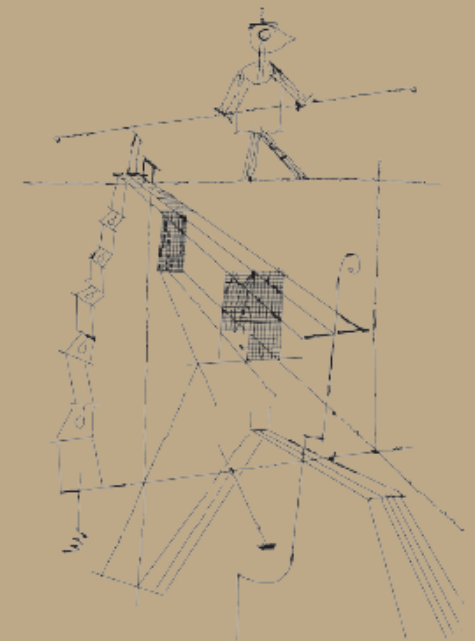




**CAGLIARI IX FORUM**  
**17 | 19 novembre 2022**

**BOOK OF PAPERS**



**TRANSIZIONI**

L'AVVENIRE DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA



CAGLIARI  
ARCHITETTURA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

**DICAAR**

Dipartimento di Ingegneria Civile,  
Ambientale e Architettura



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

**DADU**

Dipartimento di Architettura, Design  
e Urbanistica



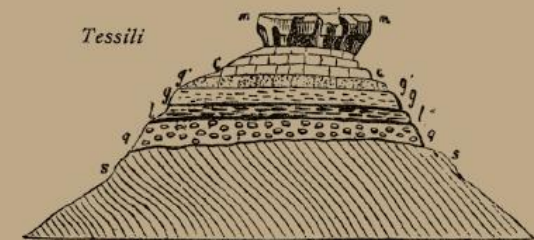
**IX Forum ProArch**

**TRANSIZIONI**

**L'avvenire della didattica e della ricerca  
per il progetto di architettura**

BOOK OF PAPERS

a cura di Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau,  
Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia



Veduta della roccia dei *Tessili*, presso *Aritzo*. A. La Marmora, *Voyage en Sardaigne*.

# TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura

Book of Papers del IX Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.  
Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Sassari.  
Cagliari, 17-19 novembre 2022

a cura di

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia

cura redazionale

Andrea Manca, Alessandro Meloni, Roberto Sanna

Documento a stampa di pubblicazione on line  
ISBN: 9791280379023

Copyright © 2022 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica,  
SSD ICAR 14,15 e16

[www.progettazionearchitettonica.eu](http://www.progettazionearchitettonica.eu)

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

## Comitato d'onore

Francesco Mola  
Gavino Mariotti  
Giorgio Massacci  
Emilio Turco  
Andrea Sciascia  
Pasquale Miano

Rettore Università degli Studi di Cagliari  
Rettore dell'Università degli Studi di Sassari  
Direttore del Dip. di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Direttore del Dip. di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana\_UniPa  
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana\_UniNa

## Comitato Scientifico e Promotore

Giorgio Mario Peghin  
Pier Francesco Cherchi  
Giovanni Marco Chiri  
Giovanni Battista Cocco  
Adriano Dessì  
Massimo Faiferri  
Marco Lecis  
Samanta Bartocci  
Giovanni Maria Biddau  
Lino Cabras  
Laura Pujia

Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS

## Comitato organizzativo

Andrea Cadelano  
Andrea Manca  
Alessandro Meloni  
Francesca Musanti  
Claudia Pintor  
Davide Pisu  
Fabrizio Pusceddu  
Roberto Sanna  
Andrea Scalas  
Maria Pina Usai

Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottoranda di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DADU\_UniSS  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottoranda di ricerca DICAAR\_UniCa

## Consiglio Direttivo ProArch

Andrea Sciascia  
Michela Barosio  
Renato Capozzi  
Giovanni Rocco Cellini  
Emilia Corradi  
Francesco Costanzo  
Massimo Ferrari  
Filippo Lambertucci  
Christiano Lepratti  
Eliana Martinelli  
Mauro Marzo  
Alessandro Massarente  
Pasquale Miano  
Carlo Moccia  
Domenico Potenza  
Manuela Raitano  
Giovanni Francesco Tuzzolino

Università degli Studi di Palermo  
Politecnico di Torino  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Università Politecnica delle Marche  
Politecnico di Milano  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Politecnico di Milano  
Sapienza Università di Roma  
Università di Genova  
Università di Firenze  
Università IUAV di Venezia  
Università degli Studi di Ferrara  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Politecnico di Bari  
Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti Pescara  
Sapienza Università di Roma  
Università degli Studi di Palermo

# Indice

## 7 Presentazione

Andrea Sciascia

## 9 Introduzione

Pier Francesco Cherchi, Giovanni Marco Chiri, Giovanni Battista Cocco, Massimo Faiferri, Marco Lecis, Giorgio Peghin

## 11 La call

## 13 Nota dei curatori

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujja

## 17 S<sub>1</sub> La scuola in transizione

Maria Pia Amore | Vincenzo Ariu | Michela Barosio, Santiago Gomes | Paolo Belardi, Giovanna Ramaccini | Angela Bruni | Edoardo Bruno, Valeria Federighi, Camilla Forina, Sofia Leoni, Tommaso Listo | Marco Burrascano | Simona Canepa | Alessandra Carlini | Francesca Coppolino | Carlo Deregibus | Ilenia Mariarosaria Esposito | Giuseppe Fallacara, Dario Costantino | Giuseppe Ferrarella | Federica Joe Gardella, Saskia Gribling, Luciana Mastrolia, Francesca Moro | Esther Giani | Mario Lamber | Claudio Marchese | Maurizio Meriggi | Gianluigi Mondaini, Cristiano Luchetti, Francesco Chiacchiera | Calogero Montalbano | Michele Montemurro | Lola Ottolini | Vittorio Pizzigoni | Carlo Ravagnati | Micol Rispoli | Marella Santangelo | Claudia Tinazzi | Marina Tomatora, Giacomo D'Amico

## 185 S<sub>1</sub> Architetti nel futuro. Transizioni nella didattica del progetto

Samanta Bartocci, Emilia Corradi, Massimo Faiferri, Filippo Lambertucci

## 187 S<sub>2.1</sub> Progettare le transizioni

Barbara Angi, Irene Peron | Manuela Antoniciello, Claudia Sansò | Laura Arrighi | Marta Averna | Anna Barbara | Chiara Barone | Michela Bassanelli | Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti | Thomas Bisiani, Adriano Venudo | Silvia Bodei | Alberto Bologna, Daniele Frediani, Alfonso Giacotti | Marilena Bosone | Daniela Buonanno, Viviana Saitto, Giovangiuseppe Vannelli, Eduardo Bassolino | Alberto Calderoni, Marianna Ascolese | Nicola Campanile, Ermelinda Di Chiara | Renato Capozzi | Alessandra Capuano, Benedetta Di Donato | Tiziano Cattaneo | Giovanni Rocco Cellini, Gianluigi Mondaini | Gianluca Cioffi, Noemi Scagliarini | Mattia Cocozza, Damiano Di Mele, Niccolò Di Virgilio | Alessandra Como | Barbara Coppetti | Francesco Costanzo | Dario Costi | Fabio Cutroni, Maura Percoco | Angela D'Agostino | Francesco Defilippis | Felice De Silva | Lucie Di Capua | Benedetta Di Leo | Sebastiano D'Urso | Gaia Ferraro | Fabrizio Foti | Gianluigi Freda | Alessandro Gaiani | Maria Gelvi | Mariateresa Giannetti | Lorenzo Giordano | Giulio Girasante

## 410 S<sub>2.1</sub> Pratiche, linguaggi e impianti teorici per il progetto come ricerca

Giovanni Marco Chiri, Francesco Costanzo, Antonello Marotta, Alessandro Massarente



#### 412 **S<sub>2,2</sub> Progettare le transizioni**

Paola Gregory | Stefania Grusso | Fabio Guarrera | Francesco Iodice | Fabrizia Ippolito | Renzo Lecardane | Oreste Lubrano | Roberta Lucente | Andrea Manca | Eliana Martinelli | Mauro Marzo, Viola Bertini | Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Lorenzo Duranti, Giulia Capponi | Grazia Maria Nicolosi | Gaspare Oliva | Gianfranco Orsenigo | Caterina Padoa Schioppa | Riccardo Palma | Luisa Parisi | Roberta Redavid | Anna Riciputo | Roberto Rizzi | Francesca Sarno, Maria Argenti | Paola Scala | Davide Servente | Luigi Stendardo | Benedetta Tamburini | Zeila Tesoriere | Alisia Tognon | Michele Ugolini, Beatrice Basile, Andrea Renucci | Federica Visconti

#### 571 **S<sub>2,2</sub> L'autorialità della forma nel tempo**

Lino Cabras, Giovanni Battista Cocco, Mauro Marzo, Carlo Moccia

#### 573 **S<sub>3</sub> Transizioni del costruire**

Luigiamanuele Amabile | Maria Argenti, Anna Bruna Menghini | Giuseppe Canestrino | Antonella Falzetti | Gianluigi Mondaini, Maddalena Ferretti, Paolo Bonvini, Francesco Chiacchiera, Benedetta Di Leo | Giulia Montanaro | Chiara Pecilli | Claudia Pirina | Kevin Santus | Valerio Tolve | Vincenzo Valentino

#### 637 **S<sub>3</sub> Nuove relazioni tra le tecniche e la cultura del progetto**

Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis, Christiano Lepratti, Eliana Martinelli

#### 639 **S<sub>4,1</sub> Cambiamenti di scala**

Francesca Ambrosio | Michele Astone | Caterina Barioglio, Daniele Campobenedetto | Boris Bastianelli | Claudia Battaino, Paolo Fossati | Carlo Berizzi, Gaia Nerea Terticher | Adriana Bernieri | Andrea Boito | Andrea Cadelano | Francesco Casalbordino | Giovanni Comi | Emilia Corradi | Isotta Cortesi | Giuseppe D'Ascoli | Annalucia D'Erchia | Andrea Di Cinzio | Bruna Di Palma | Lavinia Dondi | Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando | Angela Fiorelli | Paolo Fortini | Camillo Frattari | Paola Galante | Mario Galterisi | Simone Guarna | Roberta Ingaramo, Maicol Negrello | Mariagrazia Leonardi | Jacopo Leveratto

#### 800 **S<sub>4,1</sub> Architettura per la città, il territorio e il paesaggio in transizione**

Giovanni Maria Biddau, Renato Capozzi, Giorgio Peghin, Gianfranco Tuzzolino

#### 802 **S<sub>4,2</sub> Cambiamenti di scala**

Kornel Tomasz Lewicki, Lorenzo Vicari | Marco Mannino | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Maria Masi | Alessandro Massarente, Alessandro Tessari | Umberto Minuta | Alice Monacelli | Massimo Mucci | Gaspare Oliva | Camillo Orfeo | Filippo Orsini, Filippo Oppimitti | Thomas Pepino | Salvatore Pesarino | Adelina Picone | Davide Pisu | Grazia Pota, Maria Fierro | Valentina Radi | Alessandro Raffa | Giovanni Rasetti | Sara Riccardi | Caterina Rigo | Antonello Russo | Stefano Sartorio, Francesco Airoldi | Andrea Scalas | Luisa Smeragliuolo Perrotta | Concetta Tavoletta | Giovanni Francesco Tuzzolino | Maria Pina Usai | Alessandro Valenti | Paolo Verducci

#### 976 **S<sub>4,2</sub> Cambiamenti di sguardo per quattro possibili "transizioni"**

Michela Barosio, Giovanni Rocco Cellini, Adriano Dessì, Laura Pujja

#### 978 **Ps<sub>1,2,3,4</sub> I progetti e ProArch**

Andrea Sciascia

#### 981 **Ps<sub>1</sub>**

Giuseppe Fallacara, Dario Costantino, Ilaria Cavaliere | Lola Ottolini | Riccardo Renzi | Marina Tomatora, Giacomo D'Amico

#### 996 **Ps<sub>2</sub>**

Francesca Belloni, Francesco Bruno | Francesco Camilli, Edoardo Marchese, Irene Romano | Renato Capozzi, Federica Visconti, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Barbara Coppetti, Raffaella Cavallaro | Francesco Costanzo | Dario Costi | Gennaro Di Costanzo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Caterina Padoa Schioppa, Jacopo Di Criscio, Cecilia Visconti | Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia | Efisio Pitzalis, Michela Artuso | Ludovico Romagni, Simone Porfiri | Marco Russo | Greta Maria Taronna | Federica Visconti, Renato Capozzi, Andrea Santacroce, Maira Linda Di Giacomo Russo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano

#### 1052 **Ps<sub>3</sub>**

Michele Pellino

#### 1056 **Ps<sub>4</sub>**

Alberto Cervesato | Luciana Macaluso | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Nicola Marzot | Domenico Potenza, Alberto Ulisse | Roberto Sanna | Valerio Maria Sorgini | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Francesca Ripamonti, Beatrice Basile | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesco Occhiuto | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesca Ripamonti

#### 1097 **Crediti**

Il Forum è organizzato in cinque Sessioni articolate in contributi scritti e tavole progettuali:

**S<sub>1</sub> La scuola in transizione**

Educare all'architettura per pensare nuove e consolidate competenze

**S<sub>2</sub> Progettare le transizioni**

La ricerca progettuale come strumento interpretativo dei cambiamenti storici, sociali, ambientali, economici e culturali

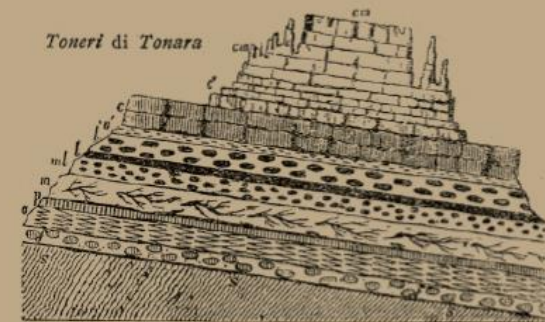
**S<sub>3</sub> Transizioni del costruire**

Nuove relazioni tra le tecniche e la cultura del progetto

**S<sub>4</sub> Cambiamenti di scala**

Architettura per la città, il territorio e il paesaggio in transizione

**P Transizioni del progetto**



Sezione geologica del Tòneri di Tonara. A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

- 414 **Paola Gregory**  
Per una "teoria della transizione"
- 418 **Stefania Grusso**  
Lo spazio pubblico come *eco-social machine*
- 424 **Fabio Guarrera**  
Transizioni morfo-tipologiche dei tessuti urbani ammalorati.  
Una sperimentazione didattica al quartiere Albergheria di Palermo
- 428 **Francesco Iodice**  
Transizioni.  
Il coraggio della consapevolezza
- 432 **Fabrizia Ippolito**  
Critica dello spazio collettivo.  
Architettura per le scuole
- 436 **Renzo Lecardane**  
Scuole in transizione.  
Esperienze e progetti di nuovi spazi educativi e di comunità
- 442 **Oreste Lubrano**  
Manufatti architettonici per i luoghi dell'archeologia.  
Un nuovo edificio pubblico per il centro antico di Napoli
- 448 **Roberta Lucente**  
Dimensione temporale e prospettiva temporale nell'insegnamento del progetto di architettura oggi
- 454 **Andrea Manca**  
Jacques Couëlle e l'architettura costiera sarda.  
Una controversa eredità tra radicalità ed epigonismo
- 460 **Eliana Martinelli**  
Culture organiche al luogo.  
Il progetto come maieutica
- 466 **Mauro Marzo, Viola Bertini**  
*Heritage tourism*: luoghi e progetto
- 472 **Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Lorenzo Duranti, Giulia Capponi**  
Tre declinazioni di «*learning street*» a Mantova.  
Una ricerca progettuale per una 'Scuola che respira'
- 478 **Grazia Maria Nicolosi**  
Architettura della materia.  
Fare ricerca per indagare la complessità del contemporaneo
- 482 **Gaspere Oliva**  
Infrastrutture e architetture per la mobilità: quale ruolo per la composizione?
- 488 **Gianfranco Orsenigo**  
Costruire la demolizione del muro.  
Il progetto di architettura come strumento di promozione del ruolo 'risocializzante' delle carceri milanesi
- 494 **Caterina Padoa Schioppa**  
Sul progettare lo spazio dei riti civili
- 500 **Riccardo Palma**  
L'arguzia del progetto.  
Transizioni tra didattica e ricerca
- 504 **Luisa Parisi**  
Il sapere del corpo e la presenza della storia.  
Verso un'architettura femminista
- 508 **Roberta Redavid**  
La riforma dei principi insediativi nella città informale
- 512 **Anna Riciputo**  
D.ho.M.E. Nuove case per culture in transizione



- 518 **Roberto Rizzi**  
Transizioni spaziali. Identità o somiglianze per un'architettura delle prossimità
- 524 **Francesca Sarno, Maria Argenti**  
*Slum upgrading.*  
Progettare comunità sostenibili e intergenerazionali
- 528 **Paola Scala**  
*ICDS\_Informal City Design Studio.*  
Prospettive di ricerca e progetto
- 534 **Davide Servente**  
Arte pubblica e spazio urbano.  
Il caso di Albissola
- 539 **Luigi Stendardo**  
Ricerca progettuale al tempo delle transizioni.  
Il caso B-ROAD
- 545 **Benedetta Tamburini**  
L'architettura della facciata come luogo della transizione
- 549 **Zeila Tesoriere**  
Aria, acqua, terra e fuoco.  
Dalle modernità dell'Architettura all'avvenire del progetto nella transizione ecologica ed energetica
- 555 **Alisia Tognon**  
Architettura in salita.  
Tattiche trasformative per le terre alte
- 561 **Michele Ugolini, Beatrice Basile, Andrea Renucci**  
Risignificare il patrimonio storico.  
Da complesso ospedaliero a nuovo brano della città Piacenza
- 567 **Federica Visconti**  
Verso una nuova idea di Scuola

## Scuole in transizione. Esperienze e progetti di nuovi spazi educativi e di comunità

**Renzo Lecardane**

Università degli Studi di Palermo, DARCH - Dipartimento di Architettura, professore associato, ICAR 14, [renzo.lecardane@unipa.it](mailto:renzo.lecardane@unipa.it)

La scuola ha un ruolo fondamentale nella vita delle città: è servizio, presidio, spazio di prossimità che tiene conto di numerose sfide. I temi associati alla transizione educativa ed ecologica si confrontano, in particolare, con un vasto patrimonio spesso obsoleto in cui gli edifici scolastici presentano condizioni di sicurezza e di manutenzione che richiedono interventi urgenti. L'esigenza di una scuola diversa emerge a partire dai nuovi metodi pedagogici<sup>1</sup> che superano il tradizionale concetto di aula e conducono a un ripensamento complessivo degli spazi scolastici nelle quali integrazione, complementarità e flessibilità sono alcune delle caratteristiche principali per fare didattica anche durante le ore extrascolastiche. In questi ultimi anni sono state avviate alcune importanti iniziative per accelerare il processo di rigenerazione delle scuole del Paese con l'investimento di ingenti risorse economiche finalizzate alla riqualificazione degli edifici, compresi gli spazi esterni. La progettazione di ambienti di apprendimento innovativi parte da esigenze pedagogiche e didattiche della scuola che tengono conto del processo di transizione scolastica ed ecologica da cui è possibile trarre buone pratiche. Integrazione, complementarità, flessibilità, uso degli impianti sportivi fuori dall'orario didattico sono alcune delle caratteristiche principali dei luoghi dell'apprendimento che prevedono la partecipazione attiva di docenti, studenti e genitori. Rispetto a questa visione emergono alcune principali linee di azione che costituiscono lo sfondo delle sperimentazioni nel contesto nazionale e internazionale. I noti progetti *Scuole Aperte in Rete* in Italia<sup>2</sup>, *Cours d'écoles OASIS*<sup>3</sup> a Parigi, *Cours de récréation*<sup>4</sup> a Bruxelles promuovono l'apertura della scuola alla città, superano la ripartizione tra spazi interni ed esterni, pongono la scuola come 'Centro civico'. Indipendentemente dagli esiti ottenuti, da questi esempi emerge una ricerca in corso sulla forma dell'ambiente scolastico destinato alla attività didattica inclusiva e aperta alla comunità.

**Workshop estivo ELOGIO DELLA FRUGALITÀ. Giardini sensoriali a scuola**

A partire da questa premessa nasce il Workshop estivo *ELOGIO DELLA FRUGALITÀ. Giardini sensoriali a scuola*<sup>5</sup> che si inserisce nell'ambito del

progetto finanziato dalla Scuola dell'infanzia e primaria De Amicis a Palermo e finalizzato alla realizzazione di giardini e orti didattici.

Originariamente sbilanciato sulle azioni per «favorire la realizzazione nelle scuole del secondo ciclo [...] di laboratori didattici di “agricoltura 4.0”, anche con l'utilizzo di tecnologie idroponiche, di sistemi digitali per il monitoraggio delle colture»<sup>6</sup>; il progetto prevedeva la realizzazione di piccole serre tramite l'acquisto di compostiere da giardino e di prodotti e strumenti per l'agricoltura.

In accordo con la direzione scolastica, il workshop ha definito un metodo di lavoro in sintonia con le criticità del quartiere Noce a Palermo e ha intercettato tematiche sociali, pedagogiche ed etiche per progettare e realizzare un padiglione temporaneo 'Atelier pergola' e cinque giardini sensoriali in un ampio spazio aperto all'interno del recinto della scuola destinato a parcheggio.

Ispirato al noto *Manifesto per una Frugalità Felice*<sup>7</sup>, l'obiettivo del workshop è stato la sperimentazione di una progettazione integrata per ricollocare la centralità del progetto di architettura sui temi sociali, pedagogici ed etici della scuola come servizio, presidio e luogo di prossimità.

I temi relativi alle potenzialità della scuola e alla qualità dello spazio aperto hanno guidato le azioni da intraprendere con l'obiettivo di stimolare la nuova agenda politica della Città di Palermo, particolarmente inerte su tali temi durante la precedente amministrazione.

L'articolazione del Workshop intensivo è stato ipotizzato in due fasi di lavoro: teorico e applicativo. La prima fase teorica è stata caratterizzata da numerosi incontri, in presenza e *on-line*, tesi ad approfondire le differenti tematiche interdisciplinari e trasversali al progetto di architettura. Determinanti in questo senso sono apparsi i contributi che hanno posto al centro dell'operazione alcuni attuali dibattiti sui quali riflettere: l'evoluzione della scuola con l'individuazione di alcune figure paradigmatiche quali Maria Montessori<sup>8</sup> e Loris Malaguzzi (Stadler-Altmann, Weyland, 2019); le teorie sulla corporeità cognitiva in relazione allo spazio dell'apprendimento; le rinnovate esigenze pedagogiche in relazione all'innovazione della didattica; il rapporto tra uomini e alberi nei giardini; le esperienze architettoniche sul tema del giardino nel Mediterraneo.

Alcune testimonianze sui processi partecipativi hanno inoltre arricchito il contesto operativo sui temi della scuola.

La seconda fase applicativa ha sperimentato il progetto di architettura nella forma laboratoriale, nella quale i partecipanti al workshop sono stati ripartiti in sei gruppi di lavoro coordinati dai tutors. A partire dalle conoscenze acquisite durante gli incontri, l'operazione successiva ha previsto il coinvolgimento attivo dei partecipanti con un approccio semantico ai concetti chiave che sono stati rappresentati in un *word cloud* con l'obiettivo di fissare i temi disciplinari per l'elaborazione progettuale. Il processo conoscitivo e critico, basato sulla consapevolezza della complessità dei luoghi, ha così condotto alla definizione di un 'Centro civico' all'interno dello spazio aperto della scuola De Amicis.

Se la scuola è davvero la più diffusa infrastruttura pubblica sul territorio (Del Bene, Rossi, Viaconzi, 2021), la riconoscibilità di questa nuova centralità può aiutare la 'comunità educante'<sup>9</sup> a crescere in uno spazio aperto e accogliente definito dal progetto di un 'Atelier pergola' dal quale accedere a cinque giardini sensoriali. In questa prospettiva il progetto dell'Atelier pergola' definisce lo spessore dell'ombra sui giardini tramite la ripetizione di cinque moduli regolari (4m x 4m) in ferro, rivestiti da teli colorati semiopachi, nei quali sono collocati dei nebulizzatori d'acqua per rinfrescare gli spazi destinati alle attività scolastiche o pubbliche durante i periodi più caldi.

Il percorso sensoriale dei cinque giardini accompagna i bambini all'esplorazione dei temi legati alla ciclicità delle stagioni e alla cura delle piante nell'ambiente mediterraneo. I giardini ci ricordano che il *genius loci* coincide qui con l'esteso mosaico della Conca d'oro (Barbera, 2012, p. 108) che, tra gli anni cinquanta e gli anni sessanta del secolo scorso, è stato frammentato dal tracciato della Circonvallazione di Palermo (Tesoriere, 2014) e successivamente rimpiazzato dall'edilizia speculativa della città in estensione (Inzerillo, 1984).

La centralità dello spazio esterno della scuola De Amicis, pensato come un 'giardino planetario' (Clément, 1999) di cui prendersi cura (Rovigatti, Simionato, 2021), è l'obiettivo di questa operazione che si confronta, da una parte con la fragilità del quartiere Noce e, dall'altra con la presen-

za di alunni provenienti da quindici differenti nazionalità che convivono insieme senza alcun conflitto. Come ricorda Giuseppe Barbera (2017, pp. 104-105) «nei giardini di Palermo il bene e il male, come in Paradiso, si contrappongono: il piacevole profumo dei fiori di arancio spesso si accompagna a un altro del tutto opposto [...] Anche nel suo paesaggio è presente l'opposizione tra i rari agrumeti sopravvissuti e una periferia senza regole, che evidenzia il contrasto tra utilità e avidità, bellezza e violenza».

La scuola De Amicis si colloca proprio all'interno del perimetro di un antico frutteto, oggi scomparso, un tassello residuale del territorio produttivo di Palermo che è divenuto teatro di speculazioni edilizie e terra di conquista delle mafie senza alcun contrasto. Sarà la stessa Commissione antimafia a scrivere che gli orti e i frutteti profumati e colorati che costituivano il prevalente uso del suolo intorno alla città si ritrovarono compressi tra l'edilizia residenziale della speculazione del 'sacco di Palermo' (Pedone, 2019).

Un sentimento di riconoscenza è oggi sempre più diffuso nei confronti di chi opera nella scuola (Carreras, 2022) con pochi strumenti e più in generale per il ruolo della comunità scolastica nella cura e nella formazione dei giovani cittadini. Cartina di tornasole dell'evidente superamento del livello di criticità raggiunto in molti plessi scolastici, non solo a Palermo, la scuola De Amicis mostra l'evidente incapacità dell'Amministrazione locale di prendersi cura dei suoi beni comuni più significativi. Colpevole dello stato fatiscente di buona parte dell'edilizia scolastica è proprio la Città di Palermo, che ha abbandonato la gestione e la cura della scuola sulle spalle dei dirigenti scolastici<sup>10</sup> e degli insegnanti che si adoperano con straordinario ingegno e dedizione per trovare soluzioni a problemi da tempo irrisolti.

Molte sono le sfide da sostenere in ambito locale e nazionale che se da una parte innalzano il livello di guardia nei confronti delle scuole, dall'altra invece sono scoraggiate dalle numerose azioni vandaliche contro le scuole. Percepiti come presidi di legalità su cui scaricare con violenza il risentimento di emarginazione e di abbandono, alle scuole si associano alcune importanti battaglie contro la dispersione scolastica, le azioni



## WORKSHOP ESTIVO

### ELOGIO DELLA FRUGALITÀ giardini sensoriali a Scuola

Scuola dell'infanzia e primaria Edmondo De Amicis  
Scuola Secondaria di primo grado Leonardo da Vinci  
PALERMO | 18 - 23 LUGLIO | 2022





vandaliche, la contrazione degli spazi a seguito delle misure sanitarie da Covid-19 e a sostegno delle richieste del 'Diritto d'asilo' (Lecardane, 2022) per le famiglie e i bambini dei quartieri svantaggiati.

In questo quadro, la recente opportunità offerta dall'attivazione di risorse pubbliche per la scuola assume un valore simbolico da più punti di vista, tanto più in questo momento in cui sono previste ingenti risorse per la scuola, che non possono però essere limitate soltanto alla disponibilità finanziaria del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

### **La scuola come spazio di opportunità**

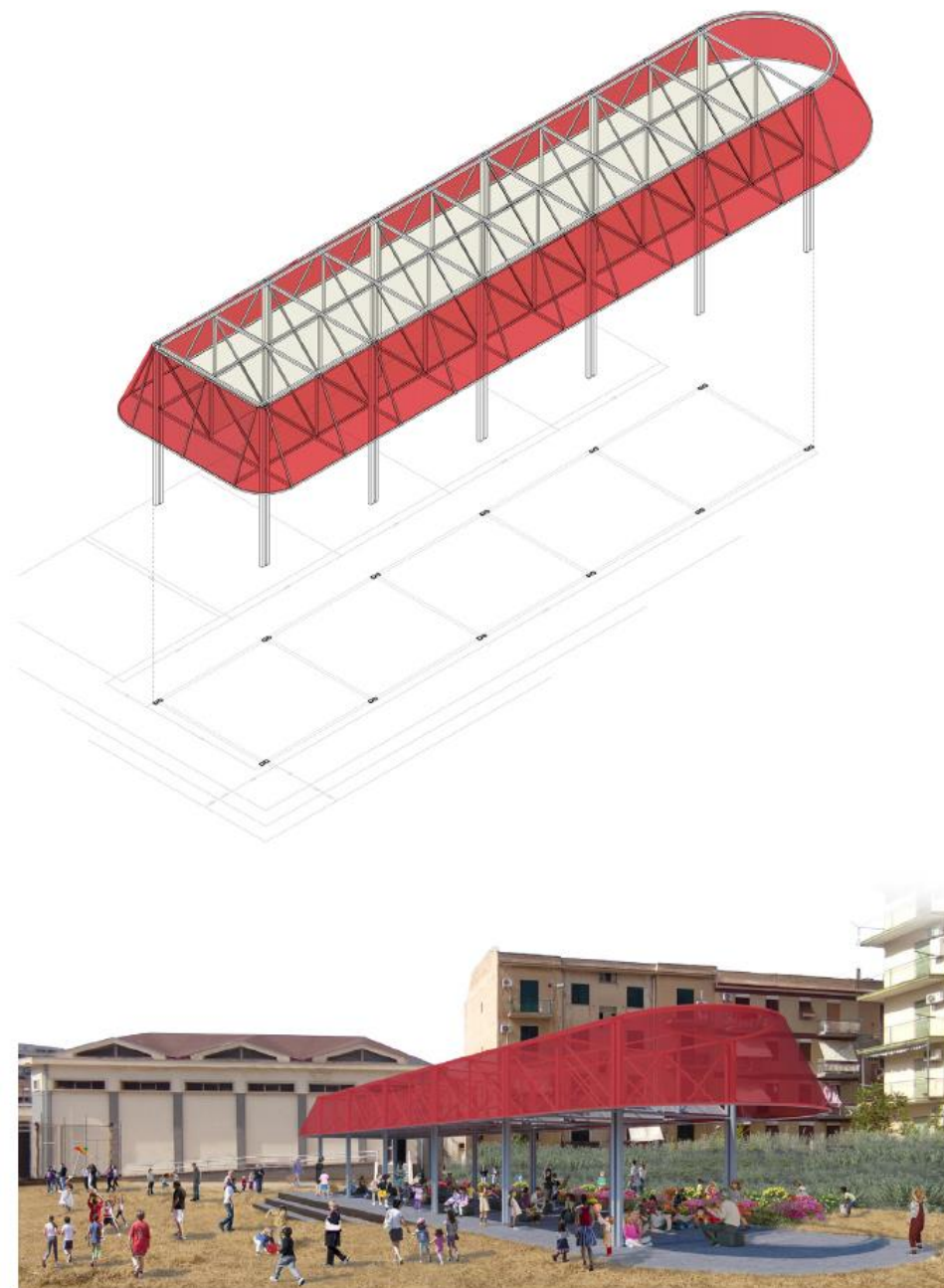
Un progetto di architettura<sup>11</sup> integrato nella pratica pedagogica è possibile se lo spazio educativo si configura come un luogo aperto e destinato alle attività quotidiane, nelle quali lo spazio e il tempo giocano un ruolo attivo nelle azioni degli alunni e degli insegnanti. La definizione dello spazio educativo è indubbiamente di competenza del progettista che riunisce i contributi pedagogici, in una logica di interconnessione di esperienze teoriche e applicative, e le istanze provenienti dalla comunità scolastica.

Nella scuola le nuove generazioni si formano e si incontrano svolgendo attività che richiedono partecipazione individuale o di gruppo, momenti ludici e di relax che non possono essere più confinati all'interno del recinto della scuola o delle aule scolastiche. Si tratta tuttavia di questioni assai complesse soprattutto nei quartieri più fragili, in cui la scuola non è percepita da molti come il luogo del riscatto e, pertanto, è opportuno che il progetto prefiguri forme e usi dei dispositivi di accesso adeguati alle criticità dei quartieri. La definizione di nuove relazioni sul bordo degli edifici scolastici appare limitata se queste sono affidate esclusivamente alla sorveglianza o alla militarizzazione degli accessi.

In questa prospettiva, l'investimento sulla scuola è emblematico non soltanto per riqualificare gli spazi scolastici, intesi come ambiente di apprendimento, ma anche per accrescere il senso di responsabilità politica, civica e professionale nei confronti della 'comunità educante' che opera nei quartieri più fragili sui quali potenziare le occasioni educative e di riscatto sociale.

## Note

- <sup>1</sup> Le attuali esigenze pedagogiche con i relativi spazi destinati a ciascuna attività di apprendimento anche durante le ore extrascolastiche, sono state recepite dal MIUR nel 2013 con le «Nuove linee guida per l'edilizia scolastica» che superano le norme contenute nel D.M. del 18 dicembre 1975.
- <sup>2</sup> Il progetto *Scuole Aperte in Rete* (2020) è stato finanziato dall'Autorità della Partecipazione della Regione Toscana e coordinato dallo spin-off accademico MHC Progetto Territorio. <https://partecipa.toscana.it/web/scuole-aperte-in-rete> (04/22).
- <sup>3</sup> Il progetto *Cours d'écoles OASIS* (2017) promosso dal Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'environnement (CAUE) di Parigi ha sperimentato la riqualificazione nei cortili di dieci scuole, nel rispetto delle linee guida sul cambiamento climatico. <https://www.caue75.fr/content/qu-est-ce-qu-une-cour-oasis#> (04/22).
- <sup>4</sup> Il progetto *Cours de récréation* (2017) promuove la rinaturalizzazione degli spazi per il gioco e l'apprendimento nelle scuole di Bruxelles. <https://environnement.brussels/news/guide-pour-lamelioration-des-cours-de-recreation-en-region-bruxelloise> (04/22).
- <sup>5</sup> Il Workshop che si è svolto negli spazi della scuola De Amicis a Palermo, dal 18 al 23 luglio 2022, è stato finanziato con Fondi Strutturali Europei del Programma operativo nazionale "Per la Scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 – Asse II – Infrastrutture per l'istruzione – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) – React EU. Responsabili scientifici: Prof. Renzo Lecardane (DARCH-UNIPA) e Dott.ssa Giovanna Genco (Dirigente scolastico), con la partecipazione dei Tutor: Piero De Grossi (Designer), Prof. Arch. Fabio Guarrera (DARCH-UNIPA), Prof. Arch. Renzo Lecardane (DARCH-UNIPA), Arch. Emmanuele Lo Giudice, Arch. Diego Repetto, Arch. Francesco Santoro. Responsabile del progetto europeo: Arch. Mariano Genovese.
- <sup>6</sup> Avviso «Ambienti e laboratori per l'educazione e la formazione alla transizione ecologica», Ministero dell'Istruzione, Unità di missione del PNRR, Programma Operativo Nazionale "Per la Scuola- Competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020.
- <sup>7</sup> Il Manifesto, a cura degli archh. Philippe Madec e Dominique Gauzin Müller con l'ing. Alain Bornarel, richiama alla responsabilità costruttiva sui temi dell'emergenza climatica. <https://www.frugalite.org/it/il-manifesto.html> (04/22).
- <sup>8</sup> La pedagogia montessoriana è basata sulla libertà di scelta del percorso educativo, entro limiti codificati, e sul rispetto per il naturale sviluppo fisico, psicologico e sociale del bambino. <https://www.fondazionemontessori.it> (04/22).
- <sup>9</sup> La comunità educante è l'insieme di tutte quelle figure che gravitano intorno al nucleo scolastico che si impegnano a garantire il benessere e la crescita dei giovani cittadini.
- <sup>10</sup> Cfr. Brunetto, Claudia (2022), "La scuola di frontiera è donna storia delle presidi in prima linea", in *La Repubblica Palermo*, 15 settembre, pag. 4.
- <sup>11</sup> Gli esiti del Workshop sono stati mostrati in occasione della Notte Europea dei Ricercatori (30.09.2022), evento sostenuto dalla Comunità Europea al quale ha partecipato l'Università degli Studi di Palermo con le ricerche più innovative.





### Didascalie

Fig. 1: Locandina del Workshop *ELOGIO DELLA FRUGALITÀ. Giardini sensoriali a scuola*.

Fig. 2: Assonometria di progetto dell'isolato della Scuola dell'infanzia e primaria De Amicis nel quartiere Noce a Palermo.

Fig. 3: Atelier pergola, Prof. Arch. Renzo Lecardane (DARCH-UNIPA) con Archh. Mariano Genovese e Ignazio Verentino.

Fig. 4: Giardino dell'udito, Arch. D. Repetto con E. Cimino (Sound Designer), ES. Maggiora (Garden Designer), Archh. I. Neri e R. Tognetti (Fondazione Riusiamo l'Italia), E. Gizzi; Giardino del gusto, Prof. Arch. F. Guarrera con LG. Lucchina, Arch. R. Grifo, R. Veneziano; Giardino del tatto, Arch. E. Lo Giudice con Arch. C. De Luca, E. Gizzi, S. Ragolia, Arch. PM. Torregrossa.

### Bibliografia

Giuseppe, Barbera (2017), *Abbracciare gli alberi*, Milano, Il Saggiatore.

Giuseppe, Barbera (2012), *Conca d'oro*, Palermo, Sellerio.

Sabrina, Carreras, (2022), *Ora o mai più. Le storie di chi ha il coraggio di cambiare il futuro*, Milano, Ed. Chiarelettere.

Gilles, Clément (1999), *Le jardin planétaire : Reconcilier l'homme et la nature*, Parigi, Ed. Albin Michel.

Giovanni, Del Bene; Angelo Lucio, Rossi; Rossella, Viaconzi (2021), *La comunità educante. I patti educativi per una scuola aperta al futuro*, Milano, Fabbrica dei Segni.

Salvatore Mario, Inzerillo (1984), *Urbanistica e società negli ultimi duecento anni a Palermo. Crescita della città e politica amministrativa dalla "ricostruzione" al piano del 1962*, Palermo, Stass.

Renzo, Lecardane (2022), "Diritto d'asilo. Accessibilità e riciclo dell'ex Asilo Biondo a Danisinni, Palermo", in *Saperi Territorializzati. Abitare le aree fragili tra accessibilità e consapevolezza*, Roma, CISA-APS, pp. 58-61.

Fabrizio, Pedone (2019), *La città che non c'era. Lo sviluppo urbano di Palermo nel secondo dopoguerra*, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo.

Piero, Rovigatti; Ludovica, Simionato (2021), *Cultura come cura*, Pescara, Carsa edizioni.

Ulrike, Stadler-Altmann; Beate, Weyland, (2019), "La costruzione della scuola come processo partecipativo. Sognare, progettare, costruire insieme", in *Scuole in Movimento. Progettare insieme tra pedagogia, architettura e design*, Milano, Franco Angeli.

Zeila, Tesoriere (2014), "Re-Urban|De-frag Progetti per trasformare la circoscrizione di Palermo", in Cassandra, Cozza; Ilaria, Valente (a cura di), *La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture*, Torino, Pearson Italia, Collana: "Studi di Architettura", p. 175-178.