019), pp. 45-74.