

SCIENZA E BENI CULTURALI
XXX. 2014

QUALE SOSTENIBILITA' PER IL RESTAURO?

Atti del Convegno di Studi
Bressanone 1 - 4 luglio 2014

Edizioni Arcadia Ricerche

Edizioni Arcadia Ricerche S.r.l.

Parco Scientifico Tecnologico di Venezia
via delle Industrie, 25/11- Marghera-Venezia
Tel.: (041) 5093048 Fax: (041) 5093098
E-mail: arcadia@vegapark.ve.it
www.arcadiaricerche.eu

E' vietata la riproduzione, anche solo parziale, sotto qualsiasi forma o denominazione

SCIENZA E BENI CULTURALI

XXX. 2014

QUALE SOSTENIBILITA' PER IL RESTAURO?

Atti del convegno di studi
Bressanone 1 - 4 luglio 2014

a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi

Organizzazione:

Associazione Scienza e Beni Culturali;

Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze Chimiche;

Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica;

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Scienze per l'Architettura e Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio;

Università Mediterranea degli Studi di Reggio Calabria, Dipartimento Patrimonio Architettonico ed Urbanistico;

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito.

Enti Patrocinatori:

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

Consiglio Nazionale delle Ricerche;

Società Chimica Italiana - divisione di Chimica dell'Ambiente e i Beni Culturali,

Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige

Con la collaborazione di: Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige, Amministrazione Comunale di Bressanone, Azienda di Cura e Soggiorno di Bressanone, Arcadia Ricerche Srl, Associazione degli Amici Università di Padova, Colorificio San Marco SpA, Domodry Srl

ORGANIZING COMMITTEE

Andrea Alberti
Salvatore Alberti
Lorenzo Appolonia
Paolo Bensi
Enzo Bentivoglio
Renzo Bertoncello
Guido Biscontin
Antonietta Boninu
Roberto Bugini
Emanuela Carpani
Roberto Cecchi
Renata Codello
Stefano della Torre
Carla Di Francesco
Guido Driussi

Fabio Fratini
Prisca Giovannini
Giuseppe Longega
Alessandra Marino
Ruggero Martines
Antonia Moropoulou
Stefano Musso
Roberto Parenti
Anna Patera
Serena Pesenti
Daniela Pinna
Antonio Rava
Antonia Pasqua Recchia
Lucia Saccani
Elisabetta Zendri

SCIENTIFIC COMMITTEE

Andrea Alberti
Salvatore Alberti
Giovanna Alessandrini
Lorenzo Appolonia
Pio Baldi
Amedeo Bellini
Enzo Bentivoglio
Renzo Bertoncello
Guido Biscontin
Caterina Bon Valsassina
Antonietta Boninu
Roberto Bugini
Agostino Bureca
Carlo Carraro
Giovanni Carbonara
Roberto Cecchi
Renata Codello
Paola Raffaella David
José Delgado Rodrigues
Stefano Della Torre
Carla Di Francesco
Francesco Doglioni
Guido Driussi
Fabio Fratini
Luigi Fozzati
Prisca Giovannini

Stefano Gizzi
Mario Lolli Ghetti
Giuseppe Longega
Alessandra Marino
Ruggero Martines
Guido Meli
Antonia Moropoulou
Stefano Musso
Giorgio Palandri
Roberto Parenti
Anna Patera
Serena Pesenti
Clara Peranetti
Daniela Pinna
Antonio Rava
Antonia Pasqua Recchia
Luca Rinaldi
Lucia Saccani
Antonio Sgamellotti
Franco Tomaselli
Eugenio Tondello
Paolo Torsello
GianPaolo Treccani
Mario Turetta
Alberto Vanelli
Elisabetta Zendri

TESTI DI

Albonico Angelo	839	Casaburo Mario	541
Albonico Maria	839	Caspani Sara	1
Antonello Filippo	889	Castagneto Francesca	855
Arcolao Carla	235	Ceniccola Giovanna	669
Arieti Federico	176	Cermola Melania	421
Audenaert Amaryllis	773	Chiappe Ida	115
Ausserhofer Klaus	901	Cicala Marzia	291
Balliana Eleonora	637	Cinieri Valentina	723
Bensi Paolo	541	Clerici Alberto	585
Bernardini Virginia	103	Cocci Grifoni Roberta	785
Biasio Marta	797	Colangiuli Donato	649
Bionaz Clery	809	Cominoli Luca	585
Biritognolo Mario	267	Corradi Massimo	303
Biscontin Guido	637	Croci Giorgio	267
Bison Paolo	517	Crova Cesare	409
Bixio Antonio	315	D'Amato Rosaria	615
Boarin Paola	176,597	Dainese Umberto	867
Borasi Vincenzo	125	Damone Giuseppe	315
Borea Serena	421	Davoli Pietromaria	176
Bortolin Alessandro	517	de Ceglia Irma	327
Bossi Stefania	257	De Santi Alessandro	889
Braet Johan	773	Deaglio Paolo	839
Brancaccio Francesca	267,421	Delegou Ekaterini T.	625,735
Brancaccio Ugo	421	Demauro Teresa	327
Brunetti Barbara	189	Desogus Giuseppe	829
Buccafurri Francesca	279	Detry Nicolas	267
Cadelano Gianluca	517	Di Benedetto Stefano	421
Calia Angela	649	Di Guida Marina	421
Campanella Luigi	529	Di Luca Daniele	469
Campisi Tiziana	659	Di Resta Sara	481
Caneve Luisa	615	Driussi Guido	879
Cangelosi Antonella	747	Esposti Rossella	867
Cardinale Tiziana	315	Fabbri Kristian	189,247
Carluccio Giuseppe	267	Falchi Laura	637

Falcone Laura	421	Lo Sardo Patrizia	213
Falcone Maria	337	Lobry Laurence	267
Fatta Giovanni	213,819	Locandieri Marina	839
Favaretto Giulia	481	Lombardini Nora	1
Ferrarini Giovanni	517	Luvidi L.	529
Ferraris Angelica	291	Macchia A.	529
Fino Antonello	349	Maniaci Alessandra	373
Fontana Patrick	637	Mantovani Gabriella	257
Foppoli Dario	889	Mariotti Chiara	481
Fortuna Stefano	517	Marsili Giovanni	867
Franco Giovanna	53	Martines Giacomo	95
Fratini Fabio	223	Martinez Antonio	176
Galeone Amalia	541	Martone Concetta	421
Garabelli Giorgio	839	Massari Alessandro	505
Gardella Caterina	493	Mazzari Mauro	867
Gasperini Roberta	679	Mei Chiara	247
Genova Enrico	819	Micelli Francesco	649
Giancristofaro Cristina	615	Mignani Manuela	247
Giannattasio Caterina	829	Minciardi R.	839
Giroto Mario	517	Minutoli Fabio	691
Giustina Irene	585	Modolo Mattia	703
Gizzi Stefano	23	Modolo Piero	703
Grimoldi Alberto	29	Moioli Rossella	457
Guerrini Marco	761	Monni Francesco	553
Guglielmino Daniele	597	Morello S.	529
Guiducci Francesca	201	Moropoulou Antonia	625,735
Hui Yang	385	Morri Selina	247
Ioannidis Charalabos	735	Moussalli A.Kader	469
Izzo Francesca C.	637	Mozzato Marco	679
Klaniczay Peter	163	Müller Urs	637
La Russa M.	529	Musso Stefano F.	53
Laino Annunziata	505	Nicoletti Renzo	867
Laurenzi Tabasso M.	529	Nikitakos Athineos I.	735
Lenci Stefano	553	Oikonomopoulou Eleni	625
Litti Giovanni	773	Panzeri Alessandro	867

Pauletta Margherita	469	Scaduto Rosario	151
Persia Franca	615	Scalbi Agnese	553
Pesaresi Paola	505	Scalbi Simona	615
Petrucci Enrica	785	Scanferla Petra	879
Petucco Daria	361	Scattolin Mario	879
Picone Renata	421	Scianda Mirella	279
Pili Alessandra	713	Settimo G.	529
Pittaluga Daniela	223,493	Sevasti Tapinaki	735
Pozzi Elena	481	Signorelli Leila	41
Prestileo F.	529	Soile Sofia	735
Pretelli Marco	41	Stara Miriam	829
Prunet Pascal	267	Tomba Francesca	397
Quagliarini Enrico	553	Tsilimantou Elisavet	735
Raimondo Sergio	279	Ugolini Andrea	247
Rebesan Marco	679	Van Balen Koenraad	457
Repellin Didier	267	Vandesande Aziliz	457
Righetti Stefano	889	Vasanelli Emilia	649
Rivaroli L.	529	Vecchiadini Rita	65
Rocchi Paolo	267	Vendemmia Bruna	421
Romeo Emanuele	83	Ventimiglia Gaspare M.	73
Rosina Elisabetta	257	Vitale Maria Rosaria	855
Rossetto Michele	565	Vitiello Maria	13
Ruffolo S.	529	Volinia Monica	517
Russo Valentina	433	Vuerich Simona	679
Sabelli Roberto	445	Zamperini Emanuele	723
Sacco F.	529	Zampini Alessia	481
Sala Elisa	585	Zanetti Denis	397
Salemi Scarcella G.	373	Zendri Elisabetta	637
Salvatori Marida	139	Zuppiroli Marco	597
Salvini Silvia	235		
Salvo Simona	385		
Santoro Valentina	349		
Sartini Andrea	291		
Savia Angela M.	747		
Sayas John	625		

DALLA VILLA DEL PRINCIPE DI CATTOLICA AL MUSEO RENATO GUTTUSO DI BAGHERIA (ITALIA): FRA COMPATIBILITÀ, MINIMO INTERVENTO E MASSIMA CONSERVAZIONE

Rosario Scaduto

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, viale delle Scienze, Edificio 8, 90128, Palermo, rosario.scaduto@unipa.it

ABSTRACT

The monumental complex of villa Cattolica of Bagheria (Italy), is just a few kilometers from Palermo, is a remarkable example of suburban residence built in the XVII and completed only in the first half of the XVIII century. The villa, today, in planimetric composition, is characterized by a central architectonic element, marked by two exedras, set on a slight rise, surrounded by low buildings, forming a quadrangular enclosure lobed, containing, among other things, the church court, the dwellings of the servants and stable. Villa Cattolica, at the end of the XVIII century, after the sale by the family Bonanno, was used as a hospital and barracks, finally, in the second half of the XIX century, it was acquired by the family of the local bourgeoisie, who meted out the central building as their home, and the bodies lower as factory for the production of food in the depots, and of essences for perfumes. Wishing to place on the main floor of the villa Cattolica permanent collection, gift of the painter R. Guttuso and consists of works by the same, and works by some of his friends, it was necessary to ensure the sustainability of the historic building by, for example, the safety, tolerability and verify the same rules for the preservation of the heritage of the building and its contents. Through the principle of minimum intervention has reached a high level of sustainability (in the meaning of ability to accommodate in the historic standards for safety and for the protection), of the intervention and has also achieved another goal, which is considered essential for the restoration of contemporary culture, namely the maximization of preservation of the authenticity layered of the monument-document, represented by villa Cattolica-Guttuso Museum. With the new use in the villa Cattolica is ensured constant maintenance and therefore the possibility of being passed down to the generations that follow us.

Parole chiave/Key-words: villa Cattolica-Museo Guttuso (Bagheria, Italy), restoration and sustainability, safety and conservation, maintenance.

Villa Cattolica nel patrimonio delle ville di Bagheria

Dalla seconda metà del Seicento, la piana di Bagheria e di Santa Flavia ad est, e la piana dei Colli, Mezzo Monreale e San Lorenzo ad ovest, segnarono le direttive dell'insediamento suburbano dell'aristocrazia della vicina Palermo.

In particolare nel territorio di Bagheria, contrada *extra moenia* di Palermo, sorsero numerose ville destinate alla residenza stagionale, e in parte anche destinate quali luoghi per la gestione di fondi agricoli legati alla produzione di derrate alimentari, utili al fabbisogno degli stessi residenti e per i rifornimenti dei loro palazzi di città. Il patrimonio delle ville di Bagheria è davvero straordinario se si considera che nel giro di pochi anni, dalla metà del sec. XVII all'inizio del sec. XX, furono edificate molte ville che certamente rappresentano un fatto rilevante e rappresentativo quale testimonianza dell'architettura barocca di Sicilia, e in generale europea. A tal proposito basti rileggere quanto ha scritto Norberg-Schulz: “nella Sicilia occidentale le più importanti manifestazioni dell'architettura barocca sono le numerose ville costruite fuori città dagli aristocratici di Palermo. Qui troviamo una sorprendente varietà di piante originali, basate su complessi schemi geometrici, usati anche per integrare l'edificio principale con l'ambiente circostante”¹ (fig. 1).

Il complesso monumentale di villa Cattolica a Bagheria costituisce un rilevante esempio di residenza suburbana realizzato a partire dal XVII secolo e completato solamente nella prima metà del Settecento per volere di Francesco Bonanno e del Bosco, principe di Cattolica. La villa, nella composizione planimetrica odierna, è caratterizzata da un corpo di fabbrica centrale rettangolare –posto su un leggero rialzo– segnato da due esedre. Nell'esedra occidentale è ubicato lo scalone d'onore, che collega il piano terra con il primo, nella corrispondente esedra orientale è invece, disposta al piano primo, una grande e panoramica terrazza. Il corpo centrale della villa, composto da tre elevazioni fuori terra, è attorniato dai corpi bassi, tutti composti da un solo piano fuori terra, costituenti un recinto quadrangolare lobato, contenente la chiesa di corte, le abitazioni dei famigli, la scuderia, il “magazzino del vino”, le cucine, i depositi e la “fossa della neve”, utilizzat per la conservazione anche della neve per la produzione dei sorbetti e per rinfrescare le bevande. Villa Cattolica, nella prima metà dell'Ottocento, dopo la vendita da parte della famiglia Bonanno e del Bosco, fu utilizzata come lazzeretto e caserma delle truppe borboniche, infine, nella seconda metà del XIX secolo, fu acquisita da una famiglia della locale borghesia, che riservò il corpo di fabbrica centrale come propria abitazione, e i corpi bassi come opificio per la produzione di derrate alimentari in scatola, e per la produzione delle essenze per profumi, derivate principalmente dal prezioso e tanto richiesto bergamotto (fig. 2).

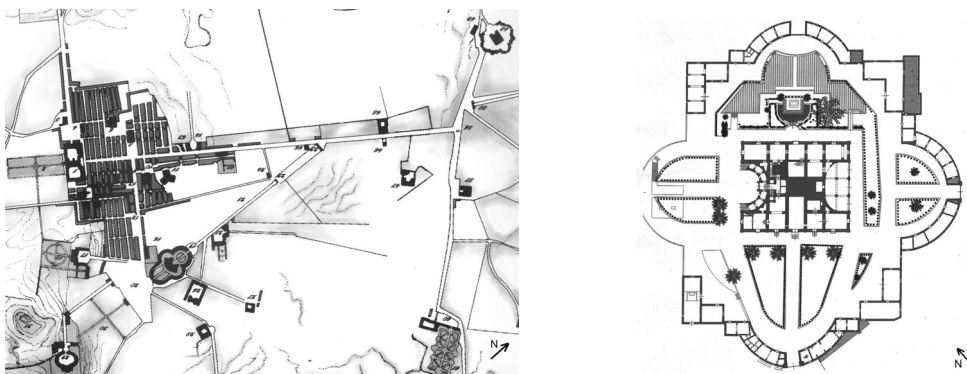


fig. 1. Bagheria, inquadramento urbano e del suo territorio riferito al 1850. A quella data l'insieme dei complessi delle ville coesisteva con lo sviluppo della città (studio R. Scaduto, 1996)

fig. 2. Bagheria, villa Cattolica, pianta piano terra (rilievo R. Scaduto, 1996)

Dalla villa al museo Guttuso

Fin dal 1931, villa Cattolica è stata dichiarata monumento ai sensi della L. 364/1909 e della L. 688/1912. Il vincolo del 1912 fu rinnovato ai sensi degli art. 1 e 71, della L. 1089/1939. Anche il suo agro storico oggi risulta vincolato dell'art. 157 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, di cui al D. Lgs. 42/2004. Nel 1973, alcuni ambienti del piano nobile del corpo centrale di fabbrica, sono stati destinati da Renato Guttuso (1911-1987), d'intesa con Cesare Brandi (1904-1988), ad accogliere l'iniziale nucleo del civico museo che si andava a costituire con le prime donazioni del maestro, che proprio a Bagheria aveva avuto i natali. Dalla fine del XX secolo si completarono e s'iniziarono una serie d'interventi (anche progettati e diretti da chi scrive) di acquisizione al patrimonio pubblico, di restauro e nuova destinazione d'uso dell'intero complesso monumentale. L'intento dell'articolato programma è stato quello di conservare e far fruire un esempio di architettura suburbana barocca e tardo barocca di Sicilia e nello stesso tempo mostrare unitamente una collezione di arte contemporanea, nella maniera più adeguata, nella sicurezza e protezione. Il legame fra Guttuso e villa Cattolica fu plasticamente evidenziato, nel 1990 dalla sistemazione dell'arca monumentale, contenente le sue spoglie mortali, ideata dall'amico Giacomo Manzù (1908-1991), nel parterre nord del giardino della villa. Anche per celebrare questo legame, alla fine del sec. XX, chi scrive, sempre in dialogo con la direzione del museo Guttuso, iniziò uno studio generale per la redazione di un organico progetto di conservazione e nuova destinazione del complesso monumentale di villa Cattolica. Cominciò in tal modo un lavoro di analisi per la comprensione del monumento-documento, finalizzato all'individuazione delle appropriate metodiche per il mantenimento della fabbrica pervenuteci e per la nuova destinazione, sopportabile e compatibile, e per la sua trasmissione alle generazioni che ci seguiranno, nella complessa e stratificata autenticità. Dalla ricerca effettuata è scaturito anche un

aggiornato rilievo, sia del corpo centrale di fabbrica, all'epoca con solamente 8 delle 14 sale già destinate a spazi espositivi e uffici, sistemati al piano primo, che dei corpi bassi, la maggior parte dei quali ancora di proprietà privata. Il rilievo di villa Cattolica ha costituito la base fondante e di accertamento dello stato di conservazione dei materiali e delle strutture, e in conformità a questi dati, con il loro portato di segni dei degradi e dei dissesti, è stato possibile redigere un programma per la conservazione, comprensivo anche degli interventi di consolidamento. Gli interventi sono stati condotti, dallo scrivente, da architetti della Soprintendenza di Palermo e da liberi professionisti, questi ultimi coordinati, sempre dallo scrivente (figg. 3-5). Una volta assicurata la permanenza, sono iniziati i lavori per la nuova sistemazione museale dell'intero complesso, avendo, tra altro, anche acquisito al demanio comunale i corpi bassi ancora di proprietà privata.

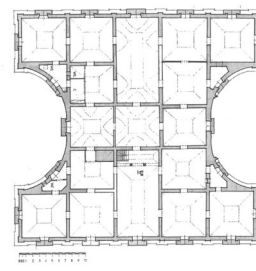
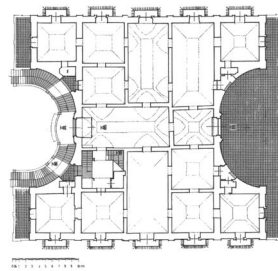


fig. 3. Bagheria, villa Cattolica, corpo centrale, prospetto ovest (foto R. Scaduto, 2014)

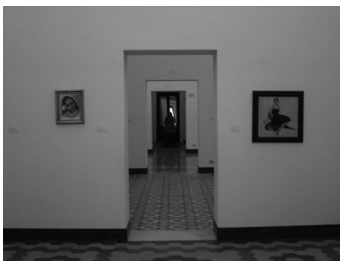
figg. 4-5. Corpo centrale, pianta piano primo e secondo, con gli ambienti disposti in enfilade, (rilievo R. Scaduto,

Nel rispetto della Carta di Venezia, del 1964, e della Carta italiana del restauro del Ministero della Pubblica Istruzione, del 1972, la nuova sistemazione museale di villa Cattolica poggia sul dato materico e sulla distribuzione esistente e non ne costituisce una forzatura. In tal modo la preesistenza storica non è obbligata a subire la nostra richiesta di nuove funzioni, ma anzi quest'ultime s'identificano fra quelle ammissibili, compatibili e sostenibili, che poi, di fatto, richiedono il "minimo intervento", con il risultato finale di raggiungere, innanzi tutto, la massima permanenza e assicurare anche un nuovo uso e la relativa manutenzione.

Allestimento e fruizione fra sostenibilità delle norme e massima conservazione

Preventivamente, essendo villa Cattolica vincolata, è stato redatto un progetto per la nuova destinazione d'uso dell'intero complesso per l'ottenimento del N.O. della Soprintendenza. Infatti, la Soprintendenza di Palermo, nel 1996, ha approvato la nuova destinazione della villa, ai sensi dell'art. 11, della L. 1098/39 (oggi artt. 20-21 del D. Lgs. 42/2004 e s. m. e a.), dove il corpo centrale (e principalmente il piano nobile) è stato destinato all'esposizione della collezione di Guttuso, mentre i corpi bassi, sono stati destinati a locali biglietteria-posto di guardiania, deposito e consultazione delle opere non esposte, servizi per il pubblico con guardarobe e

bookshop, sale per mostre temporanee e sale per altre sezioni dello stesso museo². Le nuove destinazioni nel complesso sono state progettate avendo cura di incidere minimamente sulla preesistenza architettonica, e raggiungendo gli scopi prefissati mediante l'accostamento di aggiunte reversibili, e che facilitassero il nuovo uso e al contempo dialogassero con il monumento stesso. In particolare, riguardo al piano nobile del corpo centrale di fabbrica, esso è costituito da 14 sale, tutte collegate in *enfilade*, e tutte accessibili dalla sala posta al centro del piano. La caratteristica principale dell'architettura civile barocca e tardo barocca era, infatti, la perfetta corrispondenza fra gli ambienti posti in asse e collegati da vani porta, allineati con le finestre. In tal modo, dalla grande sala centrale si potevano intravedere tutte le altre sale, e continuando si poteva ammirare il paesaggio circostante (figg. 6-7). Questa tipologia a villa Cattolica è presente, oltre che al piano nobile, anche al secondo piano, e in parte anche al piano terra. Il piano nobile della villa possiede un'altra caratteristica: non ha le superfici degli ambienti decorati, tranne una sala che ha la volta ornata con pitture a tempera. I pavimenti di detto piano erano stati, nella prima sistemazione museale del 1973, ricoperti da fogli di linoleum e moquette. Gli interventi di restauro hanno previsto la loro eliminazione e la messa in luce di pavimenti costituiti da mattoni di scaglie di marmo e malta cementizia colorata di fine XIX e primi del XX sec., che badammo a pulire e consolidare. Altro intervento fu di restaurare gli infissi di legno esterni ed effettuare la manutenzione delle corrispondenti porte di sicurezza di ferro (realizzate nel 1973), e di conservare le volte, molte costituite da stuoie di canne intrecciate, ricoperte da malta di calce e sovrastante strato di gesso.



figg. 6-7. Villa Cattolica, corpo centrale, piano primo, si notano le *enfilade* delle sale (foto R. Scaduto, 2010)

Desiderando collocare al piano nobile della villa la collezione permanente, dono di Guttuso e costituita da opere anche di opere di alcuni suoi amici, fra i quali C. Cagli, F. Angeli e M. Schifano, occorreva accertare essenzialmente la sostenibilità da parte dell'edificio storico delle norme di sicurezza e verificare la relativa compatibilità dell'edificio in termini di conservazione dello stesso e del patrimonio in esso contenuto. Pertanto è stato necessario verificare la corrispondenza fra le norme di sicurezza con i vincoli dettati dalla legge di tutela monumentale. In generale, la nuova utilizzazione di una fabbrica storica deve anche scaturire dal rispetto delle norme previste in caso di cambio della sua destinazione d'uso. Infatti,

essendo villa Cattolica vincolata, il suo uso quale museo d'arte contemporanea, doveva legarsi alle specifiche norme vigenti per la nuova utilizzazione degli edifici "storici e artistici destinati a musei, gallerie, esposizioni e mostre" e di cui al D.M. 20.5.1992, n. 569³. Innanzi tutto occorreva adattare la nuova funzione agli spazi esistenti, con la collezione Guttuso che doveva essere ordinata ed esposta secondo un percorso che facilitasse da un lato la fruizione del monumento stesso, e dall'altro delle opere in esso esposte. Il primo problema che si presentava era legato al numero consentito dei visitatori. Il D.M. 569/92 afferma, all'art. 3, commi 3-6, che il "massimo affollamento consentito dovrà essere commisurato alla capacità di deflusso del sistema esistente di vie d'uscita valutata pari a sessanta persone, per ogni modulo (modulo uno cm 60). Il conteggio delle uscite può essere effettuato sommando la larghezza di tutte le porte (di larghezza non inferiore a cm 90), che immettono in un luogo sicuro (...). Ove il sistema di vie d'uscita non sia conforme alle prescrizioni (...), si deve procedere alla riduzione dell'affollamento con l'ausilio di sistemi che controllino il flusso dei visitatori". A villa Cattolica, nel piano nobile, il vano porta che immette "in un luogo sicuro" è quello del portone centrale di accesso allo stesso piano. Alla sala centrale del piano nobile si giunge attraverso le due rampe dello scalone. La porta, che conduce al pianerottolo dello scalone, e poi nel "luogo sicuro", rappresentato dai parterre dei giardini della villa, è larga cm 246,00, e pertanto il numero massimo dei visitatori è dato dal rapporto di cm 246,00 con cm 90, e dunque 2,73. Infine moltiplicando il numero intero, appena attenuto, per 60 persone, si ottiene che il numero massimo consentito di visitatori del piano è pari a 120. Si poteva aumentare questo numero, ma occorreva collocare, per esempio, nel terrazzo panoramico posto ad est, una scala di sicurezza. Questa ipotesi è stata scartata per il forte impatto che avrebbe creato con la villa e con il paesaggio circostante, determinando un "peso" non sostenibile dal complesso monumentale, per la sua soverchiante incidenza rispetto all'immagine stratificata della villa stessa. Invece si è preferito mantenere il numero di 120 visitatori e in caso di particolare affluenza regolamentare l'accesso per mezzo di controlli effettuati, a monte, nella biglietteria. Per il Regolamento D.M. 569/92, nelle sale espositive deve essere evidenziata la pianta con indicate le vie più brevi di uscita per il "deflusso rapido ed ordinato delle persone verso luoghi sicuri, al fine di evitare pericoli per la loro incolumità nel caso d'incendio o qualsiasi altro sinistro", questa norma determina che, nella creazione del percorso espositivo, le opere, per esempio le sculture, non possono essere posizionate in asse con le vie di fuga, ma al contrario di lato, per favorire lo sfollamento veloce. Gli impianti elettrici, secondo il regolamento D.M. 569/92 devono essere realizzati nel rispetto delle norme della L. n. 46/90 e s. m. e i. In particolare al piano piano nobile della villa (con quadro elettrico dedicato, collocato ben in vista nella sala di accesso), le 14 sale espositive sono dotate di corpi illuminanti puntuali e sistema di illuminazione diffusa inserito all'interno di una canaletta, realizzata con una semplice aggiunta di un listello di legno (alto cm 10,0), rifinito con malta di calce,

posto sopra la cornice di coronamento delle sale, costituita da strati di malta di gesso. Si è creato, in tal modo, un sistema d'illuminazione che utilizza sostanzialmente la luce naturale del giorno, al quale è affiancato, nelle ore pomeridiane e serali un sistema a finto lucernario, potenziato, opera per opera, da un sistema a binario sospeso all'altezza della cornice, dove sono collocati degli spot, per l'illuminazione diretta di alcune delle opere (figg. 8-10). Si specifica che per le sale è stato tarato il corretto livello d'illuminazione, basandolo sui diversi materiali di cui le opere sono costituite. Per l'eliminazione delle radiazioni ultraviolette e la diminuzione delle radiazioni infrarosse, nel lato interno dei vetri degli infissi è stata collocata una pellicola di protezione. Le 14 sale espositive sono pure dotate d'impianto di luci d'emergenza, di sistemi antintrusione a contatto, e volumetrico. Come rilevatori d'incendio nelle sale sono stati collocati dei sensori, collegati a sistemi di allarmi sonori e visivi. Inoltre, come prescrive il D.M. 569/92, ai sensi dell'art. 9, sono stati collocati un estintore, per ogni mq 150,0 di pavimenti. Infatti, nelle sale sono stati collocate (con l'impugnatura posta a cm 150,0 dal pavimento), degli estintori a polvere, mentre accanto al quadro elettrico generale di piano è stato collocato un estintore a CO2. Invece di realizzare un impianto idrico antincendio, a rete e chiuso ad anello, come previsto dal citato regolamento, per la sua pesante incidenza sulle strutture dell'edificio storico, d'accordo con il Comando provinciale dei Vigili del Fuoco e con la stessa Soprintendenza di Palermo, a piano terra, vicino alle rampe dello scalone (che dà accesso al piano nobile), sono stati collegati dei tubi con attacchi UNI 45 utilizzabili per il collegamento di manicotti flessibili o da naspi. I tubi indicati attingono l'acqua da una limitrofa preesistente antica grande cisterna sotterranea, e rimessa in funzione, sia per la raccolta dell'acqua per l'irrigazione del giardino, sia quale riserva antincendio.



figg. 8-10. Villa Cattolica, corpo centrale, piano primo, sistema d'illuminazione con luce diffusa creata con corpi illuminanti, posti all'interno di una canaletta e luce diretta con binari e spot (foto R. Scaduto, 2014)

Completano la dotazione per la sicurezza e per la fruizione del piano nobile dell'villa, l'impianto di registrazione dei dati micro climatici: temperatura e umidità

relativa⁴ e per la sicurezza un impianto di telecamere a circuito chiuso. Tutti gli impianti per la sicurezza sono collegati con dei monitor, e con registratori, ubicati nella biglietteria-posto di guardiania. La gestione della sicurezza del monumento e della nuova funzione, oramai costituente un tutt'uno, è dettagliatamente regolamentata dall'art. 10 del Regolamento 569/92. In esso è affermato che in ogni museo sono necessari il "responsabile delle attività svolte al suo interno" -direttore del museo- e il "responsabile tecnico addetto alla sicurezza". Il responsabile delle attività deve verificare il rispetto della normativa sulla sicurezza, in particolare deve accertare che: non siano superati i parametri per l'affollamento dei visitatori, siano sempre sgombri da ostacoli i percorsi per il deflusso delle persone. Invece il responsabile tecnico alla sicurezza, "deve intervenire affinché: a) siano mantenuti efficienti i mezzi antincendio e siano eseguiti con tempestività le manutenzioni o sostituzioni necessarie. Siano, altresì, condotte periodicamente verifiche degli stessi mezzi con cadenza non superiore ai sei mesi ed annotate nel registro dei controlli [ad esempio verifica periodica degli estintori] (...); b) siano mantenuti efficienti ed in buon stato gli impianti esistenti nell'edificio (...). e) siano eseguite per il personale tecnico addetto all'attività, periodiche riunioni di addestramento e di istruzione sull'uso dei mezzi di soccorso e di allarme, nonché esercitazioni di sfollamento dei locali in cui si svolge l'attività". Il responsabile tecnico deve pure, conservare e aggiornare i fascicoli contenenti gli schemi degli impianti elettrici e di sicurezza, e delle condotte fognarie e degli impianti idrici. Come si evince, per la conservazione e la fruizione, rilevante è la funzione esercitata dal "responsabile delle attività" e del "responsabile tecnico addetto alla sicurezza". Auspicabile sarebbe la presenza di quest'ultima figura, adeguatamente preparata, in ogni edificio storico, in modo da assicurare una continua sorveglianza, e riuscire anche con la sua attività a prolungare la vita degli stessi edifici.

Prima della riapertura del Museo Guttuso, sono stati predisposti dal direttore-responsabile dell'attività, su proposta del responsabile tecnico addetto alla sicurezza "i piani d'intervento da attuare se si verificano situazioni di emergenza", piani che naturalmente devono essere a conoscenza del personale addetto. Secondo il regolamento richiamato, anche a villa Cattolica è stato collocato, nella grande sala d'ingresso del piano nobile, un pannello contenente "una pianta d'orientamento semplificata", con indicate le vie di fuga, gli estintori, e degli altri impianti. In generale, la collocazione dei pannelli contenenti informazioni, che per la segnaletica, ad esempio indicante gli estintori, non è mai un fatto formale e casuale, ma è una scelta dettata dal connubio fra l'esigenza del rispetto della norma con l'esigenza della corretta fruizione delle opere d'arte. Lasciamo solo immaginare la collocazione di un estintore, dal tipico colore rosso, accanto ad un'opera di Guttuso (che aveva per il detto colore una predilezione particolare, tanto da meritarsi una poesia di Pierpaolo Pasolini). In questo caso la soluzione è sempre quella di fare di tutto per separare le due cose: una parete, magari poco larga, con

l'estintore adeguatamente in vista, e nell'altra l'opera da ammirare, magari dando le spalle all'estintore stesso (fig.11).

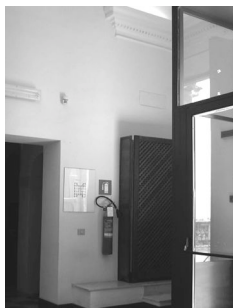


fig. 11. Villa Cattolica, corpo centrale, piano primo, sala d'ingresso con il quadro elettrico, accanto l'estintore e una pianta di orientamento (foto R. Scaduto, 2014)



fig. 12. Villa Cattolica, corpo centrale, piano secondo, le opere sono fissate a pannelli di multistrato di legno (foto R. Scaduto, 2014)

Sempre per contemperare le esigenze delle norme con le esigenze della fruizione del bene monumentale, per superare il dislivello fra il piano terra e il piano nobile del corpo centrale di fabbrica di villa Cattolica è stato collocato, all'interno, un servoscala. Quest'ultimo a riposo è alloggiato, nel piano terra, dentro un vano esistente sotto una rampa dello scalone, mentre quando è in funzione, occupa una parte del vano della scala interna che collega il piano terra al primo. Il binario del servoscala, collocato nel lato destro della parete, quando non è utilizzato, serve da passamano per i visitatori. In tal modo è stata rispettata anche la norma sul superamento delle barriere architettoniche in edifici storici artistici contenuta nel "Regolamento recante norme per l'eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici, spazi e servizi pubblici", di cui al D.P.R. 24.8.1996, oggi D.M. BB.AA.CC. del 23.3.2008 contenente le "Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale". Sempre per una fruizione allargata a quante più persone possibili del Museo Guttuso, nei corpi bassi della villa sono stati previsti servizi igienici anche per disabili, accessibili, come la maggior parte degli spazi del complesso stesso. Nel Duemila, qualche anno dopo l'apertura al pubblico del Museo Guttuso è stato emanato l' "Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei Musei" da parte del Ministero per i BB.AA.CC.⁵. Di questa norma si rileva l'importanza dell'"analisi del rischio" negli edifici storici adibiti a musei. Infatti, nell'ambito V dell'"Atto" intitolato "Sicurezza del museo" è ricordato come la sicurezza sia un tema che interessa la salvaguardia dell'edificio, e del suo contenuto, come pure l'incolumità degli operatori e dei visitatori. In generale, per raggiungere il maggior grado di sicurezza possibile sia per la conservazione dell'edificio e del suo contenuto, che dell'incolumità delle persone, occorre preliminarmente fissare gli obiettivi che si desiderano raggiungere, e sulla base della relativa analisi del

rischio⁶, formulare una strategia di sicurezza. Quest'ultima è considerata in unicum con la realtà materiale dell'edificio storico e della sua nuova destinazione e parte "dalla conoscenza di tali dati e delle singole realtà costruite, poiché solo attraverso una corretta e coerente rappresentazione dell'oggetto dell'analisi possono essere progettati in modo mirato misure preventive, di compensazione e di mitigazione dei rischi"⁷. Assieme al rispetto delle norme di tutela e alla collocazione dei necessari impianti, si è provveduto all'allestimento del percorso espositivo delle collezioni Guttuso, che meritoriamente rappresenta uno straordinario spaccato dell'arte italiana del Novecento e non solo. Come accennato le pareti delle sale del piano nobile erano prive di decorazioni e pertanto è stato facile collocare le opere direttamente su di esse. Invece per particolari esigenze espositive, sono stati anche realizzati delle pareti (dello spessore di cm 10,0) in multistrato con struttura portante costituita da listelli. Dette strutture lignee sono state rifinite con una scialbatura di latte di calce e fissati, con viti, ai pavimenti, avendo cura di non intaccare la visione interna degli spazi (fig.12).

Conclusioni

Solamente conoscendo profondamente l'architettura storica che si vuole conservare e utilizzare per nuovi e compatibili usi è possibile coniugare il rispetto delle norme con le esigenze della fruizione nella sicurezza, sia per le persone che per la conservazione dell'architettura storica e dei beni culturali in essa ospitati. Resta indicativo che lo stesso regolamento D.M. 569/92, nelle deroghe di cui all'art. 14, contempli "per comprovate ragioni di carattere tecnico o specifiche esigenze di tutela dei beni, ai sensi della legge 1 giugno 1939, n. 1089", la possibilità di realizzare gli impianti in difformità da quelli previsti nello stesso regolamento. Siamo di fronte al caso in cui le norme non possono pedissequamente essere applicate, in questo caso la stessa legge rimanda al dialogo fra le istituzioni preposte, come il Comando dei Vigili del Fuoco e la competente Soprintendenza affinché la soluzione progettata possa contemperare le diverse esigenze. Questo dialogo dell'architetto progettista con i diversi protagonisti-esperti (così come sempre auspicato dalle Carte del restauro) e istituzioni, e la contemperanza delle esigenze sono state felicemente sperimentate nel caso del museo Guttuso di villa Cattolica a Bagheria⁸. Infatti, dopo gli interventi di restauro e sistemazione per le nuove utilizzazioni a spazi espositivi delle diverse sezioni e servizi di cui il museo è composto, sono stati realizzati elementi che si sono aggiunti agli spazi esistenti, solamente accostandosi, senza sovrastare e cancellare la preesistenza. Attraverso il principio del minimo intervento si è raggiunto un livello di alta sostenibilità (nell'accezione di capacità di accogliere nell'edificio storico le norme per la sicurezza e per la tutela) dell'intervento, e si è anche raggiunto un altro obiettivo, ritenuto fondamentale per la contemporanea cultura del restauro, e cioè la massimizzazione della conservazione dell'autenticità stratificata del monumento-documento, giunto fino ai giorni nostri. La nuova destinazione d'uso a museo è

stata inserita all'interno del complesso di villa Cattolica, declinando le norme, per esempio, per la sicurezza antincendio, ma escludendo le manomissioni e le sottrazioni dovute al rispetto delle leggi. Queste possono cambiare nel tempo, ma solo un idoneo progetto di restauro potrà assicurare la conservazione dell'unicità dell'architettura storica, innanzi tutto, mentre la nuova destinazione, dovrà sempre fare i conti e sottostare alla preesistenza. Si è operato, in definitiva, come afferma Amedeo Bellini per "regolare in forma colta le trasformazioni, massimizzando le permanenze"⁹. Al binomio conservazione e gestione leghiamo il prolungamento delle vite degli edifici storici adibiti a nuovi usi. In particolare, la gestione della sicurezza degli edifici storici adibiti a musei nell'"Atto d'indirizzo" di cui al D.M. del 25.7.2000 "non esclude il rischio, sempre connesso con qualsivoglia attività umana, ma tende a renderlo minimo nella sua residualità, compatibile con la vulnerabilità del 'contenitore' e del 'contenuto', in grado di garantire una accettabile sicurezza anche in condizioni di emergenza"¹⁰. A villa Cattolica, inoltre, la nuova sostenibile destinazione d'uso ha assicurato una costante e continua manutenzione, un altro segno di attenzione e amorevole cura, che, di fatto, sta prolungando la vita al complesso monumentale e al patrimonio in esso contenuto, favorendo anche un rilevante flusso turistico, particolare che incoraggia ancora di più la società nell'impegno quotidiano per la conservazione e valorizzazione dell'eredità collettiva.

¹ C. NORBERG-SCHULTZ, *Architettura Tardobarocca*, Electa, Milano 1980, p. 173. In particolare, Norberg-Schultz, di Bagheria sottolineò l'importanza delle ville Palagonia e la Valguarnera, progettate dal domenicano T. M. Napoli (1659-1725).

² L'art. 101 del D. Lgs. 42/2004 del 22.1.2004 contenente il "Codice dei beni culturali e del paesaggio" annovera fra gli "Istituti e luoghi della cultura" anche il museo: "una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone i beni culturali per finalità di educazione e studio".

³ "Regolamento contenente norme di sicurezza antincendio per gli edifici storici e artistici destinati a musei, gallerie, esposizioni e mostre", del M. BB.CC. e AA. con il M. degli I., in G.U. il 4.3.1993. Cfr pure M. BB.AA.CC., "Atto di indirizzo sui criteri Tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei", D. Lgs. n. 122/1998, art. 150, comma 6, Elaborati del Gruppo di lavoro (D.M. 25.7.2000).

⁴ Questa tipologia d'impianto è prevista dall'art. 12 del D.M. 569/92: "nei locali ove si conservano stampe, dipinti, miniature, manoscritti e in genere materiali ed oggetti che possono subire alterazioni per le condizioni termoigrometriche ambientali, debbono essere installati strumenti di misura e di regolazione".

⁵ Ministero per i BB. e AA.CC., "Atto di indirizzo sui criteri Tecnico-scientifici e sugli...", cit.

⁶ Ivi, p. 31: Per "Analisi del rischio" s'intende: "Raccolta di tutti i dati relativi ai singoli pericoli, alle corrispondenti vulnerabilità ed anche ai relativi fattori di esposizione che concorrono in stretta sinergia alla determinazione dei singoli rischi"

⁷ Ivi, p. 31.

⁸ Alla collezione permanente del Museo Guttuso, nel corso del XXI secolo, sono state aggiunte nuove sezioni: al piano terra, corpo centrale, è ora ubicata la raccolta delle opere dei pittori D. Quattrociocchi, O. Tomaselli e T. Alliata. Sempre al piano terra è collocata la Sezione "Pittura del carro siciliano", con esposta la bottega bagherese di M. Ducato. Al piano secondo è stata collocata la Sezione del "Disegno", con opere di Guttuso, quella del "Libro d'arte" e quella della "Fotografia", con al centro le opere di G. Tornatore e di altri artisti. L'ex "magazzino del vino" è stato adibito a Sezione del "Manifesto cinematografico Fratelli Lo Medico", raccolta di manifesti cinematografici del XX sec, con al suo interno esposte anche brochure e manifesti di film come *Riso Amaro* e *Kaos*, realizzati da Guttuso. Nell'ex scuderia è ubicata la grande scultura "L'edicola", di Guttuso.

⁹ A. BELLINI, *Editoriale*, in "Te.Ma", n. 1, 1996, p.3.

¹⁰ Ministero per i BB. E AA.CC., "Atto di indirizzo sui criteri Tecnico-scientifici e sugli...", cit., p. 32.

ATTI DEL CONVEGNO SCIENZA E BENI CULTURALI

- 1985 L'intonaco: Storia, Cultura e Tecnologia
- 1986 Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione ed innovazione
- 1987 Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura
- 1988 Le Scienze, le Istituzioni, gli Operatori alla soglia degli anni '90
- 1989 Il Cantiere della Conoscenza, il Cantiere del Restauro
- 1990 Superfici dell'Architettura: le Finiture
- 1991 Le Pietre nell'Architettura: Struttura e superfici
- 1992 Le Superfici dell'Architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti
- 1993 Calcestruzzi Antichi e Moderni: Storia, cultura e tecnologia
- 1994 N° 10 - Bilancio e Prospettive
- 1995 La Pulitura delle Superfici dell'Architettura
- 1996 Dal sito Archeologico alla Archeologia del costruito
- 1997 Lacune in Architettura: aspetti Teorici ed Operativi
- 1998 Progettare i restauri. Orientamenti e metodi - Indagini e materiali
- 1999 Ripensare alla manutenzione. Ricerche, progettazione, materiali, tecniche per la cura del costruito
- 2000 La prova del tempo. Verifiche degli interventi per la conservazione del costruito
- 2001 Lo stucco. Cultura, tecnologia, conoscenza
- 2002 I Mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione
- 2003 La Reversibilità nel Restauro. Riflessioni, esperienze, percorsi di ricerca
- 2004 Architettura e Materiali del Novecento. Conservazione, restauro, manutenzione
- 2005 Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi
- 2006 Pavimentazioni storiche. Uso e conservazione
- 2007 Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi
- 2008 Restaurare i restauri. Metodi, compatibilità, cantieri
- 2009 Conservare e restaurare il legno. Conoscenza, esperienze, prospettive
- 2010 Pensare la prevenzione. Manufatti, usi, ambienti
- 2011 Governare l'innovazione. processi, strutture, materiali e tecnologie tra passato e futuro
- 2012 La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti
- 2013 Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo

ISSN 2039-9790

ISBN 978-88-95409-18-4