

Le città europee nel prossimo futuro dovranno accogliere nuova vegetazione per mitigare il cambiamento climatico e rispondere a un sempre più diffuso desiderio di natura. Quale sarà l'impatto spaziale delle masse arboree nei centri urbani? Sarà sostenibile dal punto di vista estetico, ambientale, sociale ed economico?

La ricerca RightTT condotta da Luciana Macaluso indaga sugli effetti e le prospettive della forestazione urbana nelle città dell'Italia meridionale a partire da un'area di studio specifica: Santa Maria di Gesù a Palermo è un esempio di come bosco e architettura possano interagire da secoli attraverso le cure delle comunità; è uno di quei luoghi salvati e al tempo stesso condannati dall'isolamento.

Se Monte Pellegrino è l'icona di Palermo, riflette una luce dorata, si affaccia sull'asse urbano più importante della città e ospita il santuario di Santa Rosalia, patrona conclamata, al contrario Monte Grifone, dove sorge Santa Maria di Gesù, è in ombra e accoglie l'eremo di San Benedetto il Moro, co-patrono meno conosciuto di origine africana. Qui, dove regna il silenzio e sembra non esserci nulla, si scorge una promettente logica insediativa radicata in un complesso monumentale fatto in gran parte da vegetazione: la selva, gli agrumeti storici, un convento, un cimitero e tre eremi.

L'energia custodita in questi luoghi è talmente viva da suscitare una domanda: come può la foresta entrare in città, portando con sé valori di libertà, diversità e coesistenza?

Luciana Macaluso, architetto e dottore di ricerca, si è formata a Palermo e a Barcellona ed è professore associato in Progettazione architettonica presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. È membro del Consiglio Direttivo della Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica ProArch (2024-2027) e coordinatrice nazionale del Progetto MUR PRIN PNRR 2022 "The Right Tree in the Right Town. Urban forestry for People in Naples and Palermo". Componente di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, fra i temi di ricerca approfonditi: chiese e adeguamento liturgico (*La Chiesa Madre di Gibellina*, Roma 2013); la dialettica fra città, ambiti rurali e foreste (*Rural-urban intersections*, Parma 2016; *I frammenti della città in estensione*, Siracusa 2018; *La città e gli alberi*, Palermo 2022; con A. Palma, *Inhabited forests. Architecture for health, well-being, and equality*, «AGATHÓN. International Journal of Architecture, Art and Design», 17, 2025).

ISSN 3103-4519



L'ALBERO GIUSTO NELLA CITTÀ GIUSTA

ILPOLIGRAFO

L'ALBERO GIUSTO NELLA CITTÀ GIUSTA

Forestazione urbana a Palermo

a cura di Luciana Macaluso

ILPOLIGRAFO



Collana Right_TT

The right Tree in the right Town
Architettura, ambiente e democrazia

diretta da Luciana Macaluso

#01



Collana Right_TT

The right Tree in the right Town

Architettura, ambiente e democrazia

collana diretta da Luciana Macaluso | Università degli Studi di Palermo

Una città giusta è bella, offre beni comuni, garantisce la libertà di espressione delle minoranze e promuove la coesistenza delle diversità, ambientali e sociali. Ha una forma aperta composta da elementi vegetali e minerali in una dialettica complessa, da comprendere.

RightTT è l'acronimo di *The Right Tree in the Right Town* e deriva dal motto dei selvicoltori americani dell'inizio del secolo scorso: *The Right Tree in the Right Place*. Sostituendo il termine *Place* con *Town* si sposta l'attenzione dalla relazione fra gli alberi e un sito generico, anche inabitato, al luogo umano per eccellenza: la città, dove l'aggettivo *right* assume il significato di opportuno, adatto, riferendosi al *decor* vitruviano, specificando il ragionamento nell'ambito della progettazione architettonica.

La collana raccoglie progetti, saggi, dialoghi, ricerche scientifiche di architettura, arte e paesaggio che esplorano le prospettive dell'abitare contemporaneo in relazione alle preesistenze storiche e ambientali, con un indispensabile impegno ecologico, "ascoltando" i luoghi e le persone.

comitato scientifico

Roberta Amirante | Università degli Studi di Napoli Federico II

Jordi Bellmunt | COAC y Universitat Politècnica de Catalunya, Barcellona

Fátima Fernandes | ESAP Escola Superior Artística do Porto

Andrea Sciascia | Università degli Studi di Palermo

comitato promotore e di redazione

Antonio Biancucci | Università degli Studi di Palermo

Daniela Buonanno | Università degli Studi di Napoli Federico II

Lino Cabras | Università degli Studi di Sassari

Giovanni Comi | Università degli Studi di Udine

Paolo De Marco | Università degli Studi di Palermo

Angela Fiorelli | Sapienza Università di Roma

Pasquale Mei | Università degli Studi di Napoli Federico II

Maria Livia Olivetti | Università degli Studi di Palermo

Giovanna Ramaccini | Università degli Studi di Perugia

Riccardo Renzi | Università degli Studi di Firenze

Claudia Sansò | Università di Trento

Francesca Schepis | Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Claudia Tinazzi | Politecnico di Milano

I saggi pubblicati nella collana sono sottoposti
alla revisione *double blind peer review*

L'ALBERO GIUSTO NELLA CITTÀ GIUSTA

Forestazione urbana
a Palermo

a cura di Luciana Macaluso



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
CAMPIONATO NAZIONALE
DI RISPOSTA E RESILIENTIA



Università
degli Studi
di Palermo



Pubblicazione finanziata con fondi MUR PRIN PNRR 2022

“The Right Tree in the Right Town. Urban forestry for People, in Naples and Palermo”

Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Architettura

Coordinatore nazionale: Luciana Macaluso

Gruppo di Ricerca: Santi Di Bella, Donato Salvatore La Mela Veca, Manuela Milone, Grazia Napoli,
Maria Livia Olivetti, Andrea Sciascia, Ettore Sessa, Santa Giuseppina Tumminelli

Assegnisti per la collaborazione alle attività di ricerca: Giuseppe Ferrarella, Alessandra Palma

Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Architettura

Responsabile scientifico: Daniela Buonanno

Gruppo di Ricerca: Erminia Attaianese, Eduardo Bassolino, Chiara Cirillo, Riccardo Motti,
Giuliano Poli, Viviana Saitto, Anna Terracciano

Assegnista per la collaborazione alle attività di ricerca: Ciro Priore

La pubblicazione riguarda il lavoro svolto dall'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Palermo
con il coordinamento scientifico di Luciana Macaluso

Fotografie: Sandro Scalia

Logo della ricerca e della collana: Cinzia Ferrara

Rilievi: UniPA DARCH - Laboratorio 3dArchLab, responsabile scientifico Fabrizio Agnello

Si ringraziano i frati del convento di Santa Maria di Gesù Carmelo Iabichella e Vincenzo Bruccoleri;
il responsabile dell'Unità Operativa del Comune di Palermo per il cimitero di S.M. di Gesù Vincenzo Montemaggiore;
la comunità parrocchiale; la comunità accademica coinvolta attraverso le Unità di Ricerca, il Comitato scientifico,
in particolare Andrea Sciascia; i relatori dei seminari RightTT; il Comitato promotore e di redazione della collana;
Cesare Ajroldi e Giuliana Tripodo; Paolo Macaluso, Christoph Storbeck.

Si ringrazia l'Istituto Geografico Militare - IGM per il prezioso lavoro di redazione e archiviazione di cartografie
e per la gentile concessione delle otto tavole riprodotte alle pp. 270-273 (autorizzazione 7264 del 19/11/2025)

prima edizione dicembre 2025

copyright © dicembre 2025

Il Poligrafo casa editrice

35121 Padova

via Cassan, 34 (piazza Eremitani)

tel. 049 8360887

e-mail casaeditrice@poligrafo.it

www.poligrafo.it

ISSN 3103-4519

ISBN 978-88-9387-355-0

DOI 10.82067/9788893873550

progetto grafico e revisione redazionale

Il Poligrafo casa editrice

Alessandro Lise, Chiara Mattarolo

impaginazione

Alessandra Palma

Indice

- 10 La Ricerca Nazionale e il contributo dell'Unità di Palermo
Luciana Macaluso

FORESTAZIONE URBANA A SANTA MARIA DI GESÙ

- 19 L'ALBERO GIUSTO NELLA CITTÀ GIUSTA
L'architettura per la forestazione urbana
Luciana Macaluso
- 31 CONVERSIONE ECOLOGICA
Monte Grifone: albero giusto, città giusta
Santi Di Bella
- 39 PALERMO DALLA MONTAGNA
Ricerca e politica per una nuova idea di città
Maria Livia Olivetti
- 49 LA SELVA, IL CONVENTO E IL CIMITERO
DI SANTA MARIA DI GESÙ
Ettore Sessa
- 69 EREMI: OSSERVATORI MINIMI DELL'INFINITO
Luciana Macaluso
- 87 LA DIMENSIONE COMUNITARIA DI UNA BORGATA STORICA
Giuseppina Tumminelli
- 105 PAESAGGIO FORESTALE DI MONTE GRIFONE
E CONVENTO DI SANTA MARIA DI GESÙ
Un rapporto antico e indissolubile
Donato Salvatore La Mela Veca, Giovanni Oliveri
- 115 FORESTAZIONE URBANA, PROGETTI, VALORI
E MODELLI MULTICRITERIALI
Grazia Napoli

RILIEVI, RACCOLTE, PUNTI DI VISTA

- 125** PALERMO SUD/EST
Sandro Scalia
- 149** I SEMINARI RIGHTT 2024
Luciana Macaluso
- 163** I “BELVEDERE” DI PALERMO
E LA RICERCA DELLA “CITTÀ CHE MANCA”
Emanuele Palazzotto
- 171** IL TEMPO DEL BOSCO
Alessandra Palma
- 181** FRA STATO DELL’ARTE E PROGETTO.
LEMMI ED *EXEMPLA* PER LA FORESTAZIONE URBANA
Alessandra Palma
- 229** STRANIERI OVUNQUE
Ernesta Caviola
- 233** BENI CONFISCATI
Dall’anti-città al terzo patrimonio
Zeila Tesoriere
- 237** IL RIUTILIZZO SOCIALE DEI BENI CONFISCATI
ALLA MAFIA NEL QUARTIERE DI SANTA MARIA DI GESÙ
Felicia Modica
- 247** PALERMO A VOLO D’UCCELLO
Tre sguardi sulla città
Giuseppe Ferrarella
- 258** SANTA MARIA DI GESÙ.
VEDUTE, CARTOGRAFIE E FOTO STORICHE
Giuseppe Ferrarella

284 MAPPE, STRUMENTI URBANISTICI E NORMATIVA
Alessandra Palma

APPARATI

318 Bibliografia

335 Sitografia

341 Gli Autori

**L'ALBERO GIUSTO
NELLA CITTÀ GIUSTA**



△ Seminari a cura di Luciana Macaluso, organizzati presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo:

- “Paolo D'Angelo, João Nunes”, Aula Magna Margherita di Simone, 9/1/2024 e 10/1/2024;
- “Transizione ecologica e forestazione urbana. Dialogo con l'amministrazione comunale”, Aula Gregotti, 6/3/2024;
- “Padiglioni rifugi e altre architetture essenziali. Edoardo Narne. Dalla matita all'avvitatore: prove di didattica sperimentale”, dialogo con L. Macaluso, P. Mei, T. Campisi, S. Colajanni, Aula Magna Margherita di Simone, 23/4/2024;
- “Architettura di sopravvivenza Fátima Fernandes”, 7/5/2024, 8/5/2024, 10/5/2024;
- “Ernesta Caviola fotografa regista *architetrice*. Costruire il desiderio”, aula 3.5 Edoardo Caracciolo, 26/4/2024;
- “Francesco De Grandi. Pittura di paesaggio”, dibattito con E. Di Stefano, V. Maggiore, C. Costanzo, Aula Gregotti, 6/6/2024

I seminari RightTT 2024

Luciana Macaluso

L'aggiornamento dello stato dell'arte sulla forestazione urbana si è alimentato di un ciclo di seminari in cui i componenti dell'Unità di Ricerca, dottorandi, studenti e altri interessati anche in ambito non accademico hanno dialogato con esperti invitati presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Si è tessuta l'orditura di ragionamenti di cui si tirano le fila in questo contributo con l'obiettivo non tanto di restituire in modo esauriente il rilievo dei contenuti delle interessanti relazioni, cui si rimanda attraverso le note bibliografiche, quanto cercare di comprenderne le intersezioni e gli effetti sulla ricerca.

Il 9 e 10 gennaio 2024 il confronto si è aperto con le lezioni di Paolo D'Angelo e João Ferreira Nunes, ai quali sono state presentate le aree di studio di Palermo e Napoli.

Paolo D'Angelo¹, filosofo e docente di Estetica presso l'Università di Roma Tre, con la relazione *Alberi in città* ha descritto Roma attraverso i suoi giardini contribuendo a definire un modello insediativo basato sulla presenza della vegetazione. Roma, non identificata con i suoi più famosi monumenti (il colosseo ecc.) ma attraverso i cililegi (*sakura*, *prunus serrulata*) donati dal Giappone alla città nel 1959 in vista delle Olimpiadi del 1960 e piantati vicino al laghetto dell'EUR, oppure l'arancera di villa Borghese, i platani sul lungotevere, i pini e i cedri fra i resti archeologici.

Tale punto di vista ha rafforzato l'ipotesi di RightTT di guardare Palermo dalle montagne e, viceversa, di interrogarsi sul ruolo delle montagne dentro la città prefigurando una gerarchia di spazi urbani artificialmente rinaturalizzati e strutturati, mettendo a sistema le pendici dei colli, la valle dell'Oreto e la

linea di costa². Accogliere il sentire comune relativo alla presa di coscienza ecologica pone la questione – approfondita da D’Angelo – di una riconsiderazione della bellezza naturale per secoli trascurata e trattata come un riflesso di quella artistica³. È necessario perciò comprendere quali strumenti permettano oggi di approcciarla, la loro storia, i principi che orientano il modo di guardare la natura, ma anche interrogarsi sulle ingenuità e i velleitarismi presenti dietro le posizioni che invocano la difesa dei suoi valori.

Per evitare di cadere nella patetica illusione di un “ritorno alla natura”, João Nunes, fondatore dello studio PROAP e docente di Architettura del Paesaggio⁴, esorta a riconoscere innanzitutto l’artificio che vi è presente. Attraverso l’addomesticazione (intesa come la ciclica riproduzione delle specie apportando delle variazioni mirate a un obiettivo) e la fabbricazione (quale produzione di nuovi oggetti con una durata temporale lineare caratterizzata da un inizio e una fine a partire da elementi esistenti), l’uomo ha trasformato la natura stabilendo le basi di un patto. Il padrone, avendo reso il cane animale di compagnia, lo risparmia dai pericoli e dalla ricerca di cibo, e se ne prende cura, a prezzo della sua libertà. Individuare un potenziale ed elaborare un progetto per svilupparlo è la chiave di lettura: allontanandosi dalla dimensione selvatica si sono ottenuti la mucca da latte e il cane da guardia e non viceversa, spiega Nunes. Il paesaggio è l’artificio più complesso e compiuto, da decifrare per risalire a una sua possibile ulteriore trasformazione nella dinamica continua del mondo. Le interpretazioni della realtà si stratificano in un palinsesto⁵; prendono corpo come espressione della cultura, dello stato sociale e delle tecniche del momento. I progetti di architettura e paesaggio di Nunes, illustrati durante il seminario, sono un campo di esplorazione teorica (secondo l’assunto di Vittorio Ugo del significato di teoria che rimanda all’etimologia del termine, dal greco θεωρέω *theoréo* “guardo, osservo”⁶). Esprimono la relazione unica fra condizione specifica e progetto, traducendo alcuni principi in costruzione: con il ponte proposto per l’International Competition “Ponte Sobre o Rio Douro e Acessos entre o Porto (Campo Alegre) e Vila Nova de Gaia (Candal)” (2021), ad esempio, si ragiona soprattutto sulla relazione fra le sponde (Gaia e Porto), su un interstizio geografico fra le due coste del Douro, evitando di offrire un’immagine ingegneristica (un oggetto) come avvenne più di un secolo prima con il vicino e iconico ponte Dom Luís I.

Entrando nel merito del metodo di ricerca, Nunes ha sollecitato a osservare le aree di studio di RightTT quasi come fossero coinvolte in un’indagine poliziesca, immaginando che in quei luoghi fosse stato commesso un delitto

(lo stato di fatto). Ricostruire le vicende che l'hanno determinato, attraverso documenti storici (letteratura e archivi) e narrazioni di vario genere (interviste, memorie) conduce a una descrizione dei fatti che è già per sua natura decisamente interpretativa.

«Qui è stato sepolto qualcuno», annuncia Ernesta Caviola – architetto e fotografa – il 26 aprile 2024, mostrando una delle sue foto di Palermo, a Sferacavallo, orientando l'attenzione del pubblico – come spiegava Nunes – verso una curiosità o una dimensione di mistero che, senza quella frase, sarebbe stata di certo meno apprezzabile. «*It is hard to define exactly how the words have changed the image but undoubtedly they have*», afferma John Berger⁷, proponendo al lettore di concentrarsi sul *Campo di grano con corvi*, di Van Gogh (1890) e poi, girando pagina, mostrandolo insieme alla didascalia «*This is the picture that Van Gogh painted before he killed himself*». Proprio per comprendere come osservare i luoghi e come restituirli, disvelandone i valori, si è cercato un confronto con Caviola, che ha commentato una serie di suoi scatti su Palermo enfatizzando il significato del punto di vista, delle misure e dei valori cromatici. Dopo aver completato i propri studi, la fotografa genovese ha dedicato una tesi di dottorato a *Il destino dell'architettura. La rivista Casabella 1930-1936: l'invenzione di un linguaggio immagini*, dove, prendendo spunto dalle teorie del direttore editoriale della rivista Edoardo Persico, ha rivelato l'importanza del legame che sussiste tra fotografia e architettura. Caviola ottiene eccellenti risultati usando il banco ottico, come sottolinea Gianluca Peluffo:

[...] non si tratta di ricerca di immortalità o di eternità, ma piuttosto di una metafisica della tenerezza e dell'umanità, come se per conoscere i luoghi fosse necessario un atteggiamento di *pietas* che renda la tecnica fotografica qualcosa di sentimentale e condivisibile, andando oltre il visibile immediato.⁸

Nel tentativo di superare l'atteggiamento quantitativo-matematico delle scienze naturali – rilevato come dominante nel *Piano di forestazione urbana*⁹ – a vantaggio di un approccio che privilegi gli aspetti qualitativi, il contributo è apparso significativo.

Per simili ragioni è stato invitato il pittore Francesco De Grandi¹⁰ (6 giugno 2024) che, durante il suo intervento, ha portato l'attenzione del gruppo di ricerca sulla capacità di cogliere la libertà della realtà sensibile, prima che questa venga deformata dalla ragione. De Grandi ha illustrato un esercizio didattico per gli studenti dell'Accademia delle Belle Arti di Palermo, dove insegna. Il compito consiste nel lanciare alcune biglie su un tavolo e rappresentarne la

posizione su un foglio. Spesso capita che il disegno tradisca il disordine delle distanze reciproche reali fra le biglie a favore di una razionalizzazione apportata dal disegnatore che, ad esempio, riproduce intervalli lievemente diversi come uguali fra loro. L'esortazione sembra essere a non imporre un'altra logica che rischia di ridurre il compito dell'arte – come afferma D'Angelo – ad

[...] “addolcire” la razionalizzazione della tecnica, facendo spazio a forme di espressione sensibile e, nel caso estremo, proponendosi di decorare artisticamente la natura deformata dalla tecnica. «Non ci resta che la decorazione estetica della natura tramontata», afferma malinconicamente Schönherr, enunciando un programma che forse non è così lontano da alcune tendenze dell'arte ambientale contemporanea.¹¹

La pittura di De Grandi è una indagine conoscitiva della realtà odierna in cui sembra acquisire un ruolo chiave una natura a tratti sacra, mitica, a tratti psichedelica e primordiale. Oltre che in occasione dei seminari, Caviola e De Grandi sono stati presenti in diversi incontri informali – alcuni dei quali sul posto – che hanno alimentato l'osservazione dell'area di studio e la sua restituzione narrativa.

Il fotografo Sandro Scalia¹² ha partecipato a decine di sopralluoghi nel bosco di Santa Maria di Gesù, divenendo un interlocutore privilegiato per comprendere le qualità cromatiche e di esposizione alla luce del luogo e la scala del progetto (guardare Monte Grifone da Monte Pellegrino). Il rapporto con i professori dell'Accademia di Belle Arti – fra cui anche con Dario Denso Andriolo¹³ – testimonia il bisogno di uno scambio fra diverse esperienze della natura, che trovano fondamento in alcune forme d'arte, soprattutto quelle in cui il limite tra scultura e architettura diviene incerto, come nella *land art*¹⁴. Tuttavia, è bene precisare che l'interesse verso la dimensione geografica-territoriale non coincide affatto, in molti casi, con un impegno ecologico¹⁵, né l'esperienza dei visitatori è sempre centrale. Anzi, quest'ultima diverrebbe in molti casi presunta poiché, come sottolinea ancora Paolo D'Angelo, «assistiamo [...] a una paradossale esclusione del fruitore dall'esperienza che dovrebbe essere invitato a compiere», considerando che gran parte delle opere sono in posti decisamente meno accessibili delle gallerie d'arte o dei musei (nei deserti americani ecc.) o che alcune installazioni hanno bisogno di condizioni molto particolari per esprimere a pieno il loro ruolo (il temporale, ad esempio, per il *Lightning Field* di Walter De Maria). «Di fronte a questa rimozione di uno dei due poli essenziali della comunicazione artistica, finisce per essere addirittura seconda-

rio se essa avvenga perché si è scelto di privilegiare la diffusione mediatica dell'opera»¹⁶, riducendola a immagine. Del resto, parallelamente, l'architettura corre il rischio di «eclissare la [propria] *firmitas*, non solo nel senso della costruzione quanto in quello della permanenza della forma specifica, come fondamento dell'opera e come offerta all'interpretazione»¹⁷ e il rapporto con la natura è spesso un *cliché* da pubblicità. Nel confronto fra discipline diverse è possibile cogliere il superamento dei loro confini, per comprendere come far prevalere la vita, i desideri e le domande del presente, traducendo l'istanza ecologica in un modo di abitare e di sopravvivere¹⁸ (per il pianeta e per i suoi abitanti).

Architettura di sopravvivenza è il titolo scelto per introdurre il contributo di Fátima Fernandes¹⁹ (7, 8, 10 maggio 2024). L'architetto e docente di Architettura alla Escola Superior Artística do Porto (ESAP) ha fondato la sua poetica su un'austerità capace di svelare le qualità specifiche dei luoghi ed esprimere il diritto alla città, alla natura e alla cultura, anche in condizioni ambientali difficili e con mezzi scarsi, come quelli di buona parte del Sud Europa. Fare con poco o, meglio, con quello che c'è significa riscattare spazi residui, riscoprire la bellezza nascosta nel quotidiano e conferirgli un ordine architettonico capace di evocare memorie: la cappella di Cicouro (1990), ad esempio, completa i resti di una rovina a partire da quello che doveva essere in termini di misure e proporzioni. Ricomporre frammenti per raccontare un'altra storia più comprensibile agli abitanti del tempo presente è uno dei temi sviluppati nel centro di recupero tossicodipendenti FARO (1994) o nella residenza per Investigatori (2010-2017). La cornice del frammento, la custodia, il corpo che mette in relazione parti prima incongrue, l'elemento che fa riconoscere meglio il luogo e la continua mutazione del paesaggio, restituiscono sistemi con un valore complessivo superiore a quello della somma aritmetica dei singoli pezzi, che potevano essere anche scarti.

Diversi, ma ugualmente appassionanti, sono gli assemblaggi operati e narrati da Edoardo Narne, docente presso l'Università degli Studi di Padova. Fernandes insegna Architettura in una Scuola d'arte, Edoardo Narne svolge, invece, la sua attività didattica presso un dipartimento di Ingegneria Civile. La sua sperimentazione si basa sulla messa in opera di padiglioni, architetture essenziali che gli allievi progettano con la matita e con l'avvitatore. Muniti di attrezzi, chiodi, travi realizzano architetture effimere che consentono loro di fare esperienza della fatica e dell'entusiasmo della costruzione, della luce, dei materiali e del riscontro sociale che le opere producono. Tali attività riportano

a una condizione del saper fare e del saper mantenere che in città è andata quasi perduta per una distribuzione dei compiti e una conseguente frammentazione del sapere e che sembrano invece resistere nella concezione più primordiale e selvatica della foresta in cui il rifugio è realizzato con le proprie mani²⁰ e curato nel tempo. L'approccio del *learning by doing* è condiviso da Narne con Renzo Piano nell'esperienza di G124, un progetto del senatore a vita per il "rammendo" delle periferie italiane incentrato sulla partecipazione sociale, sul contributo di giovani architetti e sulla realizzazione delle proposte. Come in molti dei progetti di Fernandes e di Nunes, seppur ogni volta con metodi e approcci diversi, si concentra l'attenzione dove c'è effettivamente bisogno, sulle parti più fragili delle città che sono quelle che, come dice Renzo Piano, «lasceremo ai nostri figli»²¹. Nel 2020 i microcantieri del G124 hanno approfondito il tema della forestazione urbana, con la collaborazione di Stefano Mancuso, esperto di neurologia vegetale e docente all'Università di Firenze: «in qualità di scienziato, ma non è "solo" uno scienziato, è un umanista e l'umanesimo è quello che ci guida»²². In tutti i casi si tratta di esperienze di ascolto, dei luoghi e delle persone.

La condivisione degli obiettivi con le comunità e fra università, cittadini e amministrazioni può permettere di ottimizzare le energie e di incanalarle verso risultati con un impatto evidente. Per questa ragione uno dei seminari di RightTT è stato dedicato al dialogo con l'amministrazione comunale della Città di Palermo (6 marzo 2024). Hanno partecipato gli assessori all'Ambiente Pietro Alongi²³ e alla Rigenerazione urbana Maurizio Carta²⁴, e i dirigenti Francesco La Monica²⁵ (Verde urbano) e Giuseppina Liuzzo²⁶ (Politiche ambientali e transizione ecologica) aprendo un confronto che continuerà con una collaborazione e una condivisione dei risultati di RightTT.

Maurizio Carta, assessore e docente di Urbanistica presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, evidenzia come l'amministrazione della sindacatura di Roberto La Galla sia caratterizzata da un linguaggio comune a quello dell'aula universitaria in cui avviene il confronto. La forestazione è un'occasione che Palermo ha per adottare un modello di sviluppo nuovo. E quale occasione migliore se non quella, in atto, del Piano Urbanistico Generale in corso di definizione? La forestazione urbana è fondativa per il piano, spiega Carta, poiché la transizione ecologica è l'energia propulsiva della transizione urbanistica, ovvero il modo per rispondere ai cittadini – il PUG è prima di tutto un patto con loro – che vogliono una città attrezzata con parchi per lo svago e per una produzione agricola innovativa. La traduzione spaziale di

questa idea è un disegno condiviso con l'ipotesi principale di RightTT poiché esso rivela l'anello vegetale esistente lungo la Corona dei Colli e la linea di costa che non è tuttavia percepibile da chi vive la città se non per piccoli frammenti. È quindi necessario completare l'anello e chiuderlo in un suolo continuo e fruibile, mettendo insieme in un progetto unitario ville storiche, campi agricoli, lotti boschivi o abbandonati (attualmente anche di proprietà diverse) per stabilire un nuovo luogo. L'ecologo forestale Cecil Konijnendijk, ricorda Carta, usa la Regola del 3-30-300: 3 alberi in vista da ogni casa, 30% di copertura vegetale in città, 300 metri di distanza da casa allo spazio verde più vicino in ogni quartiere. Il diritto alla natura comporta una compenetrazione fra tessuto vegetale e costruito, la città compatta (che dall'interno si scopre non essere così densa) deve avere una nuova relazione con le pendici dei colli. L'architetto Liuzzo sottolinea che la Corona dei Colli di Palermo è protetta dalla Rete Natura 2000, il principale strumento della politica dell'Unione Europea per la conservazione della biodiversità.

Si tratta di una rete ecologica diffusa su tutto il territorio dell'Unione, istituita ai sensi della Direttiva 92/43/CEE "Habitat" per garantire il mantenimento a lungo termine degli habitat naturali e delle specie di flora e fauna minacciati o rari a livello comunitario. [...] Le aree che compongono la rete Natura 2000 non sono riserve rigidamente protette dove le attività umane sono escluse; la Direttiva Habitat intende garantire la protezione della natura tenendo anche «conto delle esigenze economiche, sociali e culturali, nonché delle particolarità regionali e locali» (art. 2). Soggetti privati possono essere proprietari dei siti Natura 2000, assicurandone una gestione sostenibile sia dal punto di vista ecologico che economico.²⁷

Nel caso di Palermo, la Rete Natura costituisce l'ossatura della città e il lavoro che il Comune sta svolgendo (si consideri, ad esempio, il parco per villa Turrisi in un lotto di 35 ettari²⁸) mette in evidenza le specificità e l'eterogeneità di questi ambiti, dalla normativa ancora genericamente indicati con un unico retino in tutta Europa. L'assessore Alongi estende la riflessione al parco della Favorita, di circa 400 ettari, che entro il 2029²⁹ sarà un "quartiere vegetale" innovativo grazie a un'operazione di importanza strategica finanziata con 10 milioni di euro da *PN Metro Plus*. Il piano di fattibilità, coordinato dall'agronomo e paesaggista Giuseppe Barbera, attribuirà al parco storico un carattere multifunzionale (con valore ecologico, economico-produttivo, sportivo e ricreativo). Il patrimonio vegetale di Palermo (circa 100.000 alberi di cui una ventina monumentali) impone un ragionamento sul potenziale sviluppo

e sulla manutenzione del cosiddetto verde urbano, una sfida cui l'architetto Francesco La Monica si impegna quotidianamente verificando che ogni albero sia quello "giusto e al posto giusto" in rapporto alla fruizione dei cittadini di spazi pubblici, di cui – precisa il dirigente – anche il sistema normativo dovrebbe registrare meglio le singole specificità: per esempio, la legge che prevede di piantare un nuovo albero per ogni bambino nato³⁰ è inapplicabile a Palermo perché mancherebbero gli spazi a disposizione.

La proposta progettuale di forestazione urbana per Monte Grifone, elaborata dall'Unità di Palermo e pubblicata in un successivo numero della collana, si è alimentata di questi dialoghi aperti e dei dibattiti che hanno generato, dalle questioni generali a quelle più contingenti, includendole e verificandole nello specifico caso di Santa Maria di Gesù. I contributi hanno ampliato la base di partenza scientifica e hanno condotto la ricerca verso la difficile descrizione di un modello e di conseguenti strategie³¹, in architettura più che universalmente valide ci si prefigge, invece, capaci di assorbire le differenze delle specifiche condizioni locali mai del tutto riconducibili a condizioni astratte e di restituirle con tutta la loro carica identitaria.

Note

¹ Paolo D'Angelo è professore ordinario di Estetica presso l'Università di Roma Tre dal Settembre 2001. Dopo la laurea presso l'Università di Roma La Sapienza, ha ottenuto il dottorato di ricerca in Estetica presso l'Università di Bologna. È stato vicepresidente della Società Italiana di Estetica dalla sua fondazione nel 2001 al 2014. Dirige la rivista «Aesthetica Pre-Print». Le sue principali aree di interesse sono l'estetica ambientale, la filosofia tedesca, la filosofia italiana contemporanea, l'estetica delle arti visive. Collabora con i quotidiani «Domani» e «Il Foglio». Ha vinto l'edizione 2021 del Premio Croce per la saggistica. Nel 2025 gli è stato conferito il premio Francesco de Sanctis per la Critica Letteraria (premio speciale della giuria). Cfr. <https://profpaolodangelo.com/>. Fra i suoi libri: *Andare per parchi artistici in Italia*, Bologna, il Mulino, 2024 (“Ritrovare l'Italia”). *Benedetto Croce. La Biografia 1866-1918*, Bologna, il Mulino, 2023; *Il paesaggio. Teorie, storie, luoghi*, Roma-Bari, Laterza, 2021; *La tirannia delle emozioni*, Bologna, il Mulino, 2020; *Attraverso la storia dell'estetica*, II. *Da Kant a Hegel*, Macerata, Quodlibet, 2019; *Attraverso la storia dell'estetica*, I. *Dal Settecento al Romanticismo*, Macerata, Quodlibet, 2019; *Sprezzatura. The Art of Concealing Art*, New York, Columbia University Press, 2018; *Il problema Croce*, Macerata, Quodlibet, 2015; *Filosofia del paesaggio*, Macerata, Quodlibet, 2014; *Le nevrosi di Manzoni*, Bologna, il Mulino, 2013; *Estetica*, Roma-Bari, Laterza, 2011; *L'estetica italiana del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2007; *Cesare Brandi. Critica d'arte e filosofia*, Macerata, Quodlibet, 2006; *Ars est celare artem. Da Aristotele a Duchamp*, Macerata, Quodlibet, 2005; *Estetismo*, Bologna, il Mulino, 2003; *Estetica della Natura*, Roma-Bari, Laterza, 2001; *L'estetica del Romanticismo*, Bologna, il Mulino, 2019 (1 ed. 1997).

² Fino anche a considerare possibilità di disvelamento di segni geografici e topografici come ad esempio ipotizza Ermelinda Di Chiara nella sua tesi di dottorato, prefigurando la rinaturalizzazione dei corsi d'acqua Kemonia e Papireto, dentro il centro storico di Palermo: E. DI CHIARA, *Il vuoto tra le parti. Nuove figure naturali sullo sfondo della città consolidata europea*, tesi di Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione DRACo, Sapienza Università di Roma, a.a. 2021-2022, relatori professori R. Capozzi, F. Visconti (UniNa); correlatori O. Schmidt, M. Schwarz (TU Dortmund), pp. 377-387.

³ P. D'ANGELO, *Estetica della natura. Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 41 ss. (1 ed. 2001) e, in part., pp. 52-57. A p. 55: «Nella sua Teoria estetica, Theodor Adorno ha riproposto con forza la questione del bello naturale, non per discettarne asetticamente (come accade, per esempio, nell'estetica di Nicolai Hartmann), ma per chiedersi che cosa ne sia, oggi, della considerazione estetica della natura. In questa prospettiva, egli ha incontrato innanzitutto il rifiuto teorico del bello naturale: “a partire da Schelling, la cui estetica si chiama Filosofia dell'arte, l'interesse estetico si è concentrato sulle opere d'arte. Il bello naturale [...] in pratica non costituisce più un tema per la teoria. [...] Esso è stato rimosso”. Ma per quanto le discussioni sul bello naturale appaiano “codine, noiose, antiquate”, l'estetica “non può rinunciare alla riflessione sul bello naturale (T.W. ADORNO, *Teoria estetica*, trad. it. E. De Angelis, Torino, Einaudi, 1977, p. 105). La banalizzazione del bello naturale, di cui Adorno è ben consapevole [...] non elimina il problema, anzi lo rafforza. “Sentire la natura, addirittura poi il suo silenzio, è diventato un privilegio, e questo a sua volta valorizzabile commercialmente. Ma con ciò la categoria del bello naturale non

è condannata e basta. La ripugnanza a parlarne è al culmine là dove sopravvive l'amore per essa". [...] Il sospetto di banalità è sempre in agguato per chi parla di bellezza naturale o, peggio, Vuole fissarne i criteri. Del resto altrettanto impossibile, agli occhi di Adorno, è la rappresentazione del bello naturale, la sua traduzione artistica: "la natura, come bellezza, non si lascia riprodurre" [...] La teoria estetica di Adorno, scritta negli anni immediatamente precedenti la prematura scomparsa del filosofo, apparve, postuma, nel 1970. Di lì a poco, come vedremo nel prossimo capitolo, si ritornò a parlare di bello naturale. Nell'ultimo quarto del Novecento sono usciti più libri sull'argomento che in tutto il resto del secolo. Ma non bisogna precipitarsi ad attribuire alle pagine adorniane un qualche valore premonitore. La bellezza naturale è tornata per tutt'altre strade da quelle che Adorno avrebbe immaginato. A riproporla è stata non tanto la filosofia, quanto l'ecologia. La voga dell'estetica ambientale è una conseguenza (marginale) non della critica filosofica ma dell'affermazione dei movimenti ambientalisti. Come spesso accade nella storia delle idee, i cui percorsi sono tortuosi, il problema della bellezza naturale tornava seguendo strade sue proprie, diverse da tutte quelle battute in precedenza».

⁴ João Nunes è docente di Pianificazione urbana e ambientale all'Istituto Superiore di Agronomia dell'Università Tecnica di Lisbona. Professore ordinario presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio dal 2014 e visiting professor all'ETSAB Barcelona UPC, FA Alghero USS, IUAV, Harvard. Relatore in seminari presso varie scuole (Harvard, UPenn, ETSAB, IUAV, Politecnico di Milano, École National Supérieure du Paysage di Versailles). È direttore del master internazionale in Architettura del Paesaggio coordinato da ACMA e ETSAB. Nel luglio del 2013 è stato insignito della prima Cattedra d'Eccellenza per l'Architettura e la Cultura del Progetto nel Territorio del Trentino intitolata ad Adalberto Libera ed istituita dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica dell'Università di Trento. Nel 1989 ha fondato lo studio di architettura paesaggista PROAP che ha sedi internazionali a Lisbona (Portogallo), Luanda (Angola) e Treviso (Italia). «PROAP è uno studio di Architettura del Paesaggio impegnato nell'idea del Paesaggio come Patrimonio. Un patrimonio costruito attraverso le continue relazioni che le persone instaurano con i sistemi naturali. Un patrimonio che è dunque una "seconda Natura" (Cicerone), cioè un processo continuo di trasformazione che ridisegna il paesaggio secondo la convenienza e i bisogni delle comunità umane nei diversi momenti storici. In questo senso, un progetto di paesaggio non è una creazione realizzata su una tabula rasa, sopra la quale viene depositato qualcosa che fino ad allora non esisteva. Al contrario, si basa sulla sovrapposizione di preesistenze che richiedono riconoscimento – rilievi, ricerche – su quel dialogo ineludibile che sta alla base della trasmissione di una condizione passata in una condizione futura. Questo dialogo pensa e organizza una realtà materiale che non è esclusivamente architettonica e che si relaziona alla necessità di un'interpretazione tecnica di qualcosa che è anche erede di una memoria – agricola, forestale, botanica, geologica, geomorfologica, idrologica, ecc. – con i paesaggisti concentrati sul sempre vasto e multiforme insieme di relazioni dinamiche e continue, perché ogni luogo ha una storia», cfr. <https://proap.pt/about-us/>

⁵ A. CORBOZ, *Il territorio come palinsesto*, «Casabella», 516, 1985, pp. 22-27.

⁶ V. UGO, *Dimensioni dell'Architettura*, Palermo, Cogra, 1982, pp. 7 ss.

⁷ J. BERGER, *Ways of seeing* (1972), London, Penguin, 1973, pp. 27 e 28.

⁸ Intervista disponibile in <https://www.pida.it/a-ischia-la-mostra-flirt-di-ernesta-caviola-premio-pida-per-la-fotografia/> (ultima consultazione 6/9/2025).

⁹ PNRR *Piano di forestazione urbana ed extraurbana*, Roma, Ministero della Transizione Ecologica (oggi Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica), 2021, https://www.mase.gov.it/portale/documents/d/guest/pnrr_piano_forestazione-pdf (ultima consultazione 6/9/2025).

¹⁰ Francesco De Grandi è pittore, docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Palermo, membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Pratiche artistiche e Storia dell'Arte (Pasd'A). Con Alessandro Bazan, Andrea Di Marco e Fulvio Di Piazza è un esponente della Nuova scuola palermitana emersa tra la fine degli anni Novanta e i primi anni Duemila. Le sue opere sono esposte alla Biennale di Venezia, alla Quadriennale di Roma, alla Triennale di Milano, alla Biennale di Yinchuan (Cina). Fra le sue mostre personali: "Come Creatura", tra gli eventi collaterali di MANIFESTA 12, presso la Rizzuto Gallery a Palermo e "Il sacrificio del miele" presso la Galleria Civica di Trento: «Con evidenti richiami agli archetipi della storia dell'arte e all'iconografia sacra, De Grandi intende la pratica artistica come una via di elevazione spirituale, un esercizio quasi meditativo condiviso con spettatori e spettatrici dell'opera, come in un "rituale sacro". Quella di De Grandi è una pittura figurativa tra tradizione e contemporaneità che attraverso colori netti e accesi evoca un immaginario fantastico e celebra la natura», cfr. <https://www.mart.tn.it/degrandi> (ultima consultazione 6/9/2025).

¹¹ P. D'ANGELO, *Estetica della natura. Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale*, cit., p. 82.

¹² Sandro Scalia, fotografo e docente di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, «impegnato [...] nell'osservazione del paesaggio, lavora sulle stratificazioni e sull'azione del tempo. Studia [...] a Milano, Palermo e Catania. Inizia a lavorare professionalmente negli anni ottanta a Milano collaborando con redazioni internazionali, fondazioni e studi di architettura. Nei "Rencontres de la Photographie" di Arles 1995 è uno dei cinque autori internazionali premiati. Nel 1996 a "ModenaFotografia" vince il Premio Portfolio. Nel 2001 è invitato dalla Fondazione Marangoni di Firenze alla Biennale di fotografia italiana a New York, con i dieci fotografi più rappresentativi della scena italiana. Il giorno seguente all'inaugurazione della propria mostra nella Casa Italiana Zerilli-Marimò accade la tragedia delle Twin Tower. Nel 2006 la Biennale di Venezia lo invita a esporre fotografie, video e una video-installazione alla 10a Mostra internazionale di Architettura. Gli viene assegnato dal MiC Direzione Generale Creatività Contemporanea la ricerca e la produzione in Strategia Fotografia 2020 e Strategia Fotografia 2023», cfr. <https://www.sandroscalia.com/biografia/> (ultima consultazione 6/9/2025).

¹³ Dario Andriolo è docente a contratto all'Accademia di Belle Arti di Palermo e visual artist. Si veda: <https://www.darioandriolo.com/dda/> (ultima consultazione 6/9/2025). Il suo lavoro di video installazioni immersive è stato ritenuto interessante per una sperimentazione messa a punto nella ricerca RightTT dal titolo *Specula Arborum*, attuata a Santa Maria di Gesù durante la notte del 4/7/2025.

¹⁴ Cfr. L. MACALUSO, *Palermo senza nuvole. L'ingresso a Monte Grifone*, in EAD. (a cura di), *Architettura e foresta. Progetti di architettura alle pendici di Monte Grifone, Palermo*, Padova, Il Poligrafo, 2025, pp. 49-55.

¹⁵ «It's about art, not about landscape» dichiara Michael Heizer a proposito delle sue opere. R. KRAUSS, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, trad. it., Milano, Bruno Mondadori, 1998, p. 180.

¹⁶ P. D'ANGELO, *Eстетica della natura. Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale*, cit., p. 208.

¹⁷ V. GREGOTTI, *Tre forme di architettura mancata*, Torino, Einaudi, 2010, p. 102.

¹⁸ Fra gli artisti sensibili alle tematiche ecologiste, Joseph Beuys ha dato un contributo rilevante, partecipando anche alla fondazione del Movimento dei Verdi in Germania. Nel 1982, invitato a partecipare alla settima edizione di "Documenta" a Kassel, ha proposto un bosco di 7000 querce, con un impianto triangolare, davanti al Museo Federiciano. Volontariamente era possibile adottare una delle 7000 pietre di basalto, con il ricavato della vendita di ogni pietra, nel corso degli anni, erano piantate le querce. L'operazione, terminata ufficialmente nel 1987, un anno dopo la morte dell'artista, deve essere ancora ultimata, dal momento che occorreranno circa trecento anni prima che le 7000 querce diventino il grande bosco immaginato da Joseph Beuys il quale, però, oltrepassando addirittura i limiti temporali della sua stessa esistenza, è riuscito a trasformare un'azione ordinaria e spesso banalizzata, come quella di piantare alberi, in un grande rito collettivo capace di evocare i significati più profondi del rapporto fra l'uomo e la natura. Anche a Gibellina era stato pensato un bosco in corrispondenza dei ruderi, che non fu tuttavia piantato. Cfr. L. MACALUSO, 1970-2024 / *Diario di un'utopia. Pagine recenti sul rapporto fra arte, architettura e urbanistica a Gibellina Nuova*, in M. LA MONICA (a cura di), *Gibellina. Ideologia e Utopia*, Milano, FrancoAngeli, 2024, p. 173.

¹⁹ Fátima Fernandes, architetto e docente di Progettazione architettonica e del paesaggio presso l'Escola Superior Artística do Porto, è membro del Centro Studi Arnaldo Araújo (CEAA) e del Laboratorio di ricerca LIAD, Direttore del Dipartimento di Architettura dell'ESAP. Dopo una collaborazione professionale fruttuosa che inizia nel 1984, con Michele Cannatà fondano nel 2000 lo studio Cannatà & Fernandes. Con una visione contemporanea e aperta, sviluppano progetti a varie scale, prettamente architettoniche, urbane e paesaggistiche, con esperienze anche di design del prodotto e grafica. Inoltre, fornisce servizi di ingegneria in regime di subappalto, collaborando con partner specializzati. Nel 2023, Riccardo Cannatà si è unito al team dopo dodici anni di attività a Tokyo presso lo studio Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA. Il lavoro di Cannatà & Fernandes si estende all'ambito editoriale e culturale, attraverso la pubblicazione di libri, la curatela di mostre e l'organizzazione di seminari internazionali di architettura. Lo studio mantiene collaborazioni continue con università e istituzioni culturali, ed è frequentemente invitato a presentare i propri progetti e a partecipare come relatore a conferenze e seminari in tutto il mondo. In: <https://www.cannatafernandes.com/pt/> (ultima consultazione 6/9/2025).

²⁰ Cfr. J. RYKWERT, *La casa di Adamo in Paradiso*, Milano, Adelphi, 2005 (1 ed. 1972), pp. 94 ss.

²¹ <https://renzopianogi24.com/squadra/> (ultima consultazione 6/9/2025).

²² R. PIANO, *G124. Diario delle periferie. 2020-2021*, a cura di S. PELLIZZARI, Siracusa, LetteraVentidue, 2023, p. 9.

²³ Pietro Alongi, eletto nella lista Il Popolo della libertà, assessore all'Ambiente del Comune di Palermo, ha deleghe per le politiche ambientali (inclusi parchi e riserve) e transizione ecologica, verde urbano (inclus ville e giardini), interventi costieri e fluviali, igiene ambientale e rapporti funzionali con RAP, SRR, RESET e ARPA, agricoltura urbana. Laureato in

Scienza dell'Amministrazione, è stato segretario del gruppo popolare Alternativa popolare, vicepresidente della commissione Ambiente e territorio e componente della commissione Attività produttive e d'inchiesta e vigilanza sul fenomeno della mafia in Sicilia.

²⁴ Maurizio Carta, assessore alla Rigenerazione urbana, Sviluppo urbanistico della città policentrica e Mobilità sostenibile del Comune di Palermo, è professore ordinario di urbanistica presso l'Università degli Studi Palermo, direttore del Dipartimento Città e Territorio dell'Università di Palermo (2007-2009), è stato il presidente della Scuola Politecnica (2015-2019). Svolge attività di ricerca a Parigi, New York, Londra. Fra i suoi numerosi saggi: *Creative City. Dynamics, Innovations, Actions*, Barcellona, ListLab, 2007; *Reimagining Urbanism*, Trento, ListLab, 2013; *Futuro. Politiche per un diverso presente*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2019; *Homo urbanus. Città e comunità in evoluzione*, Donzelli, Roma, 2022; *Romanzo urbanistico. Storie dalle città del mondo*, Palermo, Sellerio, 2024. Dirige lo *Smart Planning Lab* ed è prorettore dell'Università di Palermo (2007-2014) con delega allo sviluppo territoriale. Partecipa alla Biennale di Venezia, Manifesta, TEDx.

²⁵ Francesco La Monica, architetto, è Dirigente dell'Ufficio autonomo Gestione Verde Urbano, Agricoltura Urbana e Rapporti con RESET, parte dell'Area delle Politiche Ambientali, transizione ecologica e Rigenerazione del verde del Comune di Palermo, ha proposto delibere legate a interventi urgenti di manutenzione del verde, finalizzati alla tutela della salute e della pubblica incolumità.

²⁶ Giuseppina Liuzzo, architetto, è un dirigente tecnico del Comune di Palermo, con ruolo di capo area presso l'Area delle Politiche Ambientali, Transizione Ecologica e Rigenerazione del Verde. Coordina la pianificazione ambientale, la gestione del verde urbano, gli interventi su costa, mare, parchi e riserve, e guida i programmi strategici in ambito ambientale.

²⁷ Cfr. <https://www.mase.gov.it/portale/rete-natura-2000> (ultima consultazione 6/9/2025).

²⁸ Cfr. <https://www.comune.palermo.it/novita/parco-villa-turrisi-%C2%80-dichiarazione-consigliere-rini/> (ultima consultazione 6/9/2025).

²⁹ <https://www.pnmetroplus.it/2025/06/12/lafavorita/> (ultima consultazione 6/9/2025).

³⁰ La legge 113/1992 fu la base di questa iniziativa, modificata dalla legge 10/2013, che stabilisce che ogni Comune con più di 15.000 abitanti deve piantare un albero per ogni neonato e minore adottato, registrato all'anagrafe. P. D'AMICO, *Un albero per ogni neonato grazie a quella vecchia legge mai applicata e ora «risorta»*, «Corriere della sera», 21/11/2023, in https://www.corriere.it/buone-notizie/23_novembre_21/albero-ogni-neonato-grazie-quella-vecchia-legge-mai-applicata-ora-risorta-1862f3de-8795-11ee-aoe2-1e188114736c.shtml (ultima consultazione 6/9/2025).

³¹ Si veda il saggio di R. AMIRANTE, *Il progetto come “messa alla prova” dell'ipotesi di ricerca*, in L. MACALUSO (a cura di), *Architettura e foresta*, cit., pp. 21-27.

Apparati

Bibliografia

Città e nature

- M. AGNOLETTI, *Storia del bosco. Il paesaggio forestale italiano* (2018), Roma-Bari, Laterza, 2020.
- *Atlante dei boschi italiani*, Roma-Bari, Laterza, 2022.
- Y.M. ALLAIN, *Les plantes exotiques: une reputation perdue?*, Paris, Éditions Petit Génie, 2014.
- B. ANDREOLLI, M. MONTANARI, *Il bosco nel Medioevo*, Bologna, Clueb, 1995.
- E. BADALAMENTI, S. SPERLAZZA, D.S. LA MELA VECA, F. MAETZKE, G. SALA, T. LA MANTIA, *Which are Southern Italy's fastest growing tree species?*, «Annals of Silvicultural Research», 45, 2020, pp. 31-43.
- A. BIVONA, *Miglioramenti dei Boschi dello Stato in Sicilia*, Palermo, Stamperia di F. Solli, 1843.
- M. BOTTERO, I. LAMI, P. LOMBARDI, *Analytic Network Process. La valutazione di scenari di trasformazione urbana e territoriale*, Firenze, Alinea, 2008.
- E.L. BOULLÉE, *Architettura. Saggio sull'arte* (1967), Torino, Einaudi, 2005.
- M. CARTA, *Creative City. Dynamics, Innovations, Actions*, Barcellona, ListLab, 2007.
- *Reimagining Urbanism*, Trento, ListLab, 2013.
- *Futuro. Politiche per un diverso presente*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019.
- *Homo urbanus. Città e comunità in evoluzione*, Roma, Donzelli, 2022.
- *Romanzo urbanistico. Storie dalle città del mondo*, Palermo, Sellerio, 2024.
- A. CEDERNA, *Attrezzature verdi di Amsterdam*, «Casabella», 277, 1963, pp. 34-48.

- G. CLÉMENT, *Le jardin en mouvement*, Paris, Sens & Tonka, 1994.
- R. COLLOVÀ, *La strada di costa: i parchi nascosti*, Venezia, Marsilio, 2015.
- A. CORBOZ, *Il territorio come palinsesto*, «Casabella», 516, 1985, pp. 22-27.
- F. DAL CO, *Semplicità non è sinonimo di ingenuità*, «Casabella», 917, 2021, pp. 58-60.
- P. D'AMICO, *Un albero per ogni neonato grazie a quella vecchia legge mai applicata e ora «risorta»*, «Corriere della sera», 21/11/2023.
- P. D'ANGELO, *Estetica della Natura. Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale* (2001), Roma-Bari, Laterza, 2003.
- *Filosofia del paesaggio*, Macerata, Quodlibet, 2014.
- *Il paesaggio. Teorie, storie, luoghi*, Roma-Bari, Laterza, 2021.
- *Andare per parchi artistici in Italia*, Bologna, il Mulino, 2024.
- A. DESSÌ, *Camminare nel selvatico – Per una transizione verso un paesaggio coevolutivo*, «Agathón | International Journal of Architecture, Art and Design», 13, 2023, pp. 131-140.
- M. DESVIGNE, *Paesaggi di prefigurazione*, Milano, Lotus Booklet, 2022.
- P. DONADIEU, *Campagne urbane. Una nuova proposta di paesaggio della città* (1998), Roma, Donzelli, 2006.
- A. FALZETTI (a cura di), *La città in estensione*, Roma, Gangemi, 2017.
- A. GABRIELLI, *Il bosco ceduo nell'azienda agraria dell'antica Roma*, in O. CIANCIO, S. NOCENTINI (a cura di), *Il bosco ceduo in Italia*, Firenze, Accademia italiana di scienze forestali, 2002.
- M. GIAMMETTI (a cura di), *Stare nella distanza. Sguardi sul dopo coronavirus*, Siracusa, Letteraventidue, 2022.
- Giardino e parco*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, 6 voll., Roma-Venezia, Istituto per la collaborazione culturale, 1958-1978.
- V. GREGOTTI, *Il territorio dell'architettura*, Milano, Feltrinelli, 1966.
- *Tre forme di architettura mancata*, Torino, Einaudi, 2010.
- *Il possibile necessario*, Milano, Bompiani, 2014.
- G. GUERRERA, *La città immaginata*, «In Architettura», 16, 1990, pp. 22-31.
- F. HALLÉ, *Ci vuole un albero per salvare la città*, Milano, Ponte alle Grazie, 2018.
- C. IMBROGLINI, *Riscoprire Roma attraverso il GRAB*, «Rassegna di Architettura e Urbanistica», 163, 2021, pp. 87-96.
- T. INGOLD, *Corrispondenze*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2021.
- INSIDE OUTSIDE, *The Clearing and the Urban Forest*, «Lotus International», 174, 2022, pp. 20-25.

- H. JOHN, C. MARRS, M. NEUBERT, S. ALBERICO, G. BOVO, S. CIADAMIDARO, F. DANZINGER, M. ERLEBACH, D. FREUDL, S. GRASSO, A. HAHN, Z. JAŁA, I. LASALA, M. MINCIARDI, G.L. ROSSI, H. SKOKANOVÁ, T. SLACH, K. UHLEMANN, P. VAYR, D. WOJNAROWICZ, T. WRBKA, *Manuale sulle Infrastrutture Verdi. Basi teoriche e concettuali, termini e definizioni*, Dresda, Progetto Interreg Central Europe MaGICLandscapes, 2019.
- D.S. LA MELA VECA, E. PIROLI, V. BACCIU, G. BARBERA, A. BRUNORI, G. CALVANI, G.M. DELOGU, M. ELIA, T. LA MANTIA, A. LASCHI, R. LOVREGGIO, M. MASIERO, M. SALIS, L. TONARELLI, R. MOTTA, D. ASCOLI, *Governare gli incendi in Italia: superare l'emergenza, pianificare la prevenzione*, «Forest@», 21, 2024, pp. 37-47.
- A. LAMBERTINI, *Prove di coesistenza in un pianeta infetto. Riconnettere corpi, nature e spazi urbani differenti*, «Rassegna di Architettura e Urbanistica», 163, 2021, pp. 55-62.
- M. LA MONICA (a cura di), *Gibellina. Ideologia e Utopia*, Milano, FrancoAngeli, 2024.
- LE CORBUSIER, *La Ville Radieuse: elements d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste* (1933), Paris, Editions Vincent Freal, 1964.
- *Quando le cattedrali erano bianche. Viaggio nel paese dei timidi* (1937), Milano, Christian Marinotti Edizioni, 2003.
- LEGAMBIENTE (a cura di), *Atlante delle Foreste Quarta Edizione. Forestazione e servizi ecosistemici. Mappatura dello stato del verde in Italia 2023*, Roma, Legambiente, 2024.
- C. LEONARDI, F. STAGI, *L'architettura degli alberi*, Milano, Lazy Dog, 2018.
- L. MACALUSO, *La Chiesa Madre di Gibellina Nuova*, Roma, Officina, 2011.
- *Rural-urban Intersections*, Parma, MUP, 2016.
- *Frammenti della città in estensione*, Siracusa, Letteraventidue, 2018.
- *La città e gli alberi. Progetti di Gianni Pirrone per Palermo e Gibellina Nuova*, Palermo, Caracol, 2022.
- L. MACALUSO, A. PALMA, *FORESTE ABITATE. Architettura per la salute, il benessere e l'uguaglianza*, «Agathón | International Journal of Architecture, Art and Design», 17, 2025, pp. 180-195.
- M. MARCHETTI, D. ASCOLI, *Territorio, bioeconomia e gestione degli incendi: una sfida da raccogliere al più presto*, «Forest@», 15, 2018, pp. 71-74.
- M. MARCHETTI, R. MOTTA, F. SALBITANO, G. VACCHIANO, *Piantare alberi in Italia per il benessere del pianeta Dove, come e perché*, «Forest@», 16, 2019, pp. 59-65.
- S. MARINI, *Nella selva | Wildness*, «Vesper», 3, 2020, pp. 10-17.
- (a cura di), *Nella selva. XII Tesi*, Milano, Mimesis, 2021.
- (a cura di), *Venezia. Guida alla selva*, Roma, Produzione Nero, 2024.

- M. MARTELLA, *Tornare al giardino*, Milano, Ponte alle Grazie, 2016.
- H.R. MATURANA, G. NAPOLI, S. GIUFFRIDA, M.R. TROVATO, *A Paradigm Interpreting the City*, in ISTH 2018, Springer, 2019, pp. 672-680.
- G. MAZZANTI, *Urbanismo social*, «Lotus International», 153, 2014, pp. 64-69.
- A. METTA, *Il paesaggio è un mostro. Città selvatiche e nature ibride*, Roma, DeriveApprodi, 2022.
- A. METTA, M.L. OLIVETTI, *La città selvatica. Paesaggi urbani contemporanei*, Melfi, Libria, 2019.
- MINISTERO DELL'AMBIENTE E DELLA SICUREZZA ENERGETICA, *Strategia Nazionale Biodiversità 2030*, Roma, Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, 2023.
- *Avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento di forestazione urbana, periurbana ed extraurbana nelle città metropolitane*, Roma, Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, 2023-2024.
- MINISTERO DELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA, *Città metropolitana di Palermo. Avviso manifestazione d'interesse per la forestazione urbana, periurbana ed extraurbana*, Roma, 2022, <https://cittametropolitana.pa.it/wp-content/uploads/sites/2/2022/12/Avviso-Manifestazione-Interesse-Forestazione.pdf>
- V. MORABITO (a cura di), *John Dixon Hunt. Sette lezioni sul Paesaggio*, Melfi, Libria, 2012.
- B. MUNARI, *Disegnare un albero* (1978), Lavis, Corraini, 2022.
- G. NAPOLI, R. CORRAO, G. SCACCIANOCCE, S. BARBARO, L. CIRRINCIONE, *Public and Private Economic Feasibility of Green Areas as a Passive Energy Measure: A Case Study in the Mediterranean City of Trapani in Southern Italy*, «Sustainability», 14(4), 2022, pp. 1-20.
- G. NAPOLI, M. LEONE, *The urban park as a "social island". The ANP in the participatory project of Parco Uditore in Palermo*, in G. MONDINI, A. OPPIO, S. STANGHELLINI, M. BOTTERO, F. ABASTANTE (a cura di), *Values and Functions for Future Cities, Green Energy and Technology*, Berlin, Springer, 2020, pp. 229-248.
- B. NEIMARK, F. OUT-LARBI, R. LARBI, P. BIGGER, L. COTTRELL, L. DE KLERK, M. SHLAPAK, *War on the Climate: A Multitemporal Study of Greenhouse Gas Emissions of the Israel-Gaza Conflict*, 1/4/2025.
- P. NICOLIN, *Architettura e beni comuni | Architecture and the Commons*, «Lotus International», 153, 2014, pp. 4-7.
- *Immersioni | Immersions*, «Lotus International», 172, 2021, pp. 122-125.
- M.L. OLIVETTI, *La foresta civile. Un breviario per i boschi urbani contemporanei*, Melfi, Libria, 2023.

- E. PACI, *Ingens Sylva. Saggio sulla filosofia di G.B. Vico*, Milano, Mondadori, 1949.
- D. PANDAKOVIC, *Architettura del paesaggio vegetale*, Milano, Edizioni Unicopli, 2000.
- M. PANZARELLA, *Verso una capitale: la città che manca*, Palermo, Caracol, 2019.
- F. PANZINI, *Progettare la natura*, Bologna, Zanichelli, 2005.
- Piano di forestazione urbana ed extraurbana*, Roma, Ministero della Transizione Ecologica, 2021.
- R. PIANO, *G124. Diario delle periferie. 2020-2021*, Siracusa, Letteraventidue, 2023.
- I. PIZZETTI, *Luoghi della coscienza paesaggistica*, «Casabella», 575-576, 1991, pp. 48-53.
- PORRAS GUADIANA ARQUITECTOS, *Plaza de España Madrid*, «Lotus International», 174, 2022, pp. 26-31.
- M. RICCI, M. PANZARELLA, G. GUERRERA (a cura di), P. Culotta. *La città che manca: Palermo*, «d'Architettura», 1, 1990, pp. 41-54.
- E.N. ROGERS, *Esperienza dell'architettura* (1955), Torino, Einaudi, 1958.
- C. ROWE, F. KOETTER, *Collage City*, Milano, Il Saggiatore, 1981.
- J. RYKWERT, *La casa di Adamo in Paradiso*, Milano, Adelphi, 1991.
- F. SALBITANO, S. BORELLI, M. CONIGLIARO, Y. CHEN, *Guidelines on urban and peri-urban forestry*, Rome, FAO, 2016.
- G. SAMONÀ, *La città in estensione*, Palermo, Strass, 1976.
- F. SCHILLECI, V. TODARO, F. LOTTA, *Connected Lands. New Perspectives on Ecological Networks Planning*, Springer, 2017.
- A. SCIASCIA, *Periferie e città contemporanea: progetti per i quartieri Borgo Ulivia e Zen a Palermo*, Palermo, Caracol, 2012.
- (a cura di), *Costruire la seconda natura in Sicilia. Fra Isola delle Femmine e Partinico*, Roma, Gangemi, 2014.
- *Riscaldamento globale e città – L'incremento della vegetazione e la progettazione urbana*, «Agathón | International Journal of Architecture, Art and Design», 13, 2023, pp. 43-56.
- R. SENNET, *Lotta per la città*, Roma, Castelvecchi, 2020.
- S. SETTIS, *Architettura e democrazia. Paesaggio, città, diritti civili*, Torino, Einaudi, 2017.
- G. TARDIOLA, *Atlante fantastico del medioevo*, Anzio, De Rubeis, 1990.
- B. TEMPEL (a cura di), *Piet Mondrian. Dalla figurazione all'astrazione*, Milano, 24Ore Cultura, 2021.
- H.D. THOREAU, *Walden: Life in the Woods*, Boston, Ticknor and Fields, 1854.

- B. TODARO, F. DE MATTEIS (a cura di), *Il secondo progetto. Interventi sull'abitare pubblico*, Roma, Prospettive, 2012.
- P. UNGARO (a cura di), *Rapporto SDGs 2024. Informazioni statistiche per l'Agenda 2030 in Italia*, Roma, Istat, 2024.
- P. VIDALI, *Storia dell'idea di natura*, Milano, Mimesis, 2022.
- B. WILSON, *Giungla urbana: Alla scoperta del lato selvaggio delle nostre città*, Milano, Il Saggiatore, 2024.
- F.L. WRIGHT, *La città vivente* (1957), Torino, Einaudi, 2012.
- F. ZAGARI, *Questo è paesaggio. 48 definizioni*, Roma, Carlo Mancosu, 2006.
- M. ZORNETTA, *Medio Oriente. Non solo vittime: la guerra di Israele sta distruggendo l'ecosistema*, «Avvenire», 11/6/2025.

Habitat

- G. AGAMBEN, *Altissima povertà. Regole monastiche e forma di vita*, Vicenza, Neri Pozza, 2011.
- AGENZIA NAZIONALE PER L'AMMINISTRAZIONE E LA DESTINAZIONE DEI BENI SEQUESTRATI E CONFISCATI ALLA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA, *Linee guida per l'amministrazione finalizzata alla destinazione degli immobili sequestrati e confiscati*, 2019.
- G.C. ARGAN, *Problemi generali*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, 6 voll., Venezia, Istituto per la collaborazione culturale, 1958-1978, pp. 156-158.
- J.E.M. BAILLIE, J. RIGGIO, S. BRUMBY, E.D.M. ELLIS, O. VENTER, J.E.M. WATSON, A.P. JACOBSON, *Global human influence maps reveal clear opportunities in conserving Earth's remaining intact terrestrial ecosystems*, «Global Change Biology», vol. 26, 8, 2020, pp. 4344-4356.
- A. BARICCO, *La mappa che svela il mondo interiore*, «Robinson, La Repubblica», 4 dicembre 2016.
- *La mappa persiana ci guida nella metro*, «Robinson, La Repubblica», 11 dicembre 2016.
- M. BAROSIO, M. TRISCIUOGGIO (A CURA DI), *I paesaggi culturali: Costruzione, promozione, gestione*, Milano, Alfaomega Egea, 2013.
- R. BARTHES, *Semiologia e urbanistica*, «Op. cit.», 10, 1967, pp. 7-17.
- Z. BAUMAN, *Voglia di comunità*, Roma-Bari, Laterza, 2003.
- W. BENJAMIN, *Angelus Novus. Saggi e Frammenti*, Torino, Einaudi, 1981.
- *Sul concetto di storia*, Torino, Einaudi, 1997.

- J. BERGER, *Ways of seeing* (1972), London, Penguin, 1973.
- H. BERGSON, *L'evoluzione creatrice* (1907), Milano, Cortina, 2008.
- M. BOZZETTI, *Ecologia e giustizia. Ivan Illich e Alexander Langer*, Roma, Castelveccchi, 2023.
- C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963.
- W. BROWN, *Undoing the Demos. Neoliberalism's Stealth Revolution*, Princeton, Zone Books, 2015.
- I. CALVINO, *Il barone rampante*, Milano, Mondadori, 1993.
- *Guardare: Disegno, cinema, fotografia, arte, paesaggio, visioni e collezioni*, a cura di M. BELPOLITI, Milano, Mondadori, 2023.
- P. COGNETTI, *Le otto montagne*, Torino, Einaudi, 2016.
- A.P. COHEN, *The Symbolic construction of community*, London, Tavistock, 1895.
- P. CORBETTA, *Metodologia e tecniche della ricerca sociale*, Bologna, il Mulino, 1999.
- M. CORTELAZZO, P. ZOLLI, *DELI Dizionario Etimologico della Lingua Italiana*, a cura di M. CORTELAZZO, M.A. CORTELAZZO, Bologna, Zanichelli, 2004.
- A. COSTABILE, P. FANTOZZI, P. TURI (a cura di), *Manuale di sociologia politica*, Roma, Carocci, 2006.
- W. CRONON (a cura di), *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*, New York, W. Norton & Co., 1995.
- G. CUOZZO, *La debole forza messianica dell'improvvisazione. Per un nuovo paradigma dell'agire*, «ltinera», 10, 2015, pp. 435-452.
- W.J.R. CURTIS, *L'architettura moderna dal 1900* (1982), New York, Phaidon, 2006.
- P. D'ANGELO, *Estetismo*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- *Ars est celare artem. Da Aristotele a Duchamp*, Macerata, Quodlibet, 2005.
- *Cesare Brandi. Critica d'arte e filosofia*, Macerata, Quodlibet, 2006.
- *L'estetica italiana del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- *Estetica*, Roma-Bari, Laterza, 2011.
- *Le nevrosi di Manzoni*, Bologna, il Mulino, 2013.
- *Il problema Croce*, Macerata, Quodlibet, 2015.
- *Sprezzatura. The Art of Concealing Art*, New York, Columbia University Press, 2018.
- *Attraverso la storia dell'estetica. I. Dal Settecento al Romanticismo*, Macerata, Quodlibet, 2019.
- *Attraverso la storia dell'estetica. II: Da Kant a Hegel*, Macerata, Quodlibet, 2019.

- *L'estetica del Romanticismo* (1997), Bologna, il Mulino, 2019.
- *La tirannia delle emozioni*, Bologna, il Mulino, 2020.
- *Benedetto Croce. La Biografia 1866-1918*, Bologna, il Mulino, 2023.
- G. DEBORD, *La società dello spettacolo*, Milano, Baldini & Castaldi, 2017.
- *Ecologia e psicogeografia*, Milano, Elèuthera, 2020.
- *Un complotto permanente contro il mondo intero*, Milano, Mimesis, 2023.
- G. DELEUZE, *L'immagine-movimento: Cinema 1 (Il cinema secondo Deleuze)* (1983), Torino, Einaudi, 2016.
- F. DE NARDIS, *Sociologia politica. Per comprendere i fenomeni politici contemporanei*, Milano, McGraw-Hill Italia, 2023.
- P. DESCOLA, *Oltre natura e cultura* (2005), Firenze, SEID, 2014.
- J. DEWEY, *Come pensiamo. Una riformulazione del rapporto fra il pensiero riflessivo e l'educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 1961.
- *Arte come esperienza*, a cura di G. Matteucci, Sesto San Giovanni, Aesthetica, 2020.
- S. DI BELLA, *Balconi, veli e schermi. Come il panorama contemporaneo affonda il paesaggio antico*, in C. COSTANZO, M. LIMONCELLI (a cura di), *Antico e (è) contemporaneo*, Palermo, Unipapress, pp. 87-99.
- R.T. DI ROSA, *Solidarietà*, in R. RICUCCI, A. SANNELLA (a cura di), *Dizionario di Sociologia per la Persona*, Milano, FrancoAngeli, 2024, pp. 162-163.
- U. ECO, *Storia delle terre e dei luoghi leggendari* (2013), Firenze, Bompiani, 2019.
- F. FARINELLI, *L'invenzione della Terra* (2007), Palermo, Sellerio, 2016, ed. digitale.
- G. FERRARELLA, *Vedere una città. Note sugli strumenti di indagine in Architettura*, in L. FRANCIOSINI, C. CASADEI, L. PUJIA (a cura di), *Architettura per l'Archeologia. ICADA esperienze a confronto*, Firenze, Aión, 2019, pp. 80-89.
- P. FLORIO, G. BOSCO, L. D'AMORE, *Amministratore giudiziario. Sequestro, confisca, gestione dei beni*, coadiutore dell'ANBSC, Milano, Ipsoa, 2014.
- S. GIEDION, *Spazio, Tempo Architettura* (1941), Milano, Hoepli, 1984.
- J.W. GOETHE, *Massime e riflessioni* (1992), a cura di S. GIAMMETTA, Milano, Rizzoli, 1997.
- N. GULLO, *La destinazione dei beni confiscati alla luce delle recenti riforme*, in G. FIAN-DACA, C. VISCONTI (a cura di), *Scenari di Mafia. Orizzonte criminologico e innovazioni normative*, Torino, G. Giappichelli, 2010.
- H. HESSE, *Il canto degli alberi* (1984), Milano, Guanda, 2018.

- I. ILLICH, *La convivialità. Una proposta libertaria per una politica dei limiti allo sviluppo* (1972), Milano, Red, 2005.
- A. ISHIZAKA, P. NEMERY, *Multi-Criteria Decision Analysis*, Chichester, Wiley, 2013.
- ISTAT, *L'uso dei beni confiscati alla criminalità organizzata: Un modello di integrazione sui dati del Comune di Palermo*, 2021.
- A. LANGER, *Un catalogo di virtù verdi*, in *Il viaggiatore leggero*, Palermo, Sellerio, 2011, pp. 166-172.
- L. LIPPOLIS, *La Nuova Babilonia. Il progetto architettonico di una civiltà azionista*, Milano, Costa & Nolan, 2007.
- S. MANCUSO, *La Nazione delle Piante*, Roma-Bari, Laterza, 2019.
- *La pianta del mondo*, Roma-Bari, Laterza, 2020.
- *Fitopolis, la città vivente*, Roma-Bari, Laterza, 2023.
- S. MANCUSO, A. VIOLA, *Verde brillante. Sensibilità e intelligenza del mondo vegetale* (2013), Firenze, Giunti, 2023.
- E. MANGONE, *Solidarietà sociale*, Milano, Mondadori, 2022.
- M. MANIERI-ELIA (a cura di), W. Morris, *Architettura e socialismo*, Roma-Bari, Editore Laterza, 1963.
- H. MARCUSE, *L'uomo a una dimensione. Studi sull'ideologia della società industriale avanzata* (1964), Milano, Kkien, 2022.
- C. MCCARTHY, *La strada*, Torino, Einaudi, 2014.
- F. PALAZZI, *Nuovissimo dizionario della lingua italiana*, Milano, Ceschina, 1952.
- A. PIZZORNO, *Introduzione allo studio della partecipazione politica*, «Quaderni di Sociologia», 15, 1966, pp. 235-287.
- PLATONE, *Fedro* (229-230 a.C.), trad. it. di C. Dalbono, Independently published, 2022.
- F. RIZZO, *Valori e Valutazioni*, Milano, FrancoAngeli, 1999.
- *Il capitale sociale della città. Valutazione, pianificazione e gestione*, Milano, FrancoAngeli, 2002.
- T.L. SAATY, *Theory and Applications of the Analytic Network Process*, Pittsburgh, RWS Publications, 2005.
- L. SICHIOLO (a cura di), G. De Carlo, *Gli spiriti dell'architettura*, Roma, Editori Riuniti, 1992.
- G. SIMMEL, *Stile moderno. Saggi di estetica sociale*, Torino, Einaudi, 2020.
- S. SONTAG, *Davanti al dolore degli altri*, Milano, Nottetempo, 2021.
- N. TALEB, *Antifragile. Prosperare nel disordine*, Milano, Il Saggiatore, 2013.

- G. TALIGNANI, *Crisi climatica, cosa succede dopo le scelte di Trump sull'ambiente*, «La Repubblica», 21 gennaio 2025.
- F. TONNIES, *Comunità e società*, Milano, Edizioni di comunità, 1979.
- L. TOZZI, *L'invenzione di Milano. Culto della comunicazione e politiche urbane*, Milano, Cronopio, 2024.
- G. TUMMINELLI, *I beni confiscati alla mafia: verso la riconquista della legalità*, «Aggiornamenti sociali», 6, 2003, pp. 458-468.
- V. UGO, *Dimensioni dell'Architettura*, Palermo, Cogras, 1982.
- F.J. VARELA, *Autopoiesi and Cognizione*, Venezia, Marsilio, 1985.
- M. WEBER, *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, Mohr, 1922; trad. it. *Economia e Società*, Milano, Edizioni di comunità, 1961.

Palermo e Santa Maria di Gesù

- C. AJROLDI (a cura di), *Le borgate di Palermo*, Palermo, Salvatore Sciascia, 1984.
- *Villa Ajroldi, gli architetti, la memoria*, Palermo, Regione Siciliana, 2022.
- N. ALLIATA, M. BUFFA, F.M., RAIMONDO, *Contributi botanici alla conoscenza del verde storico a Palermo*. 3. *Villa Niscemi*, Napoli, Istituto Grafico Italiano, 1986.
- O. AMARA, G. BARBERA (a cura di), *Tenuta Reale "La Favorita". Un parco tra storia e natura*, Palermo, Fabio Orlando Editore, 2004.
- A. AMORE (a cura di), *Matteo D'Agrigento, Sermones varii*, Roma, Edizioni Francescane, 1960.
- D. AMOROSO (a cura di), *Le ville dei Gattopardi*, catalogo della mostra sulle ville storiche siciliane del Val di Noto (Caltagirone, Museo civico delle ville storiche caltagironesi e siciliane, Villa Patti, 10 aprile - 16 agosto 2004), Caltagirone, tipografia Audax, 2004.
- G. BARBERA, *L'ambiente naturale. I caratteri dell'ambiente e l'agricoltura*, in R. LA DUCA (a cura di), *Storia di Palermo*, vol. 1, Palermo, L'Epos, 1999.
- G. BARBERA, P. BOSCHIERO, L. LATINI, *Maredolce. La Favara*, Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2015.
- G. BARBERA, L. MARTORELLI, F. MAZZOCCA, A. PURPURA, C. SISI (a cura di), *Francesco Lojacono 1838-1915*, Milano, Silvana Editoriale, 2005.
- C. BARBERA AZZARELLO, *Raffigurazioni, ricostruzioni, vedute e piante di Palermo: dal secolo XV al sec. XIX*, Palermo, Lussografica, 2008.

- C. BARBERA AZZARELLO, F. FERRARA, *Repertorio iconografico dei luoghi e degli eventi di Palermo raffigurati nelle stampe dal XV al XIX secolo*, Palermo, 40due edizioni, 2017.
- F. BASILE, E. MAGNANO DI SAN LIO, *Orti e giardini dell'aristocrazia catanese*, Messina, Sicania, 1997.
- A. BLUNT, *Barocco siciliano*, Milano, Il Polifilo, 1968.
- S. BOSCARINO, *Architettura e urbanistica dal '500 al '700*, in *Storia della Sicilia*, Napoli, Società editrice storia di Napoli e Sicilia, 1981.
- B.G. BOUTIER, *Les étapes de la construction de l'église de Santa Maria di Gesù de Palerme au XV siècle*, in *Studi dedicati a Carmelo Trasselli*, Soveria Mannelli (CT), Rubettino, 1993.
- S. BRULLO, C. MARCENÒ, *Contributo alla conoscenza della classe Quercetea ilicis*, «Sicilia. Not. fitosoc», 19, 1985, pp. 183-229.
- T. CANNAROZZO, *Studio e disegno dell'ambiente storico: l'insediamento di Santa Maria di Gesù*, in *Palermo: le parole e i segni*, Palermo, Flaccovio, 1983.
- *Palermo: le trasformazioni di mezzo secolo*, «Archivio di studi urbani e regionali», 31, fase. 67, 2000.
- G. CARDAMONE, *La carta topografica del Real Sito dei Colli a Palermo (7816-1877)*, Palermo, Caracol, 2022.
- S. CARONIA ROBERTI, *Ernesto Basile e cinquant'anni di architettura in Sicilia*, Palermo, F. Ciuni Ed., 1935.
- P. CASTIGLIA, E. PATERNÒ, V. ABATE, G.B.F. BASILE, *Pel Nuovo Cimitero di Palermo Rapporto della Commissione al Consiglio Comunale*, Palermo, s. d. (ma prob. 1874).
- V. CAZZATO (a cura di), *Atlante del giardino italiano. 1750-1940*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2009.
- R. CEDRINI, G. TORTORICI MONTAPERTO, *Abitare il Settecento. Val di Noto e le sue nobili dimore*, Palermo, Nuova Graphicadue, 1999.
- *Le dimore estive dell'agro palermitano nella Sicilia del XVIII secolo*, Bagheria 2003.
- *Repertorio delle dimore nobili e notabili nella Sicilia del XVIII secolo extra moenia*, Palermo, Grafill, 2008.
- A. CHIRCO, M. DI LIBERTO, *Via Libertà ieri e oggi*, Palermo, Flaccovio, 1998.
- M. COLLURA, *La fontana di S. Maria di Gesù*, Palermo, Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti, Palermo, 1967.(Quaderno, 10-11)
- P. CULOTTA, *Nove progetti per l'architettura della circonvallazione di Palermo*, in *Le Città immaginate*, Milano, Electa, 1987.
- *Palermo il terzo asse di fondazione*, Palermo, L'Epos, 2005.

- G. DA BISACQUINO, *Notizie storiche del Convento di S. Maria di Gesù in Palermo dal 1426 al 1838*, ms. XIX sec., Biblioteca Comunale di Palermo.
- G. DAVÌ, E. MAURO (a cura di), *La Casina Cinese nel regio Parco della Favorita di Palermo*, Palermo, Cricd, 2015.
- M. DE SIMONE, *Ville palermitane dal XVI al XVIII secolo*, Genova, Vitali & Ghianda, 1968.
- *Ville palermitane dal XVI al XVIII secolo*, 2 voll., Palermo, SIAI, 1974.
- G. DI BENEDETTO, *Palermo tra Ottocento e Novecento. La città fuori le mura*, Palermo, Grafill, 2002.
- G. DI BENEDETTO, E. SESSA, *Dalla Strada della Real favorita alla Villa Deliella*, Palermo, 40due edizioni, 2022.
- G. DI MARZO, *Opere storiche sulla città di Palermo ed altre città siciliane*, Palermo, Luigi Pedone Lauriel Editore, 1872.
- *Opere storiche inedite sulla città di Palermo ed altre città siciliane*, Palermo, Luigi Pedone Lauriel Editore, 1874.
- S. DI MATTEO, *Iconografia storica della provincia di Palermo*, Palermo, Provincia regionale, 1992.
- F.M. EMANUELE E GAETANI, marchese di Villabianca, *Palermo d'oggiorno, manoscritto XVIII secolo*, Palermo Biblioteca Comunale, in G. DI MARZO, *Opere storiche inedite sulla città di Palermo ed altre città siciliane*, vol. 3, Palermo, Luigi Pedone Lauriel Editore, 1823, pp. 198-199.
- *Diari della città di Palermo, manoscritto XVIII secolo*, Palermo Biblioteca Comunale, in G. DI MARZO, *Opere storiche inedite sulla città di Palermo ed altre città siciliane*, vol. 5, Palermo, Luigi Pedone Lauriel Editore, 1824, pp. 106-107, 185-209, 242, 252.
- F. FARIELLO, *Architettura dei giardini*, Roma, Ateneo-Scipioni, 1967.
- G. FERRARELLA, *Palermo. Forme del suolo, architettura della città*, Palermo, 40due edizioni, 2023.
- G. FIUME, *Il Santo Moro*, Milano, FrancoAngeli, 2002.
- *Benedetto il Moro, il santo schiavo*, in G. FIUME (a cura di), *Il santo patrono e la città*, Venezia, Marsilio, 2008.
- R. GIUFFRIDA, T. DISPENZA, M. MIRANDA, F. LO PICCOLO, *Siti reali borbonici in Sicilia*, Palermo, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 1999.
- R. GIUFFRIDA, M. GIUFFRÉ, *La Palazzina Cinese e il Museo Pitre nel Parco della Favorita a Palermo*, Palermo, Giada, 1987.
- V. GIUSTOLISI, *Topografia storia e archeologia di Monte Pellegrino (Palermo)*, Palermo, Centro di documentazione e ricerca per la Sicilia antica "Paolo Orsi", 1979.

- J.W. GOETHE, *Viaggio in Italia: 1786-1788*, Firenze, Sansoni, 1959.
- G. GUERRERA, *I belvedere*, «D'Architettura», 1, 1990, pp. 52-54.
- *Palermo* 1991, «In Architettura», 15, 1990, pp. 20-27.
- S.M. INZERILLO, *Urbanistica e società negli ultimi duecento anni a Palermo, Piani e prassi amministrativa dall'«addizione» del Regalmici al Concorso del 1939*, «Quaderni dell'Istituto di urbanistica e pianificazione territoriale della Facoltà di architettura di Palermo», 9, 1981, num. monogr.
- *Urbanistica e società negli ultimi duecento anni a Palermo*, Palermo, Istituto di urbanistica e pianificazione territoriale, 1984.
- *Urbanistica e società negli ultimi duecento anni a Palermo. Crescita della città e politica amministrativa dalla ricostruzione al piano del 1962*, «Quaderni dell'Istituto di urbanistica e pianificazione territoriale della Facoltà di architettura di Palermo», 14, 1984, num. monogr.
- J. JOHNS, *Una nuova fonte per la geografia e la storia della Sicilia nell'XI secolo: il Kitāb Ġarā'ib al-funūn wamulahal-'uyūn*, «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge», t. 116, 1. 2004, *La Sicile à l'époque islamique*, pp. 409-449.
- R. LA DUCA, *Bagli casene e ville della Piana dei Colli*, Palermo, Il Punto, 1965.
- *Palermo Felicissima*, Palermo, Il Punto, 1974.
- *Cartografia generale della città di Palermo*, Napoli, ESI, 1975.
- *La città perduta*, Palermo, Edizioni e Ristampe siciliane, 1978.
- *Le due croci di Santa Maria di Gesù*, in ID. *La città perduta*, Palermo, Edizioni e Ristampe siciliane, 1978.
- D.S. LA MELA VECA, *Datazione dendrocronologia del Cipresso di S. Benedetto*, in F. TERRANOVA (a cura di), *Il Cipresso di S. Benedetto "il Moro" - Datazione dendrocronologia di un antico albero di Palermo*, vol. 5, Palermo, Flaccovio, 2006 ("I Quaderni di Palazzo Montalto").
- *Il Cipresso di S. Benedetto "il Moro"*, in F. TERRANOVA (a cura di), *Il Cipresso di S. Benedetto "il Moro" - Datazione dendrocronologia di un antico albero di Palermo*, vol. 5, Palermo, Flaccovio, 2006 ("I Quaderni di Palazzo Montalto").
- G. LANZA TORNASI, *Le ville di Palermo*, Palermo, Il Punto, 1965.
- A.J. LIMA, *Palermo: via Libertà 1848/1851*, «Storia dell'urbanistica», II, 1982.
- *La dimensione sacrale del paesaggio*, Palermo, Flaccovio, 1984.
- F. LO PICCOLO (a cura di), A. Mongitore, *Storia delle Chiese di Palermo. I conventi*, Palermo, Cricd, 2009.
- *Palermo Dominante*, Palermo, 40due edizioni, 2024.

- F.G. MAETZKE, T. LA MANTIA, D.S. LA MELA VECÀ, P. GIRGENTI, *La pianificazione forestale in Sicilia: storia e recenti evoluzioni*, in O. CIANCIO, S. NOCENTINI (a cura di), *Il bosco: bene indispensabile per un presente vivibile e un futuro possibile*, Atti IV Congresso Nazionale di Selvicoltura (Torino, 5-9 novembre 2018), Torino, Accademia Italiana Scienze Forestali, pp. 236-238.
- M. MARAFON PECORARO, G. RUBBINO, *L'antico stabilimento balneare di Mondello*, Palermo, Krea, 2009.
- G. MARCHELLO, *Breve cronistoria dei cimiteri di Palermo*, s.l., 1978.
- L.M. MARIANI, *La Provincia SS. Nome di Gesù Frati Minori di Sicilia. I conventi*, Palermo, Kefagrafica, 1989.
- N. MARRINER, C. MORHANGE, *Geoscience of ancient Mediterranean harbours*, «Earth-Science Reviews», t. 80, 1, 2007, pp. 137-194.
- E. MAURO, *Le ville a Palermo*, Palermo, Ugo La Rosa, 1993.
- (a cura di), *La Casina Cinese della Real Favorita di Palermo e l'Oriente nell'immaginario europeo*, Palermo, Cricd, 2021.
- E. MAURO, E. SESSA, *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, Palermo, Grafill, 2010.
- F. MELI, *Matteo Carnilivari e l'architettura del Quattrocento e Cinquecento in Palermo*, Roma, Palombi, 1958.
- A. MONGITORE, *Dell'Istoria Sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, spedali ed altri luoghi pii della Città di Palermo – Le chiese e le case dei Regolari – parte prima*, manoscritto, Biblioteca Comunale di Palermo, s.d. (ma post 1736).
- G. ORLANDO, *Storia del Santuario di Santa Maria di Gesù vicino Palermo*, Palermo, Off. tip. vedova Tamburello, 1888.
- *Storia del santuario di Santa Maria di Gesù vicino Palermo*, Palermo, Tamburello, 1888.
- G. PALERMO, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni. Mura e Adiacenze*, 5 voll., Palermo, Reale Stamperia, 1816.
- G. PALUMBO, *Le residenze di campagna nel versante orientale dell'Etna*, Catania, Università di Catania, 1991.
- M. PANZARELLA, *Verso una capitale: la città che manca, il progetto di Palermo sud-est*, Palermo, Caracol, 2019.
- A. PECORARO, *Sicilia assediata dal fuoco*, «Giornale di Sicilia», 25 luglio 2023.
- D. PERANNI, F. GAUDIANO, D. MARVUGLIA, G. FIORENZA, F. CALCARA, F.E. DESIMONE, *Relazione al Consiglio Comunale di Palermo della Commissione pei Cimiteri*, Palermo, Of. Tip. Benedetto Lima, 1870.

- U. PERRICONE ENGEL, *La Chiesa e il Convento di S. Maria di Gesù in Palermo*, Palermo, IRES, 1953.
- R. PIRANI, A. FLAIBANI (a cura di), *Guida ai giardini pubblici di Palermo*, Palermo, Fondazione Salvare Palermo, 2015.
- G. PIRRONE, *Palermo e il suo «verde»*, «Facoltà di Architettura, Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti. Quaderno n. 5/6/7», num.monogr, 1965.
- *Architettura del XX secolo in Italia: Palermo*, Genova, Vitali & Ghianda, 1971.
- (a cura di), *La linea e il punto. Sul prolungamento della strada della Libertà*, Palermo, Facoltà di Architettura di Palermo, 1984.
- *Palermo, una capitale. Dal Settecento al Liberty*, Milano, Electa, 1989.
- *L'isola del Sole. Architettura dei giardini di Sicilia*, Milano, Electa, 1994.
- G. PIRRONE, M. BUFFA, E. MAURO, E. SESSA, *Palermo, detto paradiso di Sicilia (Ville e Giardini, XII-XX secolo)*, Palermo, Centro Studi di Storia e Arte dei giardini, 1990.
- V. PITINI, *Palazzi e ville di Palermo nel periodo della decadenza*, «La Nuova Antologia», 1913.
- C. QUARTARRONE, *Il territorio guidato. Il Monte Pellegrino*, Palermo, Ila Palma, 1995.
- F.M. RAIMONDO (a cura di), *Studio e catalogazione della flora del Monte Pellegrino (Palermo)*, Palermo, Comune di Palermo, 1992.
- F.M. RAIMONDO, P. MAZZOLA, M. BUFFA, *Contributi botanici alla conoscenza del verde storico a Palermo. 1. Villa Trabia*, «Il Naturalista Siciliano», 1988.
- S. REQUIREZ, *Le ville di Palermo*, Palermo, Flaccovio, 1996.
- A. SCIASCIA (a cura di), *Natura Architettura Città. Riscrivere il "sacco" di Palermo*, Melfi, Libria, 2024.
- S. SCOZZARI, *Il cimitero di S. di Gesù di Palermo*, Palermo, Tipografia Carmelo Vena 1909.
- E. SESSA, E. MAURO, *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, Palermo, Grafill, 2010.
- A.K. SFERRAZZA (a cura di), *Palermo il terzo asse di fondazione. Studio di fattibilità sulla reinterpretazione in chiave urbana della circonvallazione di Palermo*, Palermo, L'Epos, 2005.
- G. SOMMARIVA, *Bagli e ville di Palermo e dintorni. Conca d'Oro e Piana dei Colli*, Palermo, Flaccovio, 2005.
- G. SORTINO, *L'invenzione della verità*, «Architettura Civile», 23/24, 2019, pp. 17-22.
- F. TERRANOVA (a cura di), *Il cipresso di San Benedetto il Moro*, Palermo, Flaccovio, 2006.

- P. TODARO, *La natura del luogo: aspetti geomorfologici, idrologici e idraulici dell'antica Favara di Maredolce*, in Atti del Seminario "Maredolce-La Favara", Palazzo Bomben - Fondazione Benetton Studi Ricerche, TrevisoAt Crocetta del Montello, Antiga, 2015, pp. 135-145.
- *Aspetti geomorfologici, idrologici ed idraulici del lago medievale di Maredolce a Palermo*, «Geologia dell'ambiente», 3, 2016, pp. 3-12.
- P. TOGNOLETTA, *Paradiso Serafico del fertilissimo Regno di Sicilia*, Palermo, Domenico d'Anselmo, 1667.
- S. TROISI, *Vedute di Palermo*, Palermo, Sellerio, 1991.
- H. TUZET, *La Sicile au XVIII siècle vue par le voyageurs étrangers*, Strasbourg, Heitz, 1955.
- S. VASSALLO, *Mare Dolce, Il Complesso della Favara nel quartiere Brancaccio di Palermo*, Palermo, Studi e ricerche, 2018.
- A. ZALAPÌ, *Dimore di Sicilia*, Venezia, Arsenale, 1998.
- B. ZAMPARRONE, *Memorie delle chiese di Palermo*, BCPa, ms. Qq, F 16, Palermo 1611, ff. 99.
- R. ZAPPULLA, *Studi e ricerche per il recupero del patrimonio culturale relativo alle architetture funerarie esistenti nel cimitero di Santa Maria di Gesù a Palermo*, Palermo, Poligraf, 1995.
- V. ZIINO, *Contributi allo studio dell'architettura del '700 in Sicilia*, Palermo, tipografia Priulla, 1950.

Tesi di Laurea

- A.F. LO CASCIO, *Tematiche della controriforma nelle opere d'arte figurativa del convento di Santa Maria di Gesù in Palermo*, Università degli Studi di Palermo, Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, a.a. 2020-2021, relatore M. Vitella.
- E. PALAZZOTTO, *I Belvedere di Palermo. Belvedere S. Maria di Gesù*, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, a.a. 1988-1989, relatore P. Culotta, corelatore M. Panzarella.
- C. PANTALENA, *Nuove relazioni fra la fossa della Garofala e la valle dell'Oreto: architetture per il cimitero Santo Spirito - Sant'Orsola a Palermo*, Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2021-2022, relatore L. Macaluso, correlatori C. Cucchiara, F. Sottile.
- A. SCARLATA, *L'architettura della via Gaetano Lodato a Palermo*, Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2021-2022, relatore L. Macaluso, correlatori C. Cucchiara, F. Sottile, M.L. Tumminello.

- F. SCIARA, *Chiesa e Belvedere all'Oasi della Speranza (Palermo)*, Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2023-2024, relatore L. Macaluso, correlatore S.D. La Mela Veca.
- F. SIRCHIA, *Progetto di ampliamento per il cimitero di Santa Maria di Gesù a Palermo*, Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2022-2023, relatore L. Macaluso.
- G. TITONE, *Nuove relazioni fra Monte Grifone e l'Oreto a Palermo: architetture pubbliche a Bonagia*, Università degli Studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2022-2023, relatore L. Macaluso, correlatore G. Napoli.

Sitografia

Città e nature

7kapellen.de/die-kapellen/ (ultima consultazione 11/08/2025).

7kapellen.de/die-kapellen/kapelle-unterliezheim-von-john-pawson (ultima consultazione 05/09/2025).

acpa.com.es/es/proyectos/parque-de-las-glorias-canopia-urbana/ (ultima consultazione 20/01/2025).

ar-quitectes.cat/iframes/paisatge/fitxa/7069?fbclid=IwAR21rJt7livBtg1Ib5xS9rqy8VHHi-PHNj34pomhuO3s-ta5IFF2pVpaklCw (ultima consultazione 11/04/2025).

archdaily.com/1002899/parque-montornes-norte-regeneracion-urbana-hiha-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (ultima consultazione 24/01/2025).

archello.com/it/project/montornes-nord-park-urban-regeneration-2 (ultima consultazione 24/01/2025).

archello.com/it/project/volpelleres-forest-park (ultima consultazione 24/01/2025).

archit-zer.com/projects/biblioteca-la-quintana-tomas-carrasquilla/ (11/04/2025).

cannatafernandes.com/pt/ (ultima consultazione 06/09/2025).

darioandriolo.com/dda/ (ultima consultazione 06/09/2025).

flowpaper.com/flipbook/?pdf=https://opcit.it/cms/wp-content/uploads/1967/09/010.pdf&wphosted=1&title=&header=&singlepage=auto&thumbs=1&modified=1906241021#page=2 (ultima consultazione 05/09/2025).

forestami.org/ (ultima consultazione 04/03/2025).

gitaiarchitects.com/projects/earth-memorial/ (ultima consultazione 24/01/2025).

governo.it/it/approfondimento/rivoluzione-verde-e-transizione-ecologica/16703 (ultima consultazione 27/07/2025).

insideoutside.nl/Landscapes/Biblioteca-degli-Alberi-Milan (ultima consultazione 11/04/2025).

insideoutside.nl/Landscapes/Vallee-de-l-Oued-Issy (ultima consultazione 11/04/2025).

johnpaw-son.com/works/wooden-chapel (ultima consultazione 11/08/2025).

komoot.com/it-it/highlight/2828434 (ultima consultazione 25/01/2025).

libera.it/it-schede-4-uso_sociale_dei_beni_confiscati (ultima consultazione 23/12/24).

mart.tn.it/degrandi (ultima consultazione 06/09/2025).

pida.it/a-ischia-la-mostra-flirt-di-ernesta-caviola-premio-pida-per-la-fotografia/ (ultima consultazione 06/09/2025).

proap.pt/about-us/ (ultima consultazione 10/09/2025).

proap.pt/pt-pt/projecto/requalificacao-da-etar-de-alcantara/ (ultima consultazione 11/04/2025).

quodlibet.it/catalogo/collana/102 (ultima consultazione 04/09/2025).

raipplay.it/video/2025/02/Il-seme-della-discordia---Report-02022025-677c8758-ea2b-43fd-b10a-c8a1b8d02d68.html (ultima consultazione 08/03/2025).

renzopianog124.com/squadra/ (ultima consultazione 06/09/2025).

sandroscalia.com/biografia/ (ultima consultazione 06/09/2025).

sla.dk/cases/gronningen/ (ultima consultazione 11/04/2025).

sorigue.com/en/landscape-and-environment/works-on-landscape-areas/conservation-bosque-volpelleres-park-sant-cugat-del-valles (ultima consultazione 24/01/2025).

tegabrain.com/Deep-Swamp (ultima consultazione 04/09/2025).

treccani.it/vocabolario (ultima consultazione 04/03/2025).

Habitat

3.weforum.org/docs/GAC14/WEF_GAC14_OutlookGlobalAgenda_Report.pdf (ultima consultazione 12/01/2025).

alpconv.org/fileadmin/user_upload/Convention/IT/Protocol_Mountain_Forests_IT.pdf (ultima consultazione 20/01/2025).

alpconv.org/it/home/ (ultima consultazione 20/01/2025).

altalex.com/documents/codici-altalex/2018/04/23/testo-unico-in-materia-di-foreste-e-filiere-forestali (ultima consultazione 21/01/2025).

ansa.it/sito/notizie/mondo/europa/2024/07/15/ondata-di-calore-in-grecia-previ-
ste-temperature-fino-a-43-gradi_da82e471-fieo-48ed-a2cc-5c0c15ad4fdo.html (ul-
tima consultazione 25/01/2025).

are.admin.ch/are/it/home/sviluppo-sostenibile/politica-sostenibilita/agenda2030/
onu_-le-pietre-miliari-dello-sviluppo-sostenibile/1992--conferenza-delle-nazio-
ni-unite-su-ambiente-e-sviluppo--ver.html (ultima consultazione 20/01/2025).

asvis.it/notizie-sull-alleanza/2631-20928/rapporto-snpa-clima-mai-cosi-alte-in-ita-
lia-le-temperature-minime-giornaliere (ultima consultazione 27/07/2025).

avvenire.it/mondo/pagine/israele-distrugge-terra (ultima consultazione 27/08/2025).

benisequestraticonfiscati.it (ultima consultazione 24/12/24).

climate-adapt.eea.europa.eu/it/metadata/organisations/forest-europe-the-ministerial-con-
ference-on-the-protection-of-forests-in-europe (ultima consultazione 20/01/2025).

climate-adapt.eea.europa.eu/it/metadata/organisations/forest-europe-the-ministerial-con-
ference-on-the-protection-of-forests-in-europe (ultima consultazione 20/01/2025).

coam.org/media/Default%20Files/actualidad/agenda/docs/2023/231124-desple-
gable-porrasguadiana-plazaespana-FINAL.2.pdf (ultima consultazione 24/01/2024).

confiscatibene.it (ultima consultazione 24/12/24).

consilium.europa.eu/en/press/press-releases/2024/06/17/nature-restoration-law-coun-
cil-gives-final-green-light/#:~:text=Today%20the%20Council%20formally%20adop-
ted,need%20of%20restoration%20by%202050. (ultima consultazione 29/01/2025).

consilium.europa.eu/it/press/press-releases/2017/04/25/conclusions-on-un-strate-
gic-plan-for-forests/ (ultima consultazione 21/01/2025).

cooperativa3p.org/organizzazione/ (ultima consultazione 10/09/2025).

data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-10095-2022-INIT/it/pdf (ultima consulta-
zione 21/01/2025).

doi.org/10.1111/gcb. (ultima consultazione 21/01/2025).

environment.ec.europa.eu/topics/nature-and-biodiversity/green-infrastructure_en
(ultima consultazione 20/01/2025).

environment.ec.europa.eu/topics/nature-and-biodiversity/nature-restoration-regula-
tion_en (ultima consultazione 21/03/2025).

eur-lex.europa.eu/IT/legal-content/summary/thematic-strategy-for-soil-protection.
html?fromSummary=03#:~:text=La%20strategia%20tematica%20dell'Unio-
ne,%2C%20economiche%2C%20sociali%20e%20culturali. (ultima consultazione
21/01/2025).

eur-lex.europa.eu/IT/legal-content/summary/united-nations-convention-to-combat-desertification-in-countries-seriously-affected-by-drought.html (ultima consultazione 20/01/2025).

eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/HTML/?uri=CELEX:52020DC0380 (ultima consultazione 20/01/2025).

eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/HTML/?uri=CELEX:52020DC0380 (ultima consultazione 20/01/2025).

eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/HTML/?uri=CELEX:52021DC0572&from=EN (ultima consultazione 10/01/2025).

eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/HTML/?uri=CELEX:52021DC0572&from=EN (ultima consultazione 20/05/2025).

eur-lex.europa.eu/legalcontent/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:52019DC0236 (ultima consultazione 29/01/2025).

europarl.europa.eu/EPRS/EPRS-AaG-542179-CITES-Convention-IT.pdf (ultima consultazione 20/01/2025).

europarl.europa.eu/factsheets/it/sheet/105/l-unione-europea-e-le-foreste#:~:text=La%20strategia%20per%20le%20foreste,neutralità%20climatica%20entro%20il%202050. (ultima consultazione 20/01/2025).

facebook.com/people/Tconzero/100080152133957/ (ultima consultazione 24/12/24).

fedlex.admin.ch/eli/cc/1994/1052_1052_1052/it (ultima consultazione 20/01/2025).

gazzettaufficiale.it/eli/id/2020/11/11/20A06097/sg (ultima consultazione 21/01/2025).

gazzettaufficiale.it/eli/id/2021/12/11/21A07233/sg (ultima consultazione 21/01/2025).

google.it/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/5%25252Fa%25252Fo%25252FD.6ee-a3f523b5f9acac2d5/P/BLOB%253AID%253D23438/E/pdf&ved=2ahUKEwioyrKgo4a-LAXVn-gIHXXHRG14QFnOECBYQAQ&usg=AOvVaw3oR6d5dQJad1p2FchvzJC8 (ultima consultazione 21/01/2025).

governo.it/it/costituzione-italiana/principi-fondamentali/2839#:~:text=9,nell'interesse%20delle%20future%20generazioni. (ultima consultazione 30/01/2025).

hugsi.green (ultima consultazione 03/03/2025).

ilsole24ore.com/art/unicef-gaza-uccisi-18mila-bambini-inizio-guerra-media-28-ogni-giorno-AHlpvG1B (ultima consultazione 27/08/2025).

isaitalia.org/news-ed-eventi/news/669-forum-mondiale-sulle-foreste-urbane.html (ultima consultazione 20/01/2025).

isprambiente.gov.it/it/archivio/notizie-e-novita-normative/notizie-isp/2024/03/gior-nata-internazionale-delle-foreste-2024 (ultima consultazione 04/09/2025).

isprambiente.gov.it/it/attivita/suolo-e-territorio/suolo/il-consumo-di-suolo/i-dati-sul-consumo-di-suolo (ultima consultazione 27/07/2025).

issuu.com/grupotp/docs/cic-580/32 (ultima consultazione 24/01/2025).

istat.it/storage/rapporti-tematici/sdgs/2024/Rapporto-SDGs2024-Ebook.pdf (ultima consultazione 06/03/2025).

it.euronews.com/2025/01/24/stati-uniti-nuovi-incendi-in-california-i-vigili-del-fuoco-fanno-progressi-vicino-los-ange (ultima consultazione 25/01/2025).

lab24.ilsole24ore.com/qualita-della-vita/ (ultima consultazione 03/03/2025).

legambiente.it/wp-content/uploads/2024/11/atlane-delle-foreste-2023_071124.pdf (ultima consultazione 04/03/2025).

mase.gov.it/pagina/cbd-convenzione-di-rio-de-janeiro (ultima consultazione 20/01/2025).

mase.gov.it/sites/default/files/archivio/allegati/biodiversita/2_snb_2030_marzo_23.pdf (ultima consultazione 20/01/2025).

mase.gov.it/sites/default/files/archivio/normativa/legge_14_01_2013_10.pdf (ultima consultazione 20/01/2025).

next-generation-eu.europa.eu/index_en (ultima consultazione 27/07/2025).

panorama.it/news/incendi-dolosi-estate-2024 (04/09/2025).

papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=5274707 (ultima consultazione 27/08/2025).

programme2014-20.interreg-central.eu/Content.Node/MaGICLandscapes-Manuale-sulle-Infrastrutture-Verdi.pdf (ultima consultazione 29/01/2025).

repubblica.it/green-and-blue/2025/01/21/news/crisi_climatica_politica_trump_presidente_usa-423952360/ / (ultima consultazione 29/01/2025).

senato.it/istituzione/la-costituzione/principi-fondamentali/articolo-9 (ultima consultazione 20/01/2025).

unric.org/it/agenda-2030/ (ultima consultazione 21/01/2025).

wagon-landscaping.fr/ (ultima consultazione 30/07/2025).

Palermo e Santa Maria di Gesù

2.regione.sicilia.it/famiglia/albi/GESTANTI,%20RAGAZZE%20MADRI%20E%20DONNE%20IN%20DIFFICOLTA'.pdf (ultima consultazione 24/12/24).

chiesadioconnoi.org (ultima consultazione 29/12/24).

cittametropolitana.pa.it/wp-content/uploads/sites/2/2022/12/Avviso-Manifestazione-Interesse-Forestazione.pdf (ultima consultazione 14/03/2025).

comune.palermo.it/amministrazione-trasparente.php?grp=3&lev=4&id=111 (ultima consultazione 29/08/2025).

comune.palermo.it/novita/parco-villa-turrisi-%C2%80-dichiarazione-consigliere-rini/ (ultima consultazione 06/09/2025).

comune.palermo.it/palermo-informa-dettaglio.php?id=39253&tipo=4 (ultima consultazione 09/09/2025).

corriere.it/buone-notizie/23_novembre_21/albero-ogni-neonato-grazie-quella-vecchia-legge-mai-applicata-ora-risorta-1862f3de-8795-11ee-aoe2-1e188114736c.shtml (ultima consultazione 06/09/2025).

efaidnbmnribpcajpcglcfindmkaj/https://www.mase.gov.it/portale/documents/d/guest/pnrr_piano_forestazione-pdf (ultima consultazione 27/07/2025).

immobiliare.it/vendita-case/palermo/?mapCenter=38.085493%2C13.377362&zom=17#geohash-sqc88mkq (ultima consultazione 26/08/2025).

lavoro.gov.it/temi-e-priorita/disabilita-e-non-autosufficienza/focus-on/Dopo-di-noi/Pagine/default (ultima consultazione 24/12/24).

mase.gov.it/pagina/avviso-pubblico-la-presentazione-di-proposte-di-intervento-di-forestazione-urbana-periurbana (ultima consultazione 04/09/2025).

mase.gov.it/pagina/avviso-pubblico-la-presentazione-di-proposte-di-intervento-di-forestazione-urbana-periurbana (ultima consultazione 04/09/2025).

mase.gov.it/portale/rete-natura-2000 (ultima consultazione 06/09/2025).

openpnrr.it/progetti/?territori (ultima consultazione 14/03/2025).

openpnrr.it/progetti/?territori=1209&organizzazioni=54027 (ultima consultazione 04/09/2025).

palermo.gds.it/video/cronaca/2023/07/25/palemro-il-video-dellincendio-al-cimitero-di-santa-maria-di-gesu-068c876f-1bec-49ca-8cd5-071a92399c81/ (ultima consultazione 04/09/2025).

pnmetroplus.it/2025/06/12/lafavorita/ (ultima consultazione 06/09/2025).

regione.sicilia.it/la-regione-informa/palermo-al-lavori-somma-urgenza-nella-chiesa-santa-maria-gesu (ultima consultazione 26/08/2025).

sitr.regione.sicilia.it/portal/apps/webappviewer (ultima consultazione 29/08/2025).

sitr.regione.sicilia.it/portal/apps/webappviewer/index (ultima consultazione 29/08/2025).

sitr.regione.sicilia.it/portal/apps/webappviewer/index.html?id=f3f54ac44ae04a-3584885eaafob84d70 (ultima consultazione 13/03/2025).

Gli Autori

ERNESTA CAVIOLA è architetto, fotografa, regista e dottore di ricerca in Progettazione architettonica. Le sue fotografie – spesso di grandi dimensioni e realizzate con il banco ottico – sono pubblicate su riviste scientifiche e divulgative, in Italia e all'estero. promuove il ruolo della donna architetto nella storia e nella contemporaneità (*Stanza delle Architettrici*, Archi-Fest, Colle Val D'Elsa). I suoi cortometraggi d'architettura (AGI, The Piranesi Experience) sono stati selezionati in festival internazionali. Ha curato monografie a carattere architettonico e ha scritto articoli e saggi sulle trasformazioni dei codici in architettura.

SANTI DI BELLA è professore associato in Storia della filosofia presso l'Università degli Studi di Palermo, dove insegna Storia della filosofia contemporanea, Teorie dell'arte, Etica digitale. Si segnalano i seguenti temi di ricerca: la storia della filosofia classica tedesca; la filosofia di Croce; profili di teoria dell'arte contemporanea, con riferimento alla fenomenologia dello spazio e dell'atmosfera. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Griechenland am Ozean. Duncan, Semper, Loos*, in *Deutschland und Hellas*, Hildesheim, Olms, 2024, pp. 381-394; *Street art urbana e street art rurale. Immagini murali e memoria nei piccoli centri*, «Lexicon», 7, 2025, pp. 1-7.

DONATO SALVATORE LA MELA VECA è professore associato in Selvicoltura presso l'Università degli Studi di Palermo. Si segnalano i seguenti temi di ricerca: gestione forestale e cambiamenti climatici, gestione forestale e prevenzione degli incendi; ripristino ecologico delle aree percorse dal fuoco. È socio corrispondente dell'Accademia Italiana di Scienze Forestali e dal 2024 ricopre la carica di Segretario della SISEF – Società Italiana di Selvicoltura ed Ecologia Forestale. Fra le pubblicazioni: *Resilienza delle foreste Mediterranee ai cambiamenti climatici. Guida al progetto* (con F.G. Maetzke et. al.), Palermo, University Press, 2017.

GIUSEPPE FERRARELLA architetto, PhD in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, è docente a contratto presso l'Università degli Studi di Palermo. È membro del gruppo di ricerca internazionale ICADA e di

comitati scientifici e redazionali. I suoi temi di indagine riguardano il rapporto tra architettura, città e forma del suolo, le permanenze e il progetto, le interazioni tra antico e nuovo. Fra le pubblicazioni: *Palermo. Forme del suolo, architettura della città* (Palermo, 40due edizioni, 2023) e *Persistenza delle forme* (Palermo, Caracol, 2022).

LUCIANA MACALUSO professore associato in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Si è formata a Palermo, Barcellona e Hannover. È membro del consiglio direttivo della Società scientifica nazionale dei docenti di progettazione architettonica ProArch (2024-2027). Fra i temi di ricerca approfonditi: il progetto delle chiese e l'adeguamento liturgico (*La Chiesa Madre di Gibellina*, Roma, Officina, 2013); la dialettica fra urbano e rurale (*Rural-urban intersections*, Parma, MUP, 2016; *I frammenti della città in estensione*, Siracusa, Letteraventidue, 2018); la riqualificazione delle periferie e la vegetazione in città (*La città e gli alberi*, Palermo, Caracol, 2022).

FELICIA MODICA dottoranda in Dinamica dei sistemi presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Palermo, membro della International Sociology Association. Ha esperienze accademiche in Danimarca, Nuova Zelanda, Inghilterra e prossima al semestre di visiting presso l'Università di Granada in Spagna. I suoi interessi di ricerca riguardano le politiche europee di sviluppo territoriale, inclusione sociale e migrazione, metodi di valutazione partecipata.

GRAZIA NAPOLI è professore ordinario in Estimo e valutazione presso l'Università degli Studi di Palermo. Si segnalano i seguenti temi di ricerca: valutazioni economiche negli interventi di efficientamento energetico del patrimonio edilizio; sostenibilità economica e sociale negli interventi di gestione dell'edilizia residenziale pubblica e di realizzazione di Social Housing; valutazioni multicriteriali a supporto del processo decisionale inerente alle trasformazioni urbane. I risultati delle ricerche sono pubblicati in riviste scientifiche internazionali e nazionali, in volumi collettanei o in volumi di atti di convegno.

GIOVANNI OLIVERI è dottorando in Sistemi Agro-alimentari e Forestali Mediterranei presso il Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali (SAAF) dell'Università degli Studi di Palermo. Si occupa di digitalizzazione nel settore forestale, pianificazione e telerilevamento applicato allo studio dei disturbi naturali negli ecosistemi forestali, con particolare riferimento agli incendi boschivi.

MARIA LIVIA OLIVETTI è professore associato in Architettura del paesaggio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. È membro del consiglio direttivo della Società scientifica italiana di architettura del paesaggio – Iasla. Dal 2010 al 2014 ha vinto e ha coordinato a Roma Tre il progetto di ricerca “Living Urban Scape – Abitare lo spazio urbano” (con M. De Matteis). Fa parte del collegio docenti del dottorato di ricerca “Paesaggio e Ambiente” all'Università Sapienza di Roma. Tra le pubblicazioni: *La foresta civile* (Melfi, Libria, 2024).

EMANUELE PALAZZOTTO è professore ordinario in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Già coordinatore del corso di laurea a ciclo unico in Architettura, è vice-coordinatore del dottorato di ricerca "ATESIP". Ha all'attivo una ricca produzione di testi, saggi e articoli su riviste scientifiche, sui temi della didattica e sulla teoria del progetto di architettura, applicata in particolar modo sulle questioni dell'architettura della liturgia rinnovata, del progetto urbano e del restauro del moderno.

ALESSANDRA PALMA è architetto, PhD in Progettazione architettonica e assegnista di ricerca nel progetto RightTT. È membro della società scientifica ProArch. Fra i temi di ricerca ha approfondito il rapporto fra architettura, vegetazione e archeologia nella tesi di dottorato *Interazioni. Kamarina e il territorio rurale ragusano*, tutor prof. A. Sciascia, co-tutor prof. L. Macaluso, nell'ambito del dottorato di ricerca in Architettura, arti e pianificazione del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

SANDRO SCALIA è fotografo e docente di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Si occupa prevalentemente di architettura, paesaggio e beni culturali, realizza campagne fotografiche per la creazione di archivi e pubblicazioni di libri. In varie occasioni ha collaborato alle ricerche presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Le sue fotografie sono state acquisite da importanti collezioni pubbliche e private internazionali. Fra le pubblicazioni: *Mappa-mondo, fotografie di dieci paesi in Sicilia*, a cura di R. VALTORTA, Milano, Dario Cimorelli Editore, 2024.

ANDREA SCIASCIA è professore ordinario in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo di cui è stato direttore. Presidente della società scientifica ProArch (2021-2024), indaga principalmente su temi quali architettura e archeologia (*La grande Akragas*, in *Paesaggi fragili*, Roma, Aracne, 2018); rapporto tra teorie e tecniche della progettazione architettonica (*Necessità della teoria*, in *Praticare la teoria. Riflessioni sulla pedagogia della progettazione architettonica*, Torino, Accademia University Press 2022); riqualificazione delle periferie urbane (*Periferie e città contemporanea*, Palermo, Caracol, 2012); progetto delle chiese e adeguamento liturgico (*Architettura culturale nel Mediterraneo*, Milano, FrancoAngeli, 2015).

ETTORE SESSA è professore associato in Storia dell'architettura presso l'Università degli Studi di Palermo. Delegato alle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, presidente dell'Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea (AAA/Italia). Si segnalano i seguenti temi di ricerca: Ernesto Basile, l'architettura siciliana d'età medievale e d'età contemporanea, i giardini storici siciliani, la storia degli studi di archeologia in Sicilia tra Ottocento e Novecento. I risultati delle ricerche sono pubblicati in riviste scientifiche internazionali e nazionali, in volumi collettanei o in volumi di atti di convegno.

ZEILA TESORIERE è professore associato in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Cofondatrice del *Laboratoire de Recherche Infrastructure Architecture Territoire*, ENSA Paris Malaquais, vi coordina l'axe 2 *Projets et réalisations*. È coordinatrice locale della UR PRIN2022PNRR *Confiscated Assets in Transition*; segretaria scientifica del Corso di dottorato "ATESIP"; referente di sede UniPa della società scientifica ProArch. Le sue ricerche indagano le spazialità indotte dal rapporto fra infrastruttura e architettura nella transizione e le nuove forme del progetto di edificio e spazio pubblico nei contesti di crisi della democrazia.

GIUSEPPINA TUMMINELLI è professore associato in Sociologia dei fenomeni politici presso il Dipartimento di Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali dell'Università degli Studi di Palermo. Tra i temi di ricerca: la socializzazione politica, la partecipazione, le migrazioni, le vulnerabilità. Fra le pubblicazioni: *Potere e mutamento*, Milano, FrancoAngeli, 2025; *Esplorare la felicità. Una riflessione multidisciplinare*, Roma, Carocci, 2024; *Migrazioni, cittadinanza, partecipazione: democrazia paritaria?*, in *Aspetti e questioni multidisciplinari della democrazia paritaria: lo spazio pubblico e privato dall'antichità ai nostri giorni*, Napoli, Editoriale Scientifica 2023.



Finito di stampare nel mese di dicembre 2025
per conto della casa editrice Il Poligrafo srl
presso la Tipografia Digital Team di Fano (PU)

