

Jesús Rivas Carmona (Coord. y Ed.)
Ignacio José García Zapata (Coord. y Ed.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA
SAN ELOY 2025

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2025

Estudios de platería, San Eloy 2025/ Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coords. y Eds.).- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2025

436p: il.--(Editum)

ISBN: 978-84-10172-63-0

1. Platería - Estudios y conferencias. 2. Orfebrería - Estudios y conferencias.
I. Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José - II. Universidad de Murcia.
Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2025

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en libros deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas. Todos los capítulos que componen el presente volumen se han sometido a un proceso de revisión por pares ciegos realizados por expertos externos a la colección y a la editorial.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2025

ISBN: 978-84-10172-63-0

Depósito Legal: MU 1495-2025

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia
Campus de Espinardo. 30100 MURCIA

COMITÉ CIENTÍFICO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA

D ^a . Concepción García Gainza	Universidad de Navarra
D ^a . Kirstin Kennedy	Victoria and Albert Museum
D ^a . Marinella Pigozzi	Università di Bologna
D. Pedro Antonio Galera Andreu	Universidad de Jaén
D ^a . Carmen Heredia Moreno	Universidad de Alcalá
D ^a . María Antonia Herradón Figueroa	Real Academia de BB. AA. de San Fernando
D. Pascual Martínez Ortiz	Real Academia de BB.AA. de Santa María de la Arrixaca
D. Pedro Riquelme Oliva	Real Academia de Alfonso X el Sabio
D. Justin E.A. Kroesen	University of Bergen
D ^a . Maria Concetta Di Natale	Università degli Studi di Palermo
D ^a . Sofía Rodríguez Bernis	Museo Nacional de Artes Decorativas
D ^a . Yolanda Guasch Marí	Universidad de Granada

COMITÉ EDITORIAL

D. Jesús Rivas Carmona	Universidad de Murcia
D. Manuel Pérez Sánchez	Universidad de Murcia
D. Antonio Joaquín Santos Márquez	Universidad de Sevilla
D. Francisco Javier Montalvo Martín	Universidad de Alcalá
D. Ignacio José García Zapata	Universidad de Murcia
D ^a . Ana Pérez Varela	Universidad de Santiago de Compostela
D. Francisco Antonio Gil Pujante	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
D ^a . María José García Tejera	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

EVALUADORES QUE HAN PARTICIPADO EN ESTE LIBRO Y HAN ACEPTADO LA PUBLICACIÓN DE SU NOMBRE

D ^a . María del Mar Albero Muñoz	Universidad de Murcia
D. José Javier Aliaga Cárcelos	Universidad de Murcia)
D. Enrique Camacho Cárdenas	Universidad de Murcia
D. Adrián Contreras Guerrero	Universidad de Granada
D ^a . Diana Duo Ramila	Museo de Pontevedra/Universidad de Santiago
D ^a . María Victoria Herráez Ortega	Universidad de León
D ^a . Laura Illescas Díaz	Universidad Isabel I
D. Fermín Lazpiur Santos	Universidad de Sevilla
D. José Andrés de Leo Martínez	Universidad de Ingeniería y Tecnología de Perú
D ^a . María Cristina López García	Universidad de Cádiz
D. Juan Jesús López-Guadalupe	Universidad de Granada
D. Francisco Xabier Louzao Martínez	Universidade da Coruña
D ^a . María del Mar Nicolás Martínez	Universidad de Almería
D. Iván Panduro Sáez	Universidad de Jaén
D. Álvaro Pascual Chenel	Universidad de Valladolid
D. Jesús F. Pascual Molina	Universidad de Valladolid
D ^a . Lizbeth Prado Ramírez	Universidad Nacional Autónoma de México
D. Álvaro Recio Mir	Universidad de Sevilla
D ^a . Lourdes de Sanjosé Llongueras	Doctora en Historia del Arte
D ^a . Alicia Sempere Marín	Universidad de Murcia
D. Felipe Serrano Estrella	Universidad de Jaén
D. Daniel Lucas Teijeiro Mosquera	Universidad de Santiago

A todos los autores que, durante 25 años,
han contribuido a *Estudios de Platería*

Índice

PRÓLOGO	17
<i>Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata</i> Coordinadores y Editores de <i>Estudios de Platería</i>	
ESTUDIOS	
A propósito de la escultura de san Eloy de la ciudad de León	21
<i>Javier Alonso Benito</i> Universidad Internacional de La Rioja Museo Nacional de Artes Decorativas	
La custodia del Corpus de Medina de Rioseco de Antonio de Arfe: una fuente iconográfica para un programa excepcional	41
<i>Patricia Andrés González</i> Universidad de Valladolid	
<i>Pro gloria patroni. Suppellettili e arredi liturgici in argento per San Mauro</i> Abate a San Mauro Castelverde	57
<i>Salvatore Anselmo</i> Università degli Studi di Palermo	
Los desposorios dobles entre España y Nápoles. Joyas para las bodas del príncipe Fernando y de su hermana la infanta María Isabel (1802)	67
<i>Amelia Aranda Huete</i> Patrimonio Nacional	
Atributos iconográficos en plata de santos y santas	81
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i> Universidad Complutense Madrid	

Marcos de <i>plata pura</i> con pinturas al óleo: víacrucis de la Catedral-Basílica de San Juan de los Lagos	97
<i>Ricardo Cruzaley Herrera</i>	
<i>Eduardo Padilla Casillas</i>	
Docentes de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente y maestros en Historia de México por la Universidad de Guadalajara	
Alhajas perfumadas: las <i>pommes de senteurs</i> de Juana I de Castilla	115
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Universidad de Valladolid	
Plata y plateros madrileños del siglo XIX en la provincia de Guadalajara	129
<i>Natividad Esteban López</i>	
Doctora en Historia del Arte	
Latrocinios de arte suntuario en la diócesis de Lugo en el siglo XIX: el robo de la plata en San Xoán do Corgo y la adquisición de un cáliz de Juan Sellán	143
<i>Adrián Flores Vázquez</i>	
Historiador del Arte	
La platería de la parroquia de Santiago de Liétor (Albacete)	161
<i>Ignacio José García Zapata</i>	
Universidad de Murcia	
A la sombra de un oficio. Mujeres y platería en La Rioja	173
<i>Victoria Eugenia Herrera Hernández</i>	
Doctora en Historia del Arte, investigadora agregada del Instituto de Estudios Riojanos	
Platería religiosa del siglo XVIII en la provincia de Jaén: nuevas obras inéditas de la familia Guzmán	189
<i>Ángel Marchal Jiménez</i>	
Universidad de Jaén	
Una familia austracista en el exilio: aproximación al inventario de bienes de los condes de Galve a su vuelta a España en 1726	205
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Universidad de Murcia	
Noticias y algunas notas de plateros novohispanos del siglo XVIII	215
<i>Edgar Antonio Mejía Ortiz</i>	
Universidad de Granada	

Los Junyent, plateros barceloneses de la segunda mitad del siglo XIX	241
<i>Francisco Javier Montalvo Martín</i>	
Universidad de Alcalá	
Últimas noticias de Andrés Rodríguez, platero leonés	257
<i>Manuel Muñoz Clares</i>	
Archivo Municipal de Lorca	
Brillar en la sombra: la colección de joyas y plata labrada de don Luis Méndez de Haro, VI marqués del Carpio (1662)	267
<i>José Manuel Ortega Jiménez</i>	
Universidad de Almería	
Platería madrileña en el convento de la Anunciación de Madres Carmelitas de Alba de Tormes (Salamanca): obras de Vicente Gómez de Ceballos e Yves Larreur	279
<i>Manuel Pérez Hernández</i>	
Universidad de Salamanca	
Carrozas para la custodia del Corpus en el contexto de la Restauración española	293
<i>Manuel Pérez Sánchez</i>	
Universidad de Murcia	
Piezas de platería para la cofradía del Rosario de Santiago de Compostela: de la Virgen del siglo XVI a las arañas decimonónicas	317
<i>Ana Pérez Varela</i>	
Universidade de Santiago de Compostela	
Consideraciones sobre los frontales de plata	335
<i>Jesús Rivas Carmona</i>	
Universidad de Murcia	
Dos custodias de sol con astil de figura en tierras giennenses: la desaparecida de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda (s. XVII) y la de Santa María de Linares (ca. 1948), del platero valenciano José David Esteve	351
<i>Miguel Ruiz Calvente</i>	
Universidad de Jaén	
Piezas de plata y plateros para la parroquia de Pinto: noticias de un patrimonio desaparecido o disperso (siglos XVIII-XIX)	369
<i>Jesús Ángel Sánchez Rivera</i>	
Universidad Complutense de Madrid	

- El relicario del Hospital de San Juan de Dios de Cádiz: las donaciones de los
padres generales Venegas, Pérez Valladolid y Roso 389
Antonio Joaquín Santos Márquez
Universidad de Sevilla
- Ego sum ostium ovium*. O percurso de um sacrário na Sé do Porto 405
Margarida Silva
Universidade do Porto
- Wolfgang Hüber. Un argentiere tedesco a Trapani 423
Maurizio Vitella
Università degli Studi di Palermo

Pro gloria patroni. Suppellettili e arredi liturgici in argento per San Mauro Abate a San Mauro Castelverde

Pro gloria patroni. Silver Liturgical Furnishings For Saint Maurus Abbot in San Mauro Castelverde

SALVATORE ANSELMO
Università degli Studi di Palermo

RESUMEN

El texto investiga los objetos litúrgicos dedicados a San Mauro Abad, conservados en las iglesias de San Mauro Castelverde, en la provincia de Palermo. Estos objetos, predominantemente de plata, fueron encargados por la élite local, quizás con el apoyo de la comunidad, entre los siglos XV y XVIII a artistas sicilianos, reflejando la profunda devoción de la comunidad hacia su santo patrón. Tales obras reflejan las diversas corrientes culturales que se sucedieron, desde el Renacimiento hasta el Rococó.

PALABRAS CLAVE

Platería; Santo Patrón; ornamentos litúrgicos; edad Moderna; Sicilia.

ABSTRACT

The text explores the liturgical furnishings dedicated to Saint Maurus Abbot, preserved in the churches of San Mauro Castelverde, in the province of Palermo. These artifacts, mostly crafted in silver, were commissioned by the local elite - perhaps with the support of the wider community - between the 15th and 18th centuries from Sicilian artists, reflecting the community's deep-rooted devotion to their patron saint. These works embody the diverse cultural influences that succeeded one another, from the Renaissance to the Rococo.

KEYWORDS

Silverware; Patron Saint; liturgical objects; Early Modern Age; Sicily.

Il reliquiario antropomorfo in argento della Chiesa Madre di San Mauro Castelverde (lám. 1), riproduce in tono realistico il volto di San Mauro Abate, patrono della cittadina della provincia di Palermo, che appartenne alla diocesi di Messina fino al 1844, anno in cui è stata affiliata alla giurisdizione di Cefalù (Pa) dopo una breve parentesi sotto quella di Nicosia (En) (1817-1844)¹. La storiografia locale settecentesca ipotizza che le *sacre resta*, delle quali si ignora la provenienza, siano state donate dai padri benedettini che dimorarono in un monastero nei pressi del centro abitato². Il sacro contenitore, che solitamente attraversa le arterie del borgo durante la processione, fu commissionato dal procuratore S. La Barbera che ne fa eternare il nome sul giro d'appoggio, la cui decorazione, con un tocco di realismo, restituisce il colletto della veste³. Come attestano i punzoni della maestranza di Palermo, l'aquila a volo basso con RUP (*Regia Urbs Panormi*), la suppellettile, datata 1496, fu approntata da un anonimo argentiere palermitano. Resa nota da Maria Accascina nei suoi pionieristici studi sulle arti decorative in Sicilia⁴, la teca, secondo quanto attestato dalla letteratura locale, è stata restaurata nel Settecento⁵. L'anonimo autore, che si ispira alle opere d'oreficeria toscane del XV e XVI secolo⁶, peraltro diffuse in Sicilia anche a seguito degli scambi commerciali con le repubbliche marinare⁷, aderisce al linguaggio stilistico isolano della metà Quattrocento. Pervaso da una

1 Si veda a riguardo G. G. MELLUSI, "Messina-Lipari-Santa Lucia del Mela", S. VACCA, "Cefalù", G. ZITO, "Nicosia", in G. ZITO (coord.), *Storia delle chiese di Sicilia*. Città del Vaticano, 2009, pp. 463-525, 418. Le fotografie del presente contributo sono pubblicate per concessione della Presidenza della Consulta Diocesana per i Beni Culturali Ecclesiali di Cefalù.

2 F. LA ROCCA, *Tradizioni e memorie della terra di S. Mauro (oggi S. Mauro Castelverde)*, pubblicate e annotate da dr. G. Drago. San Mauro Castelverde, 1997 (ris. anas.), pp. 31, 106.

3 L'iscrizione è la seguente: SANTO MAURO MCCCCLXXXVI FATTA P MANO DE S LABARVERA PRECURATO.

4 M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia*. Palermo, 1974, p. 146.

5 M. RAGONESE, *San Mauro Castelverde*. Palermo, 1976, p. 66.

6 Per i busti reliquiario toscani si veda D. LISCIA BEMPORAD, "Il busto di San Donato di Scozia alla Badia Fiorentina", in L. CASPRINI, D. LISCIA BEMPORAD e E. NARDINOCCHI (coords.), *I volti della fede: i volti della seduzione*. Atti del convegno. Firenze, 2003, pp. 19-35 e D. LISCIA BEMPORAD (coord.), *Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo*, II. Firenze, 1992, pp. 12-21.

7 Per le opere toscane e ad esse ispirate presenti in Sicilia si veda M. ACCASCINA, ob. cit., pp. 103-136; M. C. DI NATALE, "Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro", in *Ori e argenti in Sicilia dal Quattrocento al Settecento* (Cátalogo). Milano, 1989, pp. 134-135; M. C. DI NATALE, "Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco", in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo* (Cátalogo). Catania, 2008, pp. 31-34; G. TRAVAGLIATO, "Il calice di ser Iacobo ed altre suppellettili toscane del Trecento in Sicilia: novità su artisti e committenti", in G. BARBERA e M. C. DI NATALE (coords.), *Itinerari d'arte in Sicilia*. Napoli, 2012, pp. 54-60; G. TRAVAGLIATO, "Trecento gotico doloroso e cortese in Sicilia: le opere in mostra", in *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro* (Cátalogo). Palermo, 2020, pp. 276-288.

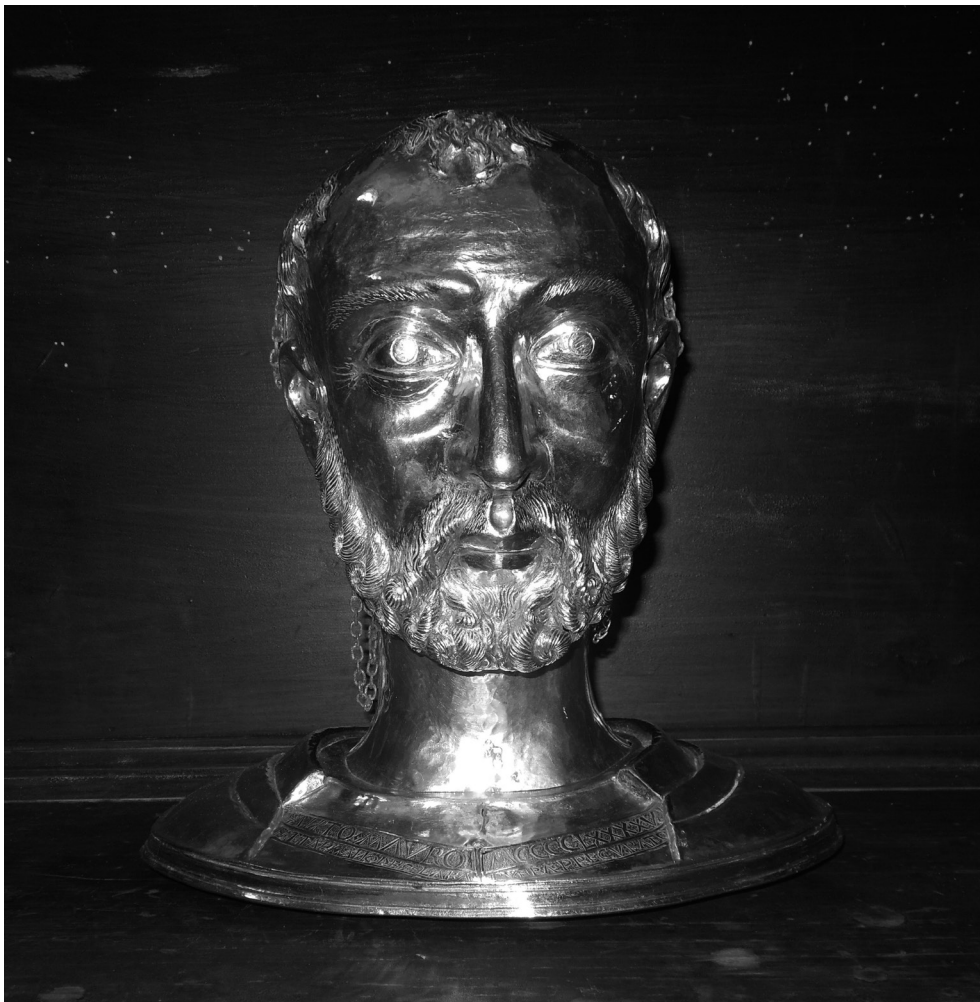


LÁMINA 1. ARGENTIERE PALERMITANO. Reliquiario antropomorfo di San Mauro (1496). Chiesa Madre, San Mauro Castelverde.

koinè ancora tardo gotica⁸ –si rilevino gli occhi sovradimensionati, la barba e i capelli inanellati– il reliquiario è, dunque, un prodotto di transizione tra la produzione orafa tre-quattrocentesca e le soluzioni rinascimentali più compensate. Esse, espresse nella quasi armoniosa configurazione del volto, furono introdotte in Sicilia da Francesco Laurana (1430 circa - 1500/02) e Domenico Gagini (1420/25 circa -

⁸ Si veda S. CASTRONOVO e V. M. VALLET (coords.), *Ritratti d'oro e d'argento: reliquiari medievali in Piemonte, Valle d'Aosta, Svizzera e Savoia* (Cátalogo). Torino, 2021, *passim*.

1492)⁹. Questi ultimi sono autori di scultore in marmo, a grandezza naturale, che dovettero fungere da modello per gli argentieri attivi in Sicilia che si apprestavano nell'esecuzione di reliquiari antropomorfi d'argento o in rame. Il sacro contenitore, a conferma della fervente venerazione per il Patrono, fu in origine custodito dall'arciprete protempore e, dal 1635 in poi, ubicato in una piccola nicchia della Chiesa Madre chiusa da due porte, una in ferro e una in legno, con cinque chiavi destinate ai Giurati, ai Procuratori del centro, all'arciprete protempore e due al procuratore della chiesa¹⁰. Tra le clausole dell'accordo, secondo un atto pubblico del 28 agosto 1629, il compenso di 10 onze che i giurati dell'*Universitas* del borgo, allora sotto l'egida dei liguri Ventimiglia, dovevano versare per le celebrazioni del Patrono¹¹. Di recente è stato, inoltre, supposto che la custodia delle *sacre resta* dell'oblato sia stata l'input per l'esecuzione del reliquiario a busto di San Giorgio, primo protettore della cittadina, custodito nella Chiesa Madre di San Mauro e riferito ad argentiere siciliano del primo quarto del XVI secolo. Una richiesta ricondotta a Simone I Ventimiglia (1485-1544), marchese di Geraci Siculo (Pa) dal 1502, al cui feudo apparteneva il centro siciliano, e committente di altre testimonianze artistiche nelle chiese dei centri del suo vasto feudo¹². Alla sensibilità del nobile mecenate, deputato del Regno nel 1522 e nel 1525 e presidente dello stesso nel 1535 e nel 1541¹³, e alla moglie Isabella Moncada, si deve anche la realizzazione, nel 1522, del retablo marmoreo con la *Madonna con il Bambino tra i Santi Pietro e Paolo* della chiesa di Santa Maria de' Franchis di San Mauro attribuito, concordemente, allo scultore carrarese Francesco Del Mastro (1480 circa-1547)¹⁴.

9 Per gli scultori si vedano H. W. KURFT, *Domenico Gagini und seine Werkstatt*. München 1972; B. PATERA, *Francesco Laurana in Sicilia*. Palermo, 1992 e B. PATERA, *Il Rinascimento in Sicilia. Da Antonello da Messina ad Antonello Gagini*. Palermo, 2008 e P. L. LEONE DE CASTRI, *Francesco Laurana*. Napoli, 2024.

10 F. LA ROCCA, ob. cit., pp. 31-32.

11 Ibidem. Per i Ventimiglia si veda O. CANCELILA, *Castelbuono medievale e i Ventimiglia*. Palermo, 2010; G. ANTISTA (coord.), *Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica*. Atti del convegno di studi. Geraci Siculo, 2011 e O. CANCELILA, *I Ventimiglia di Geraci (1258-1619)*. Palermo, 2016; O. CANCELILA, *Pulcherrima civitas Castriboni: Castelbuono 700 anni*. Soveria Mannelli, 2020 a cui si rimanda per la specifica bibliografia.

12 Per il reliquiario si consulti S. ANSELMO, "I due inediti busti reliquiari d'argento del Tesoro di San Mauro Castelveverde (Pa). Don Vincenzo Greco e la circolazione delle reliquie dopo il Concilio di Trento (1545-1563) da Roma alla Sicilia", in *Arte Cristiana. Rivista Internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche* 928 CX (gennaio-febbraio 2022), p. 30. Per Simone I si rimanda a O. CANCELILA, "Simone I Ventimiglia, marchese di Geraci (1485-1544)", in M. PACIFICO, M. A. RUSSO, D. SANTORRO e P. SARDINA (coords.), *Memoria, storia e identità. Scritti per Laura Sciascia*, I. Palermo, 2011, pp. 113-144 e O. CANCELILA, *I Ventimiglia di Geraci...* ob. cit., pp. 239-278 con precedente bibliografia.

13 O. CANCELILA, *I Ventimiglia di Geraci...* ob. cit., p. 258.

14 Per l'opera marmorea si consulti M. ACCASCINA, "Di Giuliano Mancino e di altri carraresi in Palermo". *Bollettino d'Arte* IV, IV (1959), pp. 334-335; S. ANSELMO, "I Ventimiglia: committenti di sculture marmoree dal XV al XVII secolo", in G. ANTISTA (coord.), ob. cit., pp. 154-157 e G. FAZIO, "Uno scultore carrarese sulle Madonie. L'attività siciliana di Francesco del Mastro (1510-1535)", in *Ta archàia: esperienze di divulgazione culturale*. Cefalù, 2021, pp. 153-154 con precedente bibliografia.



LÁMINA 2. ARGENTIERE SICILIANO. *Mazza con San Mauro (terzo-quarto decennio del XVII secolo). Palazzo di Città, San Mauro Castelverde.*

Thomaso Ansaldo, D(octo)r Giov(o Gior)e Drago, Ane.no Drago e Fran(ces)co Greco, verosimilmente giurati del borgo –uno dei quali poté detenere le chiavi della custodia in Chiesa Madre con le venerate reliquie del Patrono– furono i committenti dell’inedita mazza in argento e rame del Palazzo di Città di San Mauro (lám. 2). Costituita da un’asta, ove sono incisi i succitati nomi, il manufatto si conclude con una voluminosa sfera dove, oltre ai cinque stemmi dell’*Universitas* intervallati da angeli cariatidiformi, trionfa la figura di San Mauro. Utilizzata per le solenni processioni, essa è raffrontabile con la mazza del Tesoro della Chiesa Madre di Geraci Siculo, culminante con la figura del patrono San Bartolomeo Apostolo e ricondotta ad argenteiere siciliano della metà del XVII secolo¹⁵. Le stringenti affinità dei due manufatti, sia dei materiali di esecuzione sia dei motivi decorativi, inducono a ricondurli allo stesso argenteiere, quasi certamente siciliano. La presenza degli angeli cariatidiformi convincono, inoltre, ad una datazione dell’opera di San Mauro ai primi decenni del Seicento. Analoghe soluzioni, infatti, tipiche della produzione orafa manierista, connotano le testimonianze artistiche coeve, come le figure della base della custodia eucaristica di argenteiere messinese del 1641 della chiesa di San Martino di Randazzo (Ct) o i decori che ornano la pancia dell’acquamanile del disegno acquarellato della Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, riferito alla cerchia di Mariano Smiriglio (doc. 1561/1569-1636) e datato agli inizi del Seicento¹⁶. È, quindi, da supporre che la mazza sia stata eseguita intorno agli anni 1629-1635, quindicennio in cui il reliquiario di San Mauro è stato custodito in Chiesa Madre e i giurati si impegnarono con un tributo al sostegno delle funzioni religiose¹⁷.

Le testimonianze artistiche di cui abbiamo riferito risentono dell’acceso clima della Controriforma, epoca in cui giunsero in Sicilia i dettami del Concilio di Trento (1545-1563) che diedero un notevole impulso al culto dei santi locali, quali modelli da imitare. A Palermo, infatti, nel 1620, fu edito il volume del benedettino F. Pietro Vincenzo de Marzilla, nel cui secondo libro, riservato alle *res sacrae*, e, in particolare alle *Reliquae, & Imagines Sanctorum*, si disputa sull’importanza del culto dei Santi e quindi delle reliquie¹⁸. Nel 1657, invece, il gesuita Ottavio Gaetani aveva dato alle stampe *Vitae Sanctorum Siculorum*; testo che contribuì non solo alla propagazione della *passio* degli *Athleta Christi*, ma anche alla commissione di numerose testimo-

15 M. C. DI NATALE, *I Tesori nella contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*. Caltanissetta, 1996, II ed. 2006, p. 42.

16 Per le opere si veda A. AGOSTINI, *Sei secoli di oreficerie. Artisti e committenti internazionali e isolane nell’etnea Randazzo*. Catania, 2014, pp. 123-126 e 266-268 e V. ABBATE, “La sfera d’oro”, in *La sfera d’oro. Il recupero di un capolavoro dell’oreficeria siciliana* (Cátalogo). Milano, 2003, p. 44 con precedente bibliografia.

17 F. LA ROCCA, ob. cit., pp. 31-32.

18 *Decreta Sacrosancti Concilii Tridentini ad suos quaeque Titulos secundum iuris methodum redacta, adiunctis declarationibus, auctoritate Apostolica editis, que hebentur in quarto volumine decisionum novissimarum Rotae Romanae. Per Magistratum F. Petrum Vincentium de Marzilla*. Panormi, Apud Franciscum Ciottum Venetum, 1620, pp. 121-123.

nianze artistiche a essi dedicati nei centri ove era tributato il culto¹⁹. Inoltre il sacerdote Vincenzo Greco (1597-1687) è originario di San Mauro e, nel 1624, dopo aver vissuto a Monreale, si trasferì a Roma, ove entrò in contatto con influenti cardinali come Luigi Capponi, Giovan Battista Pallotta, Pier Luigi Caraffa, Decio Carafa, Fabrizio e Girolamo Verospi, dei quali divenne servitore e confessore²⁰. Greco, che ebbe incarichi nella Città dei Papi e in Sicilia, fu un'autorevole figura di mecenate che, dalla Capitale, fece giungere pregevoli opere d'arte per il centro natio e diverse reliquie non solo per San Mauro, ma anche per altre realtà isolate con le quali ebbe contatti²¹. Fu, quindi, in questo fermento culturale controriformistico, in cui dovette avere un ruolo incisivo il presbitero Greco, che la Chiesa locale, parimenti alla committenza civica, commissionò opere dedicate al Santo Patrono. È, infatti, databile tra il 1656 e 1673, anni in cui fu vidimata dal console palermitano Carlo Di Napoli²², l'inedita pace in argento in stile barocco del Tesoro della Chiesa Madre di San Mauro con la rappresentazione di San Mauro tra volute, che hanno origine da una testina di cherubino alato (lám. 3 a-sinistra)²³. Il manufatto, strumento di pace che trae origine dall'uso ebraico di salutarsi con il bacio e del quale si ignora la commissione²⁴, è accostabile all'analoga suppellettile liturgica del Tesoro della Chiesa Madre di Geraci Siculo, sulla quale sono sbalzati e cesellati Cristo Risorto, l'Immacolata Concezione e, non a caso, San Bartolomeo²⁵. Essa, infatti, a dimostrazione del culto riversato da sempre dalle comunità verso il patrono, è stata richiesta dai giurati della città nel 1653²⁶. Frutto della medesima temperie fu soprattutto l'edificazione, avvenuta esattamente intorno al 1620²⁷, della nuova chiesa dedicata a San Mauro. L'edificio, ingrandito nel 1650 circa²⁸, si impreziosì, nel corso dei secoli, di significative testimonianze artistiche, come gli affreschi della volta del presbiterio

19 O. GAETANI, *Vitae Sanctorum Siculorum ex antiquis Graecis Latinisque monumentis, & vt plurimum ex m.s.s. codicibus nondum editis collectae, aut scriptae, digestae iuxta seriem annorum Christianae epochae, & animaduersionibus illustratae. A r.p. Octavio Caietano Syracusano societatis Iesu... Opus posthumum, & diu expetitum, cui perficiendo operam contulit r.p. Petrus Salernus*. Panormi, 1657.

20 A riguardo si consulti F. LA ROCCA, ob. cit., pp. 30-37; G. TRAVAGLIATO, "Su Vincenzo Greco e l'arte 'applicata' alle reliquie tra Roma e la Sicilia nel '600", in M. C. DI NATALE (coord.), in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Caltanissetta, 2007, pp. 409-410; G. FAZIO, "Da Roma un mecenate per San Mauro: don Vincenzo Greco". *Espero. Rivista del Comprensorio Termini-Cefalù-Madonie* n° 19 (2008), p. 12 e S. ANSELMO, "I due inediti busti reliquiari d'argento del Tesoro di San Mauro..." ob. cit., pp. 33-35.

21 Si veda nota precedente.

22 Per il marchio di Di Napoli (che rivestì la più alta carica della maestranza negli anni 1656, 1663, 1668 e 1673) si consulti S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orari di Palermo*, saggio introduttivo di M. C. DI NATALE. Palermo, 1996, II ed. 2010, pp. 65-67.

23 L'opera, oltre al punzone della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo (aquila a volo basso con RVP), reca la seguente iscrizione "PATO" "PLE" "SANCTO MAVRU".

24 L'osservazione è di M. C. DI NATALE, *I Tesori nella contea...* ob. cit., p. 38.

25 Ibidem.

26 Ibidem.

27 F. LA ROCCA, ob. cit., p. 53.

28 Ibidem.



LÁMINA 3. A) ARGENTIERE PALERMITANO. Pace (metà del XVII secolo). Tesoro della Chiesa Madre, San Mauro Castelverde. B) ARGENTIERE PALERMITANO. Riccio di pastorale (1749). Chiesa di San Mauro, San Mauro Castelverde.

con l'Apoteosi di San Mauro riferiti a pittore siciliano verosimilmente del 1716²⁹. Francesco La Rocca scrisse nel Settecento: “non tanto per l'antichità quanto per la sua grandezza, e devotione delli popoli, tiene il terzo luogo, tra le nostre Chiese, è stata ed è la più decorata d'ogni altra, toltone le due già ragguagliate, della usa primiera fundatione, però non ho memoria che mi additassero il tempo; certo è, che la Chiesa, è assai antica; e non saria fuora di proposito il credere che fosse stata edificata in quel tempo, che capitò nella nostra Terra la Reliquia del Santo”³⁰. Nella stessa chiesa è custodito l'inedito pastorale in argento, commissionato da un tale Antonio Sarrica a un anonimo argentiere palermitano del 1749, che esprime il suo estro nelle volute tardo barocche del riccio, prossime all'esuberante rococò francese (lám. 3 b-destra)³¹. Impreziosito da un medaglione con la figura di San Mauro, da un lato, e con il nome del committente, dall'altro, il manufatto è adoperato come ornamento

29 S. ANSELMO, *Le Madonie. L'arte e la storia*. Palermo, 2021, pp. 242-245 con precedente bibliografia.

30 F. LA ROCCA, ob. cit., p. 49.

31 Sull'opera si rivela, oltre al marchio della maestranza di Palermo, quello del console Gaspare Leone in carica nel 1749 (S. BARRAJA, ob. cit., p. 76). L'iscrizione del medaglione è la seguente: ANT. NO SARRICA CORT P F (?)3.10.10.



LÁMINA 4. SALVATORE CASTRONOVO. *Paliotto* (1778). Chiesa di San Mauro, San Mauro Castelveverde.

del simulacro ligneo dell'oblate riferito alla bottega dei Mancuso e custodito nell'eponima chiesa³².

L'arredo in argento più rappresentativo della chiesa è, indubbiamente, l'*antependium* del 1778 dell'altare maggiore in uso durante le principali funzioni liturgiche. Per questa tipologia di opera, San Carlo Borromeo, cardinale e autorevole voce della chiesa controriformata, auspicava: "*paulo longius quam altare patere debet... pallium pretiosus, utpote usui solemniorum officiorum ac dierum, sit e serico, auro argentove intexto, nempe opere attalico, quod brocatum dicunt, vela cu decore picto... ab exteriori parte, Crux aut imago Sancti, Sanctorum quorum altare dicatum est*"³³. Il paliotto, dedicato per l'appunto a San Mauro, è stato identificato con quello eseguito dall'argentiere palermitano Salvatore Castronovo (doc. 1753-1789) in seguito alla commissione del sacerdote Vincenzo Scialabba e vidimato, oltre che dall'autore con il suo marchio adottato per verificare la qualità dei manufatti in oro, dal console Gioacchino Garraffa (lám. 4)³⁴. La *vestis altaris*, che afferisce alla tipologia del paliotto a pannello scenografico-architettonico³⁵, celebra, secondo i dettami

32 G. FAZIO, "La cultura figurativa in legno nelle Madonie tra la gran corte di Cefalù, il marchesato dei Ventimiglia e le città demaniali", in T. PUGLIATTI, S. RIZZO, P. RUSSO (coords.), in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*. Catania, 2012, p. 231.

33 C. BORROMAEUS, *Instructionum fabricae et suppellectilis ecclesiasticae*, libro II, in *Acta Ecclesiae Mediolanensis*, Patavii 1754, cit. tratta da M. VITELLA, "Paliotto", in *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*. (Cátalogo). Palermo, 1995, p. 201.

34 D. RUFFINO, in "Catalogo dei documenti", in *Ori e argenti...* ob. cit., p. 396 e S. ANSELMO, "L'inedito *antependium* d'argento di Salvatore Castronovo a San Mauro Castelveverde". *OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia* n° 23, XII (2021), pp. 68-73. Per Castronovo si veda S. BARRAJA, "Salvatore Castronovo", in M. C. DI NATALE (coord.), *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, I. Palermo, 2014, p. 122.

35 Si veda a riguardo *Architetture barocche in argento e corallo* (Cátalogo). Catania, 2008, pp. 153-213.

del Concilio di Trento, le gesta del Patrono. Nell'edra centrale, infatti, domina l'*Estasi di San Mauro*, secondo un assunto sintattico-compositivo controriformato in auge nella produzione pittorica e scultorea barocca e tardo barocca in Sicilia, mentre nei forni aggettanti i due episodi relativi alla vita dell'oblate. A sinistra, il *Santo che salva il confratello Placido*, il quale, allontanatosi per attingere l'acqua nel lago, è travolto dalle onde, a destra, invece, l'*Apparizione di Dio Padre*³⁶. Il pavimento a scacchi evidenzia, inoltre, l'effetto prospettico dell'intera struttura architettonica. Questa è resa più briosa da modulari tralci floreali sulle paraste e sulla cornice che cinge l'intera costruzione, mentre timidi inserti rococò impreziosiscono la parte superiore dei frontoni e i timpani dei due corpi aggettanti. Sotto l'episodio con l'Apparizione di Dio, a riprova del ruolo dell'intercessione del patrono per la comunità montana, è cesellata e sbalzata la fiabesca veduta del centro, che rievoca la sua configurazione paesaggistica originaria; si individuano, infatti, in alto, la Chiesa Madre e il castello, e, in posizione sottostante, la chiesa di San Mauro con il campanile dalla caratteristica guglia a bulbo maiolicata. Simile scenario, che qui allude con più fermezza alla funzione esplicitamente preservatrice del Santo nei confronti del borgo delle Madonie, a cui la comunità ancora oggi si rivolge, è effigiata sullo zoccolo basamentale dell'edra centrale³⁷.

36 A. LENTINI, "ad vocem S. Mauro", in *Bibliotheca Sanctorum*. vol. IX, Roma, 1967, cc. 210-219.

37 Si deve, infine, sottolineare anche l'importanza storico-artistica di questa rappresentazione che si inserisce tra le rare vedute già note di centri siciliani dovute agli argentieri palermitani per le quali si rimanda a M. C. DI NATALE, "Vedute di città nelle arti decorative siciliane dal XV al XVIII secolo", G. VIOLA (coord.), in *L'oggetto move il senso*. Giornate di studi su arte e paesaggio. Roma, 2003, pp. 1-28.