

OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO
PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia - semestrale - Anno 2 n. 4 - Dicembre 2011
Tribunale di Palermo - Autorizzazione n. 10 del 27-04-2010 - ISSN 2038-4394



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE
ARTI DECORATIVE IN ITALIA

OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia

Direttore responsabile: Aldo Gerbino

Direttore scientifico: Maria Concetta Di Natale

Comitato scientifico: Francesco Abbate, Vincenzo Abbate, Maria Andaloro, Maria Giulia Aurigemma, Francesca Balzan, Gioacchino Barbera, Dora Liscia Bemporad, Geneviève Bresc Bautier, Ivana Bruno, Antonino Buttitta, Maurizio Calvesi, Raffaele Casciaro, Rosanna Cioffi, José Manuel Cruz Valdovinos, Giulia Davì, Francisco De Paula Cots Morató, Maria Concetta Di Natale, Antonio Gentile, Aldo Gerbino, Mariny Guttilla, Simonetta La Barbera, Guido Meli, Benedetta Montevecchi, Priscilla E. Muller, Pierfrancesco Palazzotto, Manuel Pérez Sánchez, Mons. Giuseppe Randazzo, Jesús Rivas Carmona, Maurizio Vitella

Coordinamento di redazione: Sergio Intorre

Redazione: Salvatore Anselmo, Nicoletta Bonacasa, Maria Laura Celona, Tiziana Crivello, Filippo Maria Gerbino, Rosalia Francesca Margiotta, Francesco Gabriele Polizzi, Lisa Sciortino

Immagine di copertina: Enzo Brai

Progetto grafico e impaginazione: Sergio Intorre

Direzione e Redazione:

Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”
Università degli Studi di Palermo
Ex Hotel de France, Piazza Marina (Salita Intendenza)
90133 Palermo

Tel.: 091 23893764

E-mail: oadi@unipa.it

Sito: www.unipa.it/oadi

La rivista è on line sul sito www.unipa.it/oadi/rivista

Copyright © 2011 OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia

Tribunale di Palermo – Autorizzazione n. 10 del 27-04-2010

ISSN 2038-4394

I testi sono sottoposti all'esame di referee

SOMMARIO

- 6 Editoriale di Maria Concetta Di Natale
- 7 Abstract
- 12 La corte di Pietro Luna e Isabella Vega, duchi di Bivona
di Salvatore Tornatore
- 23 La apariencia de la Infanta de España en los retratos de Sofonisba Anguissola:
imágenes de poder, imágenes de virtud
di María Albaladejo Martínez
- 44 Gioielli devozionali per i Santi protettori di Montefiascone
di Benedetta Montevecchi
- 53 Un calice e un reliquiario siciliano nel Tesoro del Duomo di Milano
di Paola Venturelli
- 60 A Levante di Palermo. Argenti con l'aquila a volo alto nell'isola greca di Tinos
di Giovanni Boraccesi
- 68 Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese
della seconda metà del '700
di Giovanni Travagliato
- 89 La raccolta Ginori di impronte in zolfo di cammei e intagli
di Elisabetta Digiugno
- 131 Architettura e arti decorative nell'Hôtel Pourtalès di Félix Duban. Parigi 1837
di Raimondo Mercadante
- 159 I Vespri siciliani in un sipario dipinto da Giuseppe Carta per l'Unità d'Italia
di Tiziana Crivello
- 174 Gli Autori

ABSTRACT

Salvatore Tornatore

The court of Pietro Luna and Isabella Vega, Dukes of Bivona

The most important feudal family of Bivona, in Agrigento's province, after the Chiaramonte's in XIV century, was that of Luna, who ruled since the first half of XIV century until the end of XV. The presence of a ducal palace and of a court gets to suppose the existence of a series of works like collection objects for the representation salon, clothes and jewels for ladies and furnishings for the chapel, for whom several local, palermitan, or stranger, especially napoletan, spanish and flemish workforces could have been employed. To confirm this, analyzing duchess Isabella's testament and goods' inventory, stored in Sciacca's State Archive, not much investigated by scholars until now, is enough.

María Albaladejo Martínez

Infanta of Spain's appearance in the portraits by Sofonisba Anguissola: images of power, images of virtue

The infantas Isabel Clara Eugenia and Catalina Micaela, daughters of Philip II and his third bride, Isabel de Valois, were portrayed in several occasions by italian artist Sofonisba Anguissola, who contributed to spread the great appearance of monarchy, exalting Infanta of Spain's eminent image through her paintings. Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, who enjoyed good health and a detached beauty, started to be portrayed since children by Sofonisba Anguissola, who favoured the construction of the image and iconography that accompanied and exalted Philip II's daughters in their portraits, creating a model of courtly portrait.

Benedetta Montevecchi

Devotional jewels for Montefiascone's patron saints

The venerated simulacrum of the patron saints, Felicità and Flaviano, stored in Montefiascone's Cathedral, were enriched in time by precious gifts, still jealously treasured and specified in a modern list indicating synthetically the respective belonging. Unfortunately, it hasn't been possible until now to find documents, most of all antique inventories, relating to the origin of the jewels. So, the author limits herself to describe them, possibly comparing them to related handmades.

Paola Venturelli

A sicilian globet and a reliquary in the Treasure of Milan's Cathedral

A globet and a reliquary in the Treasure of Milan's Cathedral are here ascribed, through a meticulous stylistical analysis, to sicilian workforces. The arrival of these works to Milan can be attributed to the large presence in Palermo of milanese citizens, who ordered to palermitan workshops works to send to their birth city, and of milanese goldsmiths, who often collaborated with palermitan workforces.

Giovanni Boraccesi

East of Palermo. Silverware with the high wings eagle in the greek isle of Tinos

The author studies a small group of palermitan silverwares of a relevant interest found, together with many other works of heterogeneous origin, in the isle of Tinos, famous because seat of one of the most known orthodox sanctuaries in Greece. The works, all dateable within XVIII century, are stored, except the ostensory, at the modern episcopal palace of the administrative centre Tinos. But there's a lack of documents and news about them, neither we know the circumstances in which they were ordered.

Giovanni Travagliato**Additions to the catalogue of Bonaventura Caruso, priest and goldsmith from Messina of the second half of '700**

The name of Bonaventura Caruso, priest and goldsmith from Messina, appears for the first time around the 70's of XVIII century. The author, through the study of the documentary sources and an accurate stylistical analysis, proposes the identification and the attribution to Caruso of a group of works from Geraci Siculo of sacred silverware produced in Messina, all characterized by the presence of Rococo shapes and decorative patterns, but already tending to Neoclassicism, still existing at Santa Maria Maggiore Mother Church and at the local women's benedictine monastery of Santa Caterina d'Alessandria, currently referred in a generic way to a silversmith from Messina.

Elisabetta Digiugno**The Ginori collection of sulphur stamps of cameos and carvings**

The Porcelaine Museum of Doccia keeps the Ginori collection, one of the most conspicuous collection of sulphur stamps of cameos and carvings still existing. Compared to analog coeval series, this collection presents characteristics who makes it very interesting, like the numeration of the single pieces, the kind of sulphur used and the limited classical and mythological culture showed by its executor.

Raimondo Mercadante**Architecture and Decorative Arts in Félix Duban's Pourtalès Hôtel. Paris 1837**

he architecture of Pourtalès Hôtel, realized from 1837 to 1839 by the architect Félix Duban for the count James Alexandre de Pourtalès-Gorgier, represents one of the highest peaks reached of the project and the practical realization of the parisian hôtel particulier of XIX century, gathering in itself the essential characteristics of the habitat for the upper middle class and the parisian nobility of that time. The goal of this article is to analyze the relationship between the decorative solutions adopted by Duban and the client's taste.

Tiziana Crivello

The Sicilian Vespers in a curtain painted by Giuseppe Carta for the Unity of Italy

In 1879 Giuseppe Carta, working at Regina Margherita Theatre in Racalmuto to the decoration of the vaults, of the parapets and of the boxes, decides to represent in the curtain the rebellion of the Sicilian Vespers of 1282, to exalt the new-born unity of Italy. Starting from here, the author proposes an analysis of the artistic and cultural sicilian climate of the post-unitary period.

OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

ARTICOLI

Giovanni Travagliato

Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese della seconda metà del '700

Il nome di Bonaventura Caruso, orafo e sacerdote messinese apostrofato in tale occasione come «celebre sicellatore di figura», compare per la prima volta intorno agli anni '70 del XVIII secolo in qualità di maestro (che però –a dire della fonte, ben presto superato dall'allievo- «non lo complimentava») del dodicenne concittadino Placido Palazzo Andronico (1758-1790), in una biografia manoscritta riguardante quest'ultimo valente argentiere¹.

Il prosiegua degli studi sull'oreficeria siciliana ha permesso di riferire su base documentaria al Nostro alcuni oggetti: una legatura di libro liturgico su velluto cremisi, quattro «calici buoni di argento oro» ed una serie di “lampieri” d'argento – di cui uno di dimensioni maggiori «con suoi gran foglie a latere, e scudi in mezzo di rame rosso addorato» e altri due più piccoli e modesti, identificabili con le lanterne processionali tardo-barocche ancora esistenti *in situ*-, opere realizzate nel 1779 per la chiesa di Santa Maria delle Grazie in Sant'Eufemia di Sinopoli, oggi d'Aspromonte (RC), pagate ben 530.68 ducati².

È noto, inoltre, che in qualità di “restauratore” nell'accezione antica del termine sia intervenuto nel 1791-1792 su suppellettili liturgiche argentee della Chiesa Madre di Alì (ME) dedicata a Sant'Agata, quando gli furono corrisposte 9 onze per aver “rifatto” sei candelieri e per aver “accomodato” una pace secentesca ed un ostensorio realizzato dal conterraneo Gaetano Martinez nel 1739³.

Grazia Musolino ha recentemente accertato su base documentaria l'attività a Milazzo (ME) del Caruso «pubblico professore ed orefice, di Messina» almeno dal 1779 al 1788: oltre a realizzare nel 1779-1780 un grandioso ostensorio d'argento e bronzo dorato con pietre poli-



Fig. 1. Bonaventura Caruso, *Ostensorio con Virtù teologali*, 1779-1780, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, bronzo dorato, Milazzo (ME), Chiesa Madre di Santo Stefano protomartire (da San Giacomo).

crome (Fig. 1) per il procuratore (sacerdote don Antonino La Rocca) ed i deputati (don Silvestro Lo Monaco giurato senatore, don Salvatore Marullo giurato sindaco, don Stefano Emanuele Zirilli cavaliere costantiniano, don Paolo Proto barone dell'Albero e don Girolamo Bonaccorsi) della locale chiesa di San Giacomo, oggi conservato presso il moderno Duomo cittadino intitolato a Santo Stefano protomartire, è difatti pagato dal procuratore del Duomo antico – Santa Maria, poi Santo Stefano- per “restaurare” la celebre monumentale custodia architettonica tardogotica di fine XV-inizi XVI secolo⁴ (maggio 1780) ed il reliquiario a braccio di Santo Stefano (1788), per realizzare una corona -o raggiera?- (pagamento di 19 onze nel 1785) destinata alla nuova statua lignea del Santo Diacono titolare contestualmente realizzata (1786) dal gangitano Filippo Quattrocchi, ed altre due generiche corone (1787-1788); la stessa studiosa gli attribuisce inoltre, per affinità stilistico-formali e la presenza dei medesimi punzoni (marchio di Messina; P.L.79; P.C.), una croce astile del 1779 dalla complessa iconografia (sul *recto*: il Cristo morto con ai capicroce polilobati gli Evangelisti Luca Giovanni Marco e in basso una Madonna col Bambino; sul *verso*: l'Assunta con ai terminali i SS. Pietro Paolo Stefano e Nicolò) presente anch'essa nel tesoro del Duomo milazzese; infine, se dietro il pun-

zone “P.C.” si celasse con certezza il Nostro, gli si potrebbe a ragione riferire la paternità di opere come la cassa reliquiaria di santa Flavia da San Giovanni di Malta di Messina (1769)⁵.

Nel 1997, grazie a fortunati ritrovamenti all'interno dell'Archivio Storico parrocchiale di Geraci Siculo (PA), documentavo l'attività del Caruso, definito “argentiero”, anche in quel centro, non a caso all'epoca sotto la giurisdizione ecclesiastica dell'Arcidiocesi di Messina, per realizzare tra giugno e agosto del 1785 quattro calici con rispettive patene (al prezzo di 4 onze e 6 tari) ed una croce, inviata da Messina a Cefalù e da lì giunta a destinazione (costata 13 onze, 21 tari e 13 grani, più 16 tari di trasporto), e nel dicembre 1789 la corona

Giovanni Travagliato

Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese

per la statua lignea dell'Immacolata Concezione, sempre su committenza dei procuratori della Chiesa Madre dedicata a Santa Maria Maggiore⁶.

Propongo in questa sede, pertanto, l'identificazione e l'attribuzione al Nostro di un gruppo di opere geracesi di argenteria sacra di produzione messinese caratterizzate tutte dalla presenza di forme e motivi decorativi Rococò (conchiglie e volute a ricciolo, campiture a rete, festoni fitomorfi, nodi a vaso di sezione triangolare, baccellature, perlinature o grani di rosario, elementi tutti inseriti entro morbide intelaiature architettoniche) ma già tendenti al Neoclassicismo, ancora esistenti presso la Chiesa Madre ed il locale Monastero benedettino femminile di Santa Caterina d'Alessandria, allo stato degli studi genericamente riferite ad argentiere messinese.

Mi avvarrò, di volta in volta, dei citati documenti, di considerazioni e raffronti stilistici o della presenza reiterata del riferito marchio "P.C." o di quello meno ricorrente "C.P.", parte dei quali potrebbe riferirsi al cognome Caruso, appartenente forse ad un familiare laico e iscritto alla maestranza –così come anche a colleghi disponibili o ex-allievi devoti dal marchio a prima vista assolutamente estraneo e minimamente a lui associabile- ai quali il sacerdote orafo, per problemi fiscali o giuridici forse connessi al suo *status* clericale che ci proponiamo di approfondire in altra sede (forse non è una coincidenza se nemmeno del più noto don Camillo Barbavara, orafo e sacerdote anch'esso, attivo nella Sicilia centro-orientale e a Palermo nella prima metà del '600, si è finora riscontrato un marchio personale⁷), usava appoggiarsi al fine di conseguire la marchiatura degli oggetti d'oro e d'argento che uscivano dalla sua bottega, operazione necessaria per legge, oltre che espressamente pretesa a propria garanzia dalla committenza.

Potrebbe trattarsi, a mio avviso, rispettivamente: del nuovo ricettacolo realizzato nel 1791 (marchi: M.S.; O.L.91) per il già esistente reliquiario secentesco di sant'Alberto (Fig. 2); dei candelieri



Fig. 2. Argentiere messinese e Bonaventura Caruso (qui attr.), *Reliquiario di sant'Alberto*, XVII secolo e 1791, argento sbalzato e cesellato, rame dorato, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Fig. 3. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Coppia di candelieri*, fine XVIII secolo, argento sbalzato e cesellato, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore



Fig. 4. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Candeliere*, 1792, argento sbalzato e cesellato, Geraci Siculo (PA), Monastero benedettino di Santa Caterina d'Alessandria.

(marchi: Messina; Messina, D. <o P.?>L.94, C.P.) finora datati alla fine del XVII secolo e al 1694 -forse per le forme ancora arrotondate di nodi e fusto- ma con evidenti motivi decorativi Rococò tendenti al Neoclassicismo, che vanno più correttamente collocati alla fine del XVIII e al 1794 (Figg. 3 – 4); dei due ostensori (datati 1784 e 1785) recanti sulla base uno Virtù teologali e l'altro puttini con simboli della Passione (marchi: Messina, F.F.84, S.B.; Mes-



Fig. 5. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Ostensorio con Virtù teologali*, 1784, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Monastero benedettino di Santa Caterina d'Alessandria.



Fig. 6. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Ostensorio con simboli della Passione*, 1785, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.

sina, F.F.85, S.B.) (Figg. 5 – 6); del calice, della croce astile e del vasetto per la purificazione (marchi: Messina, F.F.[**] e F.F.83, S.B.) (Figg. 7 – 8 – 9); delle corone per una Madonna e il Bambino e per l'Immacolata (Messina, F.F.83; Messina, G.<o C.>P.) (Figg. 10 – 11); del turibolo con rispettiva navetta (marchi: Messina, P.C., V.C.79) (Figg. 12 – 13); infine, dell'esuberante reliquiario di san Bartolomeo (marchi: Messina, P.C., P.L.80), di tre pissidi (marchi: Messina, P.C., P.R.C.88; la terza Messina, S.F.93) e di un calice dalle forme ormai regolari simmetriche spigolose e con ornati alla greca (marchi: Messina, C.P, G.C.98)⁸ (Figg. 14 – 15- 16- 17 – 18).

Giovanni Travagliato

Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese



Fig. 7. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Calice*, ultimo quarto del XVIII secolo, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Monastero benedettino di Santa Caterina d'Alessandria.



Fig. 8. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Croce astile*, 1785, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Fig. 9. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Vasetto per la purificazione*, 1783, argento sbalzato, cesellato e inciso, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Fig. 10. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Coppia di corone da statua*, 1783, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Fig. 11. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Corona per la statua dell'Immacolata*, 1789, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Fig. 12-13. Bonaventura Caruso (qui attr.), *Turibolo e relativa navetta*, 1779, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Monastero benedettino di Santa Caterina d' Alessandria.



Fig. 14. Bonaventura Caruso (qui attr.), Reliquiario di san Bartolomeo, 1780, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Fig. 15. Bonaventura Caruso (qui attr.), Pisside, 1788, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Fig. 16. Bonaventura Caruso (qui attr.), Pisside, 1788, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Fig. 17. Bonaventura Caruso (qui attr.), Pisside, 1793, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.

Riguardo alle citate corone geracesi, poi, oggetti per la cui progettazione e realizzazione il Caruso doveva essere particolarmente portato, possiamo fortunatamente ancora avvalerci di un utilissimo raffronto pressoché coevo: la coppia di analoghi oggetti realizzati –stavolta in oro argento dorato e gemme- nel 1783, *ex voto* della cittadinanza amestratina dopo lo scampato pericolo dal terribile sisma che aveva raso al suolo in quell'anno Calabria e Sicilia orientale⁹, per la statua marmorea della Madonna dei Miracoli (già “di Loreto”) venerata all'interno della Chiesa Madre nella vicina Mistretta, tappa “di passaggio” quasi obbligato nell'itinerario montano dalle Madonie (Geraci-Gangi-Castelluccio-Mistretta, ...) verso Messina.

Le inedite corone di Mistretta (Figg. 19 – 20 – 21), di tipo imperiale, pagate 100 onze¹⁰ e realizzate con l'oro ottenuto dalla fusione di «quattro libbre e due oncie parte di moneta delle Spagne e parte di moneta dell'Imperio », sono formate da una fascia circolare (non per-

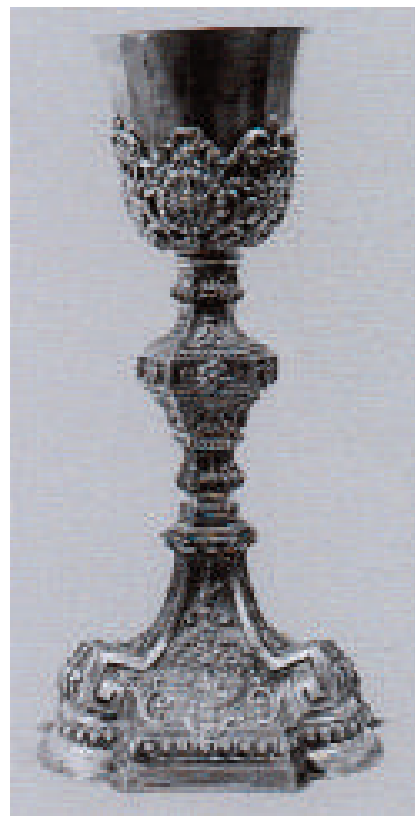


Fig. 18. Bonaventura Caruso (qui attr.), Calice, 1798, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Geraci Siculo (PA), Chiesa Madre di Santa Maria Maggiore.



Figg. 19 - 20. Bonaventura Caruso, *Coppia di corone per la Madonna dei Miracoli e il Bambino*, 1783, oro e argento dorato sbalzato e cesellato con parti fuse; diamanti, smeraldi, rubini ed altee gemme policrome, Mistretta (ME), Chiesa Madre di Santa Lucia.



Fig. 21. Antonio Vanella e Andrea Mancino, *Madonna dei Miracoli* (già “di Loreto”), 1495, scultura marmorea policromata e dorata, decorata con le corone di Bonaventura Caruso, Mistretta (ME), Chiesa Madre di Santa Lucia.

tinente) da cui, poggiando su quattro fastigi trapezoidali, si dipartono altrettanti bracci ortogonali a doppia voluta, ed al loro punto di incrocio in alto si leva un globo realizzato a fusione su piedistallo circolare sormontato da una croce latina. I quattro spazi vuoti tra i bracci sono riempiti con altri fastigi triangolari culminanti con elementi stellari –come negli esemplari geracesi, a conferma della comune paternità o discendenza dal medesimo bozzetto del Caruso-, a simulare fiori ad otto petali, definiti col termine di “roselle” in un inventario mistrettese databile intorno al 1843 in nostro possesso¹¹. La decorazione delle basi è costituita da festoni di foglie e fiori dall’andamento sinusoidale, mentre il resto delle superfici presenta motivi fitomorfi a festone incisi, sbalzati o applicati tramite pernetti. Abbondantissime le pietre preziose di diversa dimensione e qualità (principalmente diamanti, rubini e smeraldi), della quantità di «dieci carati di diomanti in circa, ed altrettanto di rubini e smeraldi in circa», come recita l’atto d’obbligo¹², tagliate a *diamante* e a *baguette*, inserite in de-

licati castoni d’oro di forma floreale, a margherite o rose, sulla base, sui bracci, sugli elementi alternati ai bracci, sul globo, sulla croce.

In effetti, l’argentiere era già noto a Mistretta, in quanto nel 1770-1771 –questa allo stato attuale sarebbe dunque la sua prima opera documentata- gli era stata commissionata da mastro Domenico Lo Iacono, procuratore della Cappella del Santissimo Sacramento dentro la Chiesa Madre, una «ninfa grandi» d’argento e rame dorato¹³ (Fig. 22), meglio descritta nell’atto d’obbligo da noi rintracciato ed identificabile senza alcun dubbio –anche per le stringenti affinità soprattutto con il citato ostensorio di Milazzo- con quella ancora pendente dall’arco di accesso alla stessa Cappella: «[...] consistente in lumi vent’uno, buoni, e magistralmente lavorati, e perfezionati, di peso di solo argento libri trenta incirca, e che li cornocopii devono essere numero nove col fusto di rame adornato ed arricchito di riposti, ed adorni d’argento, e che detti

Giovanni Travagliato

Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese

cornacopii, in quanto à tre ci dovessero andare tre lumi per ciascheduno, e gl'altri sei à due lumi per ogn'uno, con che l'argento di detta ninfa sia bullato di pezzo in pezzo, ed in quanto al dorato sia secondo ricerca l'arte, perfettamente, ed oro di zicchina, con che le spese, e mastria d'indoratura si devono fare à conto di detta venerabile Cappella, la grandezza di suddetta ninfa uguagliar deve à quella del Venerabile Altare di Nostra Signora Maria delli Miracoli, che esiste in detta Venerabile Madre Chiesa, secondo richiede l'architettura del disegno, che existe in podere di detto reverendo di Caruso, sottoscritto dal reverendo sacerdote don Domenico Lo Iacono di questa suddetta Città e sue misurazioni, colla libertà à detto reverendo di Caruso di mutare dal detto disegno qualche cosella per migliorare detta ninfa, e che il legno, e ferro, che serviranno per l'anima dentro detta ninfa sodisfarsi devono da detto di Lo Iacono procuratore; quale ninfa detto reverendo di Caruso in virtù del presente promette, e s'obliga consegnare qui in Mistretta per tutti li dieci del mese di Giugno del prossimo futuro anno 1772 al detto procuratore di perfetto magistero, e secondo ricerca l'arte»¹⁴.

Non si parla nel documento della presenza dei tre *Agnus Dei* apocalittici sul libro chiuso coi sette sigilli dorati –chiaro riferimento eucaristico che sarà inserito dopo qualche anno anche nella suppellettile milazzese e qui emblema del committente, peraltro riproposto contestualmente in stucco proprio sopra la chiave d'arco nella stessa cappella (Fig. 23) – applicati sulle facce del fusto piramidale da cui si dipartono i tre ordini di bracci, né della colomba mistica sorante ad ali spiegate che sta in cima al lampadario, probabilmente concepiti dall'orafo tra le varianti concesse al suo estro dai committenti; per quanto riguarda la seconda (talora letta come pellicano), essa trova riscontro in capolavori dell'argenteria messinese del '700: basti citare due significativi esempi, quali la *ninfa* (1700-1705) di ignota provenienza oggi al Museo Interdisciplinare Regionale "Maria Accascina" di Messina, recentemente attribuita alla proficua collaborazione tra gli argentieri Francesco Natale Juvarra



Fig. 22. Bonaventura Caruso, Ninfa del Santissimo Sacramento, 1770-1771, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, rame e bronzo dorato, Mistretta (ME), Chiesa Madre di Santa Lucia.



Fig. 23. Bonaventura Caruso, Ninfa, 1770-1771, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, rame e bronzo dorato, nel contesto della Cappella del SS. Sacramento, Mistretta (ME), Chiesa Madre di Santa Lucia

«ninfa grandi con numero dieciotto cornacopii» che pendeva dinanzi la contigua cappella della Madonna dei Miracoli nel braccio sinistro del transetto, e la «ninfa piccola con suoi cornacopii d'argento nella cappella di Santa Lucia», è legata al coraggio ed alla determinazione dei gestori della stessa Cappella, che dovendo consegnare degli argenti al capitano don Gaetano Allegra, che a sua volta li avrebbe trasmessi il 14 gennaio 1797 a don Salvatore Giardina e Battaglia, tesoriere del Monte dei Pegni istituito dal vescovo di Cefalù mons. Francesco Vanni, preferirono sborsare «onze ventisei in denari contanti moneta d'oro di giusto peso in'escambio del lampadario d'argento»¹⁸.

e Francesco Lo Judice¹⁵ (Fig. 24), e l'originalissima pisside a globo terracqueo attraversato dalla fascia zodiacale e sorretto dai simbolici esseri viventi, prefigurazione degli Evangelisti, delle visioni di Ezechiele e dell'Apocalisse, opera di Pietro Donia (1780) per la Chiesa Madre di San Nicolò di Bari a Taormina (ME), per la quale si sono proposti modelli napoletani mediati da esperienze calabresi¹⁶ (Fig. 25).

La fortunata sopravvivenza della lumiera mistrettese, recentemente restaurata¹⁷, costata tante fatiche all'artista ed ai committenti, a dispetto di tante altre preziose suppellettili argentee, tra cui il preesistente analogo arredo fornito come modello da imitare e superare, la

Giovanni Travagliato

Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese



Fig. 24. Francesco Natale Juarra e Francesco Lo Judice (attr.), *Ninfa*, 1700-1705, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, Messina, Museo Interdisciplinare Regionale "Maria Accascina".



Fig. 25. Pietro Donia, *Pisside*, 1780, argento e rame dorato, rubini, Taormina (ME), Chiesa Madre di San Nicolò.

Appendice documentaria

Doc. 1

1771, agosto 22, ind. IV, Mistretta

Notarius don Antoninus Campo Civitatis Mistrettae.

Obligatio pro Venerabili Cappella Sanctissimi Sacramenti contra Reverendum don Bonaventuram Caruso.

Iesus Maria Mater Septem Dolorum.

Die vigesimo secundo Augusti quartae indictionis <anno> millesimo septingentesimo septuagesimo primo.

Testamur quod reverendus sacerdos don Bonaventura Caruso urbis Messanae, et ad praesens hic Mistrettae modo repertus, mihi notario cognitus praesens coram nobis vigore praesentis sponte promisit, et promittit, seque sollemniter obligavit, et obligat magistro Dominico Lo Iacono huius civitatis praeditae mihi notario etiam cognito praesenti, et uti procuratori ac procuratorio nomine Venerabilis Cappellae Santissimi Sacramenti erectae in hac Venerabili Maiori Ecclesia, stipulanti, ut dicitur *farci una ninfa d'argento, e rame d'orato, consistente in lumi vent'uno, buoni, e magistralmente lavorati, e perfezionati, di peso di solo argento libri trenta incirca, e che li cornocopii devono essere numero nove col fusto di rame adornato ed arricchito di riposti, ed adorni d'argento, e che detti cornocopii, in quanto à tre ci dovessero andare tre lumi per ciascheduno, e gl'altri sei à due lumi per ogn'uno, con che l'argento di detta ninfa sia bullato di pezzo in pezzo, ed in quanto al dorato sia secondo ricerca l'arte, perfettamente, ed oro di zicchina, con che le spese, e mastria d'indoratura si devono fare à conto di detta venerabile Cappella, la grandezza di suddetta ninfa uguagliar deve à quella del Venerabile Altare di Nostra Signora Maria delli Mi/racoli, che esiste in detta Venerabile Madrice Chiesa, secondo richiede l'architettura del disegno, che esiste in potere di detto reverendo di Caruso, sottoscritto dal reverendo sacerdote don Domenico Lo Iacono di questa suddetta Città e sue misurazioni, colla libertà à detto reverendo di Caruso di mutare dal detto disegno qualche cosella per migliorare detta ninfa, e che il legno, e ferro, che serviranno per l'anima dentro detta ninfa sodisfarsi devono da detto di Lo Iacono procuratore; quale ninfa detto reverendo di Caruso in virtù del presente promette, e s'obliga consegnare qui in Mistretta per tutti li dieci del mese di Giugno del prossimo futuro anno 1772 al detto procuratore di perfetto magistero,*

Giovanni Travagliato

Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese

e secondo ricerca l'arte, et non deficere, et cetera. Alias, et cetera. Con che detto procuratore di Lo Iacono pagar deve le spesi di nolo, e trasporto di detta ninfa dalla nostra marina in questa. Sic de pacto, et cetera.

Pro pretio ad rationem tarenorum undecim ponderis generalis singula uncia argenti nimphae praeditae, ut dicitur *senza pagare detta Venerabile cappella mancanza, ma per quello argento che detta ninfa peserà, e riguardo à manifattura di suddetta ninfa, che pagar si deve à detto reverendo di Caruso, questa si deve arbitrare dal reverendo abate don Giovan Battista Gallegra e dal molto reverendo padre Michel Angelo Provinciale, di questa suddetta Città, persone dette à tal uopo da / li suddetti presenti.* Sic de pacto, et cetera. In computum praetii et manufacturae cuiusquidem nimphae supradictus de Lo Iacono dicto nomine vi praesentis sponte promisit, et promictit, seque sollemniter obligavit, et obligat solvere, et consegnare dicto reverendo de Caruso stipulanti in dicta urbe Messanae in proximo futuro mense Septembris 1771 uncias centumquatraginta ponderis generalis tam in pecunia de contanti, quam in pretio argenti, cum hoc quod dictus reverendus de Caruso in ventre apocae dictarum unciarum 140 supradictarum solvere ut supra promissarum, faciendae in dicta urbe Messanae per acta cuiusvis publici notarii, teneatur fideiussionem praestare pro dictis unciis 140 per eum ut supra recipientis, benevisam personis designandis per dictum procuratorem de Lo Iacono, et non aliter, et remanentia praetii, et mercedis nimphae praedictae supradictus procurator de Lo Iacono dicto nomine in vim praesentis sponte promisit, et promictit, seque sollemniter obligavit, et obligat solvere dicto de Caruso stipulanti, vel personae pro eo legitime hic Mistrectae, statim facta consignatione nimphae praedictae, in pecunia de contanti generalis ponderis, et renuncians, et cetera. In pace, et cetera. Alias, et cetera.

Più di patto, che il rame, che servir deve, ed abbisogna per detta ninfa, ce lo deve donare detto procuratore di Lo Iacono, e che la mancanza <che> farà nel farlo operare detto reverendo di Caruso, si deve à conto di detta Venerabile Cappella, sic de pacto, et cetera. Unde, et cetera.

Quae omnia, et cetera.

Sub hiipotheca, et cetera.

Testes: Admodum reverendus sacerdos insignitus don Dominicus Tita / et don Alexander Nigrelli.

(Archivio di Stato di Messina, Notai defunti, Antonino Campo, n. 4459, cc. 552r-553v)

Doc. 2

1783, luglio 17, ind. I, Mistretta

Obligatio pro altari Beatae Mariae Virginis Miraculorum dictae Civitatis Imperialis Mistrettæ contra reverendum don Bonaventuram Caruso Messanae.

Die decimo septimo iulii primae indictionis <anno> millesimo septingentesimo octuagesimo tertio 1783. Reverendus sacerdos don Bonaventura Caruso urbis Messanae, hic Mistrectæ modo repertus, mihi notario cognitus coram nobis sponte virtute praesentis promisit et promittit seque sollemniter obligavit et obligat reverendissimo abbati don Ioanni Baptistae Gallegra, spectabili baroni utroque iure doctori don Antonino Scaduto et don Sebastiano Giaconia dictae Imperialis civitatis, mihi notario et<iam> cognitis, praesentibus stipulantibus et intervenientibus uti deputatis et exactoribus elaemosinarum a devotis Beatae Mariae Virginis Miraculorum, specialis Protectricis dictae Imperialis civitatis, exactarum et esigendarum, elaborare ex solo simplici, optimo et perfecto magisterio hic Mistrectæ, duas coronas aureas, una<m> pro imagine marmorea dictae Beatae Mariae Virginis Miraculorum et aliam pro eius Infantulo, ad mentem graphidii, vulgo *disegno*, delineati per dictum reverendum de Caruso, et approbati per utramque partem in vim subscriptionum in pede eiusdem appositurum, incipiendo laborare in primis diebus mensis septembris proximi futuri secundae indictionis 1783, et postea continuare usque ad earum perfectionem, ita quod teneatur dictus reverendus de Caruso prout, vigore praesentis, sponte se obligavit et obligat dictis de Gallegra, Scaduto et Giaconia, dicto nomine stipulanti bus, illi tradere perfectas ab omni opere et magisterio usque et per totum mensem iulii proximi futuri secundae indictionis 1784. [...] / Et hoc pro mercede unciarum centum ponderis generalis sic<ut> ex pacto et conventionem inter eos facta tam pro magisterio quam pro iuribus accessus et recessus factis et faciendis usque ad complimentum operis praedicti et bullationis aureae dictarum coronarum, quam pro omnibus aliis et quibuscumque iuribus ipsi forte dicto de Caruso de superpluri petere posset, sponte ob eius devotionem erga dictam Beatam Virginem Mariam Miraculorum titulo elaemosinae altari relaxavit et relaxat [...]. In computum cuiusquidem mercedis dicto reverendo de Caruso praesentialiter et manualiter numerando habuit et recepit a dictis de Gallegra, Scaduto et Giaconia, stipulantibus dicto nomine, et de pecuniis praedictis solventibus, et per manus meas, notarii infrascripti, uncias viginti in moneta antea in pecunia et numerata. Reliquum vero mercedis praedictae sive reliquas uncias 80 ad complimentum dictarum unciarum 100, dicti de Gallegra, Scaduto et Giaconia dicto nomine stipulantes, vigore praesentis, solvere promiserunt et promittunt, seque sollemniter obligaverunt et obligant dicto reverendo de Caruso stipulanti vel personae pro eo legitime hic Mistrectæ de tempore in tempus ut dictus travagliando, pagando, faciendo complimentum statim, et fuerint ut

Giovanni Travagliato

Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese

dictae coronae perfectae, traditae et bullatae a consule messanensi in pecunia ponderis generalis de contanti [...]. Sub infrascriptis tamen pactis iuramento fir/matis et vulgariter expressatis pro eorum faciliori intelligentia, et primo:

Che detti signori di Gallegra, Scaduto e Giaconia depositarii, allorché capiterà dicto reverendo di Caruso in questa nelli primi di settembre secundae indictionis 1783, debano consegnarli libre quattro ed oncie due di oro, parte di moneta delle Spagne e parte di moneta dell'Imperio, ad oggetto di fonderle, e ridurle a qualità di carati venti, restando il più, che avanzerà e crescerà colla liga in favore delli detti deputati ad effetto di impiegarlo giusta la volontà delli devoti contribuenti, di quale oro fonduto sene deve pigliare un pezzetto, quale lo si deve conservare dalli deputati suddetti per confrontarsi colle corone terminate, affine di osservarsi del consule degli orifici di Messina, per stare alla determinazione dello stesso, e suo bollo, come ancora consegnarci quell'argento che bisognerà per lo spirito delle corone suddette, e dieci carati di diomanti in circa, ed altrettanto di rubini e smeraldi in circa.

Più, di pacto, che detto reverendo di Caruso sii obligato come in forza del presente si have obligato et obliga a sue spese non solo di far bollare le due suddette corone d'oro, ma consegnare ancora a detti deputati una fede del consule suddetto, giurata, che accerti l'oro delle corone sudette essere / di carati venti, e non meno.

Più, di pacto, che detti signori di Gallegra, Scaduto e Giaconia siano obligati come in forza del presente si hanno obligato ed obligano a detto reverendo di Caruso darli solamente letto gratis per suo serviggio, ed uso domentre dimorerà in questa per travagliare dette corone, che sia in tutto fornito, come ancora la Casa degl'Esercitii tanto per abitazione del medesimo e de' suoi giovani, che per uso della fatica domentre durerà la medesima.

Di pacto, et cetera. Quae omnia, et cetera. Sub hypotheca, et cetera.

Testes: reverendus don Petrus del Campo et reverendus don Ioseph Pedevillano.

Ex actis notarii don Francisci Pedevillano huius Imperialis civitatis Mistrettae extracta est praesens copia per me notarum Antoninum Campo civitatis eiusdem ob eius absentiam.

Collatione salva.

(Archivio storico Parrocchia S. Lucia di Mistretta, Atti amministrativi, *Scrittura appartenente alla venerabile cappella di Maria Santissima de' Miracoli*, senza segnatura)

Doc. 3

1784, agosto 21, ind. II, Mistretta

Traditio coronarum aurearum sacrae imaginis Sanctae Mariae Miraculorum civitatis Mistrectae. 1784.

Iesus, Maria Immaculata Conceptio. Die vigesimo primo augusti secundae indictionis <anno> millesimo septingentesimo octuagesimo quarto 1784. Cum explorata liqueat tradizione, quod praesens Deiparae Virginis Immacolatae immago, anno 1619, quam plurimis ex miraculis ab ea peractis, populo acclamante pro eius debito cultu, a loco parum congruo in altari posita fuit, et ex inde, quem olim non habebat, ab eo Miraculorum, Protectricisque huius Amastrae civitatis titulum assequuta, iure quidem optimo, dum usque ad praesens variis in angustiis taliter experimento se praebuit; anno tandem retransacto, cum iam iteratis terremotibus Messina civitas miserrime ruit; hicque Mistrectae etiamnum terremotus tunc temporis interpellatim experiabatur extare: hinc pro inde populus asperrime perterritus ad praedictae Beatae Mariae Virginis Miraculorum simulacrum pro incolumitate obtinenda, prout obtinuit, auxilium implorando confugit; insimulque aureas gemmatasque coronas efficiendas curare, eique donare, et ad solen/nem coronationis actum devenire promisit; volensque igitur munus promissionis inchoare, ad praesentem praedictarum coronarum consignationem devenit.

Hinc est quod hodie praesenti praetitulato die admodum reverendus sacerdos prothonotarius apostolicus don Michael Pedevillano, archipresbiter huius civitatis Mistrectae, mihi notario cognitus, coram nobis huic interveniens veluti commissario et commissionato nomine reverendi abbatis don Ioannis Baptistae Gallegra, spectabilis baronis utroque iure doctoris don Antonini Scaduto et clerici coniurati don Sebastiani Giaconia deputatorum cretenus electorum ab hoc praedicto populo pro constructione praedictarum coronarum absentium, a quibus ad infrascripta dixit habuisse speciale mandatum et ordinem ac commissionem dicto nomine, coram nobis tradidit ac consignavit ac tradit pariter et consignat reverendo sacerdoti don Ioseph Pedevillano huius praedictae civitatis mihi notario et<iam> cognito et huic intervenienti veluti procuratori huius venerabili Matricis Ecclesiae praesenti et dicto nomine personaliter et manualiter recipienti binas coronas aureas gemmatas nonnullis lapidibus praetiosis nempe unam pro dicta imagine dictae / Beatae Mariae Virginis sine labe originali Conceptae sub titulo Miraculorum Protectricis huius civitatis, aliam vero pro simulacro Infantis Domini nostri Iesu Christi quod in brachiis dicta immago detinet, ad opus et effectum illas detinendi cum utensilibus praetiosis huius venerabilis Matricis Ecclesiae in veteri sacristia, existente in eadem venerabili Matrici Ecclesia, inserviendis coronibus praedictis pro solemniter coronandis capitibus dictorum simulacrorum in die

Giovanni Travagliato

Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese

publicae solemnitatis coronationis, quam primum fiendae, et in tribus principalibus festivitatibus anno quolibet solitis solemnizzari ad honorem dictae Beatae Mariae sub titulo Miraculorum Protectricis huius civitatis, et in aliis occurrentiis in quibus populus iste suas supplicationes porrecturus erit dictae Beatae Virgini sub titulo Miraculorum interpretando eius protectione erga Deum pro obtinendis gratiis, quas populus ipse locaturus erit ad publicam utilitatem, et non aliter, et cetera.

Ita tamen quod praedictus reverendus don Ioseph <Pedevillano> procurator teneatur et obligatus sit prout tenore praesentis se obligavit et obligat dicto admodum / reverendo sacerdote don Michaeli <Pedevillano> archipresbitero dicto commissionato nomine stipulanti dictas binas coronas ut supra receptas tradere et consignare eius successori procuratori dictae huius Matricis Ecclesiae cum onere tradendi successori procuratori, et publicam quatellam obtinendi ad mentem praesentis traditionis, et sic deinceps pro cunctis futuris temporibus observandum erit in perpetuum, et non aliter, et cetera.

Iuraverunt tacto pectore, et cetera. Unde, et cetera.

Testes: reverendus sacerdos doctor don Lucius Lo Iacono, utroque iure doctor don Stephanus Arcieri et utroque iure doctor don Antoninus Greco.

Ego prothonotarius apostolicus Michael Pedevillano archipresbiter confirmo ut supra.

Sacerdos don Ioseph Pedevillano minor, procurator, ut supra.

Ex actis notarii don Ignatii Mathiae Scaduto civitatis Mistrectae.

Collatione salva.

(ASPSLM, Atti amministrativi, *Scrittura appartenente alla venerabile cappella di Maria Santissima de' Miracoli*, senza segnatura)

NOTE

1. G. D'ANGELO, *Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia*, vol. III, cc. 193r-196r, ms. del XVIII sec. della Biblioteca Comunale di Palermo, ai segni Qq E 152N, pubblicato da N. BERTOLINO, *Biografia di un argentiere messinese del XVIII secolo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo mostra a cura di M.C. DI NATALE, Milano-Palermo 1989, p. 389. R. VADALÀ, *ad vocem* "Palazzo Andronico Placido", in L. SARULLO, *Dizionario degli Artisti Siciliani. IV. Arti Decorative* a cura di M.C. DI NATALE, in corso di pubblicazione.
 2. A. TRIPODI, *Notizie sulla storia dell'arte e dell'artigianato in Calabria (III parte)*, in "Brutium", a. 67, 1988, n. 3, pp. 38, 42-43, citato in S. LANUZA, *ad vocem* "Caruso Bonaventura", in L. SARULLO, *Dizionario...*, in corso di pubblicazione.
 3. S. DI BELLA, *Alì, la Chiesa Madre: la cultura artistica*, Messina 1994, pp. 87, 94, 109, 157, riportato in S. LANUZA, *ad vocem* "Caruso Bonaventura", in L. SARULLO, *Dizionario...*, in corso di pubblicazione.
 4. C. CIOLINO, scheda 115, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellenstein, 19 ottobre – 21 novembre 2004) a cura di S. RIZZO, Palermo-Catania 2008, II, pp. 883-884, e relativa bibliografia.
 5. G. MUSOLINO, scheda 179, in *Il Tesoro dell'Isola...*, II, pp. 954-957.
 6. G. TRAVAGLIATO, *Gli Archivi delle arti decorative delle Chiese di Geraci*, in *Forme d'Arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro*, catalogo mostra a cura di M.C. DI NATALE, Geraci Siculo 1997, pp. 162-163.
 7. G. TRAVAGLIATO, *Appendice documentaria: nuovi documenti a completamento della biografia di don Camillo Barbavara*, in *La Madonna delle Vittorie di Piazza Armerina*, catalogo mostra a cura di M.K. GUIDA, Napoli 2010, pp. 130-132, e relativa bibliografia.
 8. M.C. DI NATALE, *I tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, fotografie di E. Brai, II ediz. aggiornata, Palermo 2006, pp. 35, 43, 55, 58, 60, 62, 63, 64, 66, 68, figg. 22, 32-33, 51-56, 57-59, 60, 61, 63, 64, 65, 73, 74, 78, 79, 80, 81, 82.
 10. Cfr. *infra*, Appendice documentaria, doc. 3.
- Cfr. Archivio storico Parrocchia Santa Lucia Mistretta (da questo momento ASPSLM), Atti amministrativi, *Mandati di pagamento dell'anno 1784*, senza segnatura, n. 2. Le opere, studiate in occasione della mia tesi di laurea, dal titolo *Arti decorative nella chiesa di Santa Lucia di Mistretta*, relatore la prof.ssa M.C. Di Natale, Università degli Studi di Palermo, a.a. 1996-'97, scheda I,41, pp. 105-107, sono segnalate in G. TRAVAGLIATO, *Arti decorative a Mistretta con Maria e per Maria*, in *Rosa Mystica. Maria Madre di Dio nel patrimonio artistico mistrettese*, catalogo mostra (Mistretta, cripta della Chiesa Madre, 31 agosto – 8 settembre 2010) a cura di N. Lo Castro, Mistretta 2010, pp. 43-48.
11. Cfr. ASPSLM, Atti amministrativi, *Repertorio, o sia consegna delli beni mobili di questa venerabile Madrice, che fa il reverendo dottor don Salvatore Conti, procuratore passato, al reverendo sacerdote don Paolo Di Salvo, e da questi al prefetto di sagristia, don Adamo Spinnato, obbligato alla riconsegna. In Mistretta, li [***], senza segnatura: «Due corone d'oro ingemmate, una grande per Maria Santissima, e l'altra piccola per il Santo*

Bambino Gesù, quella grande mancante di cinque pietre preziose con numero dieci buchi di dietro, e quella di Gesù Bambino mancante di una pietra preziosa ed una rosella ed altre pietre, e numero dieci <un altro inventario contemporaneo ne conta invece “nove”> buchi di dietro senza pietre». La descrizione corrisponde fin nei minimi particolari alle opere in questione, avvalorando, insieme ad un'attenta lettura tecnica e stilistica, la nostra proposta di identificazione con quelle dovute al Caruso, a scapito delle opinioni diffuse tra i fedeli, che le vorrebbero invece realizzate dopo il terremoto del 1967. È certamente di questi anni, invece, il discutibile intervento di “restauro” che le ha interessate, consistito in: maldestre saldature ed irrobustimento delle parti danneggiate, sostituzione della base circolare con una nuova ancorata tramite moderne viti dorate (ciò fornisce una possibile spiegazione all'attuale mancanza di qualunque segno distintivo originario, saggio o marchio di console e artefice, anche se dall'atto d'obbligo sappiamo che il Caruso si impegnava ad effettuare la saggiatura della lega e la punzonatura presso la maestranza messinese degli orafi e argentieri); applicazione su di essa dei castoni antichi smontati in precedenza con le pietre superstiti; forse la sostituzione di parti fuse. La corona maggiore è oggi corredata da due angeli d'oro che la reggono simbolicamente, che si vorrebbero anch'essi realizzati a sbalzo nell'ultimo cinquantennio, mentre quelli antichi d'argento, definiti nello stesso inventario come «due angeli palmarii d'argento a guisa di scorcia d'albero», che sostenevano «un stellario d'argento con stelle duodeci d'argento» sono stati rubati, insieme alle ottocentesche corone d'argento d'uso feriale, nel 1984.

12. Cfr. *infra*, Appendice documentaria, doc. 2.

13. Cfr. Archivio storico Comunale Mistretta (da questo momento ASCM), *Opere Pie, Libro di conti della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento <che> incomincia l'anno decimatertio inditione 1719 e 1720 e finisci l'anno septima inditione 1773 e 1774. Tomo quarto*, cc. 219r-v, 222v: «1770 e 71 agosto 30, ind. IV. [...] Item pagati <mastro Domenico Lo Iacono procuratore> onze centocinquantadue e tari dieci al sacerdote don Bonaventura Caruso argintere di Messina per averi affare una ninfa grandi alla detta cappella, sì come appare per contratto di don Antonino Campo <notaro> sotto la sua giornata, et di onze 100 e tari 4, una ricivota di mano del detto di Caruso di onze 52 e tari 10. [...] 1771 e 72 agosto 30, ind. V. [...] Item pagati a don Bonaventura Caruso argintieri di Messina onze centotrentadue, tari ventidue e grana setti per saldo accompimento della ninfa».

14. Cfr. *infra*, Appendice documentaria, doc. 1.

15. G. MUSOLINO, *L'ostensorio della chiesa di San Giorgio a Modica e l'attività “eccellentissima” di Francesco Lo Judice e Francesco Natale Juvarra. Proposte ed ipotesi*, e M.P. PAVONE ALAJMO, scheda 147, in *Il Tesoro dell'Isola...*, I, pp. 190-205 e II, pp. 921-922, che riportano la precedente bibliografia.

16. G. MUSOLINO, *L'argenteria del Settecento a Messina tra Barocchetto e formule Rococò*, in *Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo mostra (Lubecca, St. Annen-Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di S. GRASSO e M.C. GULISANO con la collaborazione di S. RIZZO, Palermo 2008, pp. 94-121, in part. p. 113, fig. 26.

17. I lavori, commissionati dall'Arciprete di Mistretta mons. Michele Placido Giordano, si sono svolti presso il laboratorio palermitano del maestro argentiere Antonino Amato, ma non è stato purtroppo possibile individuare la presenza o meno di marchi.

18. ASCM, *Opere pie, Cappella del Santissimo Sacramento, Volume di scritture*, senza segnatura, ff. 419r-420r.

GLI AUTORI

Salvatore Terranova

Dottorando in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia, Università degli Studi di Palermo.

María Albaladejo Martínez

Doctora en Historia del Arte, Universidad de Murcia

Benedetta Montevecchi

Direttore Storico dell'Arte, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche – Urbino; Prof. a contratto di Museologia e critica artistica e del restauro, Università di Urbino

Paola Venturelli

Responsabile scientifico settore Arti Decorative, Museo Francesco Gonzaga, Mantova

Giovanni Boraccesi

Storico dell'Arte

Giovanni Travagliato

Prof. a contratto di Storia dell'Arte Medievale, Università degli Studi di Palermo; Vicedirettore dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo

Elisabetta Digiugno

Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Firenze

Raimondo Mercadante

Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia

Tiziana Crivello

Storico dell'Arte.

Osservatorio per le Arti Decorative in Italia
"Maria Accascina"
Università degli Studi di Palermo
Ex Hôtel de France, Piazza Marina (Salita Intendenza)
90133 Palermo

Tel.: 091 23893764
E-mail: oadi@unipa.it
Sito: www.unipa.it/oadi