

ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia

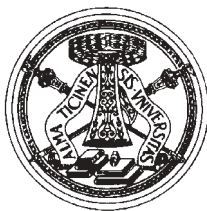


VOLUME CENTOSEISIMO

I
—
2018

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM
UNIVERSITÀ - PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2018

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

DARIO MANTOVANI
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SEGRETARI DI REDAZIONE

FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

PERIODICITÀ SEMESTRALE

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael H. Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (Ecole Pratique des Hautes Études - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiercy (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Peer-review. Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti in formato PDF dei loro contributi.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958 al 2017.

INDICE DEL VOLUME

Articoli

M.C. ENCINAS REGUERO, <i>Ichneutai y Áyax de Sófocles. Evidencias de una relación intencional</i> [<i>Sophocles' Ichneutai and Ajax. Evidence of an Intentional Relation</i>]	» 5
F. ROSCALLA, <i>Senofonte e la ricerca di un genere. La lode in prosa</i> [<i>Xenophon in Search of a Genre. Praise in Prose</i>]	» 20
J. PASCUAL, <i>Confederazione e struttura federale dell'Acarnania nel secolo IV a.C.</i> [<i>Confederation and Federal Organization in Akarnania in the 4th Century BC</i>]	» 59
Á.M. MORENO LEONI, <i>Un capitolo oscuro nella storia della Confederazione Achea. Riflessioni sulla condanna a morte di Aristomaco di Argo (224 a.C.)</i> [<i>A Dark Chapter in the History of the Achaean Confederacy. Considerations on the Death Sentence of Aristomachus of Argos (224 BC)</i>]	» 82
F. BELFIORI, <i>Il ruolo dei luoghi di culto e l'espansione di Roma in Italia centrale</i> [<i>The Role of Cult Places and Roman Expansion in Central Italy (3rd and 2nd Centuries BC)</i>]	» 94
J. GARCÍA CARDIEL, <i>Estrabón y sus «tres asentamientos massaliotas». Procesos de etnogénesis durante la conquista romana de Hispania</i> [<i>Strabo and His «Three Small Massaliote Towns». Ethnogenetic Processes During the Roman Conquest of Hispania</i>]	» 111
S. TZOUNAKAS, <i>Cohortatio-topoi in the Description of the Battle of Actium in Vergil's Aeneid</i>	» 135
J. PIGOÑ, <i>The Historian Bruttidius Niger on the Death of Cicero (Seneca the Elder, Suasoriae 6. 20-21)</i>	» 149
G. GONZÁLEZ GERMAIN, <i>Manilio (4.16) y el putto como alegoría de la muerte en un memento mori epigráfico de finales del s. XV (CIL II.4426 = II²/14.1809)</i> [<i>Manilius (4.16) and the putto as an Allegory of Death in an Epigraphic memento mori of the Late 15th Century (CIL II.4426 = II²/14.1809)</i>]	» 168
J. SCHEID, <i>La religion romaine en perspective</i> [<i>Roman Religion in Perspective</i>]	» 189

Note e discussioni

D. MANTOVANI, <i>Un volume e un incontro per Emilio Gabba</i> [<i>A Book and a Meeting. Remembering Emilio Gabba</i>]	» 203
L. CAPOGROSSI COLOGNESI, <i>Emilio Gabba e la storia intellettuale dei nostri studi di storia antica</i> [<i>Emilio Gabba and the Intellectual History of Historical Studies in Ancient History</i>]	» 205
M. MAZZA, <i>Emilio Gabba, i percorsi di un historikos: di ellenismo e di tarda antichità</i> [<i>Emilio Gabba, the Paths of a historikos: on Hellenism and Late Antiquity</i>]	» 216
F. PRONTERA, <i>Emilio Gabba nei ricordi di allievi e colleghi</i> [<i>Emilio Gabba in the Memories of Students and Colleagues</i>]	» 228
F. BERTOLINI, <i>Lingua omerica e dialetti secondo il De Homero dello Pseudo-Plutarco</i> [<i>Homeric Language and Dialects According to Ps.-Plutarch's Treatise De Homero</i>]	» 233
M.E. GORRINI - V. CASELLA - E. DELLÙ - M. FRANZINI - G. GIAVERI - M.T.A. ROBINO, <i>Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (PV). Terza campagna di ricognizione archeologica di superficie</i> [<i>Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (PV). Third Survey Report</i>]	» 243
M. BATTAGLIA - B. PEVERELLI, <i>Rivanazzano Terme (PV), Località Cascina Boarezza. Prima campagna di scavo archeologico</i> [<i>Rivanazzano Terme (PV) - Cascina Boarezza. Report of the First Excavation Campaign (2016)</i>]	» 251

Recensioni

A. BÉRENGER, <i>Le métier de gouverneur dans l'empire romain. De César à Dioclétien</i> (R. Olmo López)	» 259
AV. CAMERON, <i>Dialog und Debatte in der Spätantike</i> (A. Marcone)	» 263
M. CARMIGNANI - L. GRAVERINI - B.T. LEE (eds.), <i>Collected Studies on the Roman Novel / Ensayos sobre la novela romana</i> (S. Mattiacci)	» 265

P. CARUSO (a c. di), <i>Antiqua Beneventana. La storia della città romana attraverso la documentazione epigrafica</i> (A. Buonopane)	» 270
G.A. CECCONI, <i>Pagani e Cristiani nell'Occidente Tardoantico. Quattro Studi</i> (M. Cristini)	» 276
T. CORNELL - O. MURRAY (eds.), <i>The Legacy of Arnaldo Momigliano</i> (L. Polverini)	» 279
S. CORREA, <i>Omnis peregrinatio (...) obscura et sordida est: estrategias de autofiguración de un nouus homo en Epistulae ad Atticum y Epistulae ad Familiares de M.T. Cicerón</i> (A. Balbo)	» 285
A.K. COTTON, <i>Platonic Dialogue and the Education of the Reader</i> (F. Ferrari)	» 287
W. DAHLHEIM, <i>Die Welt zur Zeit Jesu</i> (L. Troiani)	» 290
G. DE SENSI SESTITO (a c. di), <i>Gli Ebrei nella Calabria medievale</i> (G. Veltri)	» 295
M. DI BARI, <i>Scene finali di Aristofane</i> . Cavalieri, Nuvole, Tesmoforiazuse (M. Duranti)	» 298
M. ERCOLES, <i>Stesicoro: le testimonianze antiche</i> (L. Michelacci)	» 300
H. FLASHAR, <i>Aristoteles. Lehrer des Abendlandes</i> (F. Ferrari)	» 303
J. FRANCE - J. NELIS-CLÉMENT (éd.), <i>La statio. Archéologie d'un lieu de pouvoir dans l'empire romain</i> (M. Tarpin)	» 305
G. GALEANI (a c. di): Prudenziò, <i>Peristephanon VII</i> (F. Lubian)	» 308
S.M. GOLDBERG (ed.): Terence, <i>Hecyra</i> (O. Knorr)	» 313
J.D. HARKE, <i>Corpus der Römischen Rechtsquellen zur antiken Sklaverei</i> (CRRS), hrsg. von T.J. CHIUSI, J. FILIP-FRÖSCHL, J.M. RAINER, Teil III. <i>Die Rechtspositionen am Sklaven, 2. Ansprüche aus Delikten am Sklaven</i> (L. Isola)	» 316
CH. LUNDGREEN (Hg.), <i>Staatlichkeit in Rom? Diskurse und Praxis (in) der römischen Republik</i> (C.B. Champion)	» 320
G. MARCONI (a c. di), <i>Riscritture. La traduzione nelle arti e nelle lettere</i> (F. Cannas)	» 323
F. MASSA, <i>Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II-IV secolo)</i> (P. Lanfranchi)	» 325
A. MASTROCINQUE, <i>Bona Dea and the Cults of Roman Women</i> (Ph. Moreau)	» 329
F. MICHELON, <i>La scena dell'inganno. Finzioni tragiche nel teatro di Seneca</i> (A. Casamento)	» 332
C. MORDEGLIA (a c. di), <i>Lupus in fabula. Fedro e la favola latina tra antichità e Medioevo. Studi offerti a Ferruccio Bertini</i> (S. Costa)	» 335
A. MOTTA (a c. di), <i>Prolegomeni alla filosofia di Platone</i> (F. Petrucci)	» 338
R. OLIVITO, <i>Il foro nell'atrio. Immagini di architetture, scene di vita e di mercato nel fregio dai Praedia di Iulia Felix (Pompei, II, 4, 3)</i> (L. Fuduli)	» 341
G. PACI (a c. di), <i>Epigrafia e Archeologia romana nel territorio marchigiano. In memoria di Lidio Gasperini</i> (R. Scuderi)	» 345
L.M. PINO CAMPOS - G. SANTANA HENRÍQUEZ (eds.), <i>Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ διδασκάλου παράδειγμα. Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez</i> (D. Paniagua)	» 348
P.J. RHODES, <i>Alcibiades. Athenian Playboy, General and Traitor</i> (F. Amaraschi)	» 359
W. SCHULLER, <i>Cicero oder der letzte Kampf um die Republik. Eine Biographie</i> (S. Pittia)	» 361
M. TAUFER (ed.), <i>Sguardi interdisciplinari sulla religiosità dei Geto-Daci</i> (S. Audano)	» 364
D.A. TEEGARDEN, <i>Death to Tyrants! Ancient Greek Democracy and the Struggle against Tyranny</i> (E. Corti)	» 367

Notizie di Pubblicazioni

B. BLECKMANN - T. STICKLER (Hg.), <i>Griechische Profanhistoriker des fünften nachchristlichen Jahrhunderts</i> (A. Marcone)	» 371
S. BOCCI, <i>Ammiano Marcellino XXVIII e XXIX. Problemi storici e storiografici</i> (L. Mecella)	» 372
R.W. BURGESS, <i>Roman Imperial Chronology and Early-Fourth-Century Historiography. The Regnal Durations of the So-called 'Chronica urbis Romae' of the 'Chronograph of 354'</i> (A. Marcone)	» 373
F. CANALI DE ROSSI, <i>Hippikà. Corse di cavalli e di carri in Grecia, Etruria e Roma, II. Le corse al galoppo montato nell'antica Grecia</i> (A. Busetto)	» 374
A. COZZO, <i>Stranieri. Figure dell'Altro nella Grecia antica</i> (F. Cannas)	» 376

R. CRISTOFOLI - A. GALIMBERTI - F. ROHR VIO (a c. di), <i>Costruire la memoria. Uso della storia fra tarda repubblica e primo principato</i> (R. Scuderi)	»	377
N. CUSUMANO - V. GASPARINI - A. MASTROCINQUE - J. RÜPKE (ed.), <i>Memory and Religious Experience in the Greco-Roman World</i> (C. Santi)	»	379
A. DEMANDT, <i>Der Fall Roms. Die Auflösung des römischen Reiches im Urteil der Nachwelt</i> (A. Marcone)	»	381
M. DI FAZIO, <i>Feronia. Spazi e tempi di una dea dell'Italia centrale antica</i> (A. Pagliara)	»	382
J. GEIGER, <i>Hellenism in the East. Studies on Greek Intellectuals in Palestine</i> (A. Pellizzari)	»	383
A. PAGLIARA, <i>Retorica, filosofia e politica in Giuliano Cesare</i> (A. Pellizzari)	»	386
E. SANDERS - CH. THUMIGER - CH. CAREY - N.J. LOWE (ed.), <i>Erôs in Ancient Greece</i> (P. Schmitt Pantel)	»	387
A. DE SIMONI, <i>Cronaca dei Lavori del Collegio di Diritto Romano 2018. «Il Codice Teodosiano: redazione, trasmissione, ricezione»</i> [Report on the Work of the Collegium of Roman Law 2018. «The Theodosian Code: Compilation, Transmission and Reception»]	»	390
Pubblicazioni ricevute	»	397

FRANCESCA MICHELON, *La scena dell'inganno. Finzioni tragiche nel teatro di Seneca* (Monothéismes et philosophie. Collection dirigée par Carlos Lévy), Turnhout, Brepols 2015, pp. 279.

Francesca Michelon è una giovane studiosa formatasi a Pavia presso l'alto magistero del prof. Giancarlo Mazzoli, del quale, come si vedrà più dettagliatamente avanti, eredita passione e interesse per il teatro senecano. Il lavoro che qui si recensisce è la rielaborazione di una tesi dottorale discussa presso l'Istituto di Scienze Umane di Firenze in cotutela con l'Université Paris Sorbonne-Paris IV. Il che è bene precisare per meglio mettere a fuoco le caratteristiche di un lavoro di ampio respiro, che molto si è giovato del contatto con studiosi qualificatissimi, tra i massimi interpreti del pensiero senecano e della sua drammaturgia, come la Prof.ssa Rita Degl'Innocenti Pierini, la compianta Jacqueline Dangel e, più in generale, della letteratura latina come Carlos Lévy, oltre che, naturalmente, del Prof. Mazzoli.

L'imponenza degli argomenti affrontati merita una trattazione articolata, prima della quale sarà forse il caso di precisare che il volume è preceduto da una stimolante «Introduzione» (pp. 9-14), nel corso della quale la studiosa prende per così dire posizione presentando il tema di ricerca alla luce di una contestualizzazione più ampia sull'esperienza del genere tragico a Roma, per concentrare successivamente l'attenzione sul motivo fondamentale del lavoro: inganno e finzione nel *corpus* tragico di Seneca. A dimostrazione della centralità del tema nel pensiero antico e nella letteratura greca e latina, l'A. ricorda come l'inganno detenga piena centralità nei miti teogonici e cosmogonici, evidenza da cui discende una specifica applicazione alla sfera del divino. Ma – ed è questo un primo, significativo, dato – l'esperienza teatrale dà prova di un progressivo e deciso spostamento dal piano del divino a quello umano, facendo sì che l'inganno divenga elemento centrale dell'intrigo drammatico o presentandosi come errore interpretativo della realtà che influenza le scelte dell'uomo, conducendolo ad una visione falsata del reale.

Fondato su queste premesse, l'impianto del volume si articola per conseguenza secondo una scansione precisa: una prima parte focalizza la sua attenzione sul lessico dell'inganno e della finzione e su come essi si presentano nel *corpus* tragico attraverso una classificazione particolarmente curata di luoghi, personaggi e situazioni. Nella seconda parte, la focalizzazione si sposta sulla scenografia drammatica, prendendo in considerazione le realtà a maggior titolo coinvolte nel percorso di scrittura senecano: il *regnum* e l'ambiente naturale.

Scendendo più nel dettaglio, nel corso della prima parte («Lessico e morfologia dell'inganno»), articolata in un ampio capitolo, «L'inganno del teatro di Seneca: lessico, personaggi, situazio-

ni» (pp. 15-71), l'attenzione è concentrata sugli elementi linguistici che accompagnano e denotano le situazioni d'inganno: eliminato dal campo di osservazione *error*, attraverso il quale, riprendendo le parole di Borgo¹, si evidenzia più «il fato che incombe come una maledizione» che una colpa consapevole, l'indagine si concentra da una parte sugli elementi linguistici che indicano la creazione dell'inganno stesso, identificando in *fraus* e *dolus* i termini chiave di un processo creativo che determina l'azione, in quanto costituisce un elemento propulsivo che di fatto scandisce tutte le fasi del dramma. Sotto questo profilo, a proposito di tragedie come *Thyestes*, *Agamemnon* e *Phaedra*, drammi dichiaratamente dell'inganno, l'A. mette giustamente in rilievo il posizionarsi al centro della scena di tale dinamica che coinvolge i personaggi e li anima di senso; d'altra parte, proprio tale prospettiva consente di soppesare il modo con cui Seneca dialoga con gli 'antecedenti' per fare ricorso ad una riuscita definizione di Tarrant²: i protagonisti dei drammi senecani sembrano per così dire in contatto con gli analoghi protagonisti del mito, colti quasi in una dimensione agonistica di sfida a far meglio di chi li ha preceduti. Una tensione metateatrale, insomma, che se da un lato dimostra l'alto grado di complessità del fare teatro senecano, conferma l'importanza di un motivo centrale nel pensiero dell'autore. Intorno al motivo della mutevolezza del reale e alla sua capacità di sfrangiarsi in una molteplicità di piani che alterna e confonde verità ed apparenza si articola la seconda parte del primo capitolo, nella quale sono appunto analizzati i casi che vedono il protagonista di turno irretito ed intrappolato dalla sua stessa visione della realtà. Giunge così alla ribalta l'interiorità del personaggio tragico, tema certamente da ricondurre alla riconosciuta abilità senecana di scandagliare l'animo umano alla ricerca di quelle passioni che, secondo i dettami dello Stoicismo, affliggono l'uomo negandogli, come in questo caso, la corretta interpretazione della realtà e ricacciandolo nell'errore. Di particolare interesse risulta da questo punto di vista l'analisi condotta intorno al campo semantico di *fallere* e derivati (pp. 64-71), dal momento che – come efficacemente puntualizzato dall'A. – questi termini «molto frequentemente vengono utilizzati per indicare l'apparenza ingannevole di situazioni, comportamenti, valori, che contribuisce all'instaurarsi di una dimensione alternativa, opposta alla condizione vissuta dai protagonisti».

La seconda parte del volume si concentra poi in maniera specifica sui luoghi dell'inganno, sviluppando un tipo d'indagine interna al *corpus* drammatico, ma senza perdere di vista i rapporti con il contesto storico e culturale. I poli entro cui si dipana l'indagine sono l'*aula*, oggetto del secondo capitolo (pp. 75-158) e lo spazio naturale, analizzato nel terzo capitolo (pp. 159-209). A proposito del secondo capitolo, pare opportuno rilevare come l'A. sia molto abile a non scivolare nella facile (ma foriera di travisamenti) ricerca di precisi addentellati alla storia, facendo sua la tesi di Tarrant secondo il quale negare precise identificazioni tra protagonisti e ambientazioni dei drammi e personaggi e avvenimenti contemporanei non significa negare la presenza di echi e suggestioni che pongono il presente in filigrana dietro la scrittura drammatica. Solo adottando questa prospettiva si recupera la dimensione più alta della lezione che spira dai drammi senecani, una riflessione 'politica' tanto più alta quanto più si eleva e discosta dal richiamo immediato a fatti e persone, pure nella sua capacità di elaborare una dolorosa e frequentemente cupa osservazione del reale. L'*aula* rappresenta il punto di osservazione privilegiato perché in essa si esercita il potere ed è essa stessa metafora del potere, materializzando le ossessioni senecane per una lettura orientata dei luoghi in cui esso si esercita. Tutto ne viene contaminato perfino l'amore perché – come

¹ A. Borgo, *Lessico morale di Seneca*, Napoli 1998, p. 67.

² R.J. Tarrant, *Senecan Drama and Its Antecedents*, «HSCP» 82 (1978), pp. 213-263.

mette ben in evidenza l'A. – nel rileggere il mito, Seneca finisce per interpretare perfino una storia di amore e morte come un dramma del *regnum* e del potere.

Particolarmente condivisibili e ben calibrate mi paiono poi le pagine dedicate al rapporto tra *fides* e *fraus* (pp. 156-158), nel corso delle quali l'A. mette in evidenza uno dei nodi concettuali più interessanti del *corpus* tragico segnalando la forza e produttività di un legame che altrove assumerebbe i contorni di un «impossibile ossimoro» (così a p. 146). Ma questa è la cifra costitutiva di drammi in cui il capovolgimento delle prospettive e di ogni sistema valoriale si erge a sistema, portando ad un radicale sovvertimento dei metri di valutazione. Notevoli a questo proposito le considerazioni sulla *Fedra*, dove, come dimostra la studiosa, i riferimenti alla *fides* della nutrice contribuiscono a determinare una ironia tragica nella scena del dialogo tra Ippolito e la nutrice (cf. v. 431 con l'allocuzione del giovane che definisce *fida* la *nutrix*).

Alla presenza dell'inganno nello scenario naturale è infine dedicato il terzo capitolo (pp. 159-209), quanto mai complesso, perché, come prudentemente avverte l'A., si tratta di uno degli elementi strutturalmente più rilevanti del dramma senecano. La Natura, infatti, costituisce più che uno sfondo, presentandosi, com'è ovvio per un autore quale Seneca dai multiformi interessi, non ultimi quelli prettamente scientifici, quale parte integrante del dramma. Essendo fortemente irrelato tanto alla trama quanto allo sviluppo dei personaggi e alla loro stessa consistenza, il paesaggio accoglie anche l'insistita persistenza di inganni e finzioni. L'analisi si spinge ad evidenziare due direttrici di senso: una attiva, nel senso che il luogo cela in sé una natura ambigua quando non insidiosa che può irretire il personaggio in scena, ed una passiva, in cui, al contrario, è l'uomo a provocare con la sua azione e le sue insidie una trasformazione degli elementi naturali. Il capitolo si concentra soprattutto su due drammi, *Phaedra* e *Thyestes*, dove il riferimento costante a spazi ed elementi naturali è garanzia dell'importanza del motivo. Nel caso della *Fedra*, già gli studi di Boyle³ hanno dimostrato come il paesaggio si presenti fin dal monologo iniziale di Ippolito come depositario di una tensione dai tratti ambigui, destinata a risolversi negativamente allorché, morto il giovane trascinato dai cavalli imbizzarriti, la natura stessa prenderà parte del suo definitivo smembramento. Notevoli sotto questo profilo le pagine destinate all'analisi dell'articolata risposta di Ippolito al tentativo della nutrice di condurlo sulla strada dell'amore (pp. 178-188). Nella celebre rievocazione dell'età dell'oro, in cui il giovane oppone al modello della *fraus* imperante nella città la bellezza della realtà naturale dove vigono l'incorrotto ed il puro, l'A. vede «un mito nel mito», relegata a uno spazio e a un tempo che non esistono più neppure all'interno del contorno, già mitico, in cui essa si inserisce; resa ancora più distante e irraggiungibile dall'operazione letteraria e drammatica compiuta dall'autore».

Analogo tipo di indagine riguarda il *Thyestes* (pp. 188-209), nel corso della quale l'A. sviluppa una convincente analisi dei rapporti tra forze e protagonisti in campo attraverso il confronto tra lo spazio cui anela Tieste e quello del potere ossessivamente perseguito da Atreo. Si evince così, anche dal confronto puntuale con passi del Seneca prosatore, come nel dramma sia costantemente attiva una dialettica tra lo spazio della *casa*, pensato quale rappresentante di una natura dove non sussistono inganno né contraffazione, e quello dall'*aula*, simbolo e vessillo di regalità. Riprendendo una felice definizione di Rita Pierini l'A. sottolinea infatti come la «retorica della capanna»⁴ che anima il *Thyestes* metta in atto un contrasto «tra la realtà di un ambiente [...] estraneo alle

³ *In Nature's Bonds: A Study of Seneca's Phaedra*, in ANRW II, 32.2, 1985, pp. 1284-1347.

⁴ R. Degl'Innocenti Pierini, *Il parto dell'orsa. Studi su Virgilio, Ovidio, Seneca*, Bologna 2008, p. 115.

passioni che dominano l'aula [...] e la realtà del sovvertimento operato sull'assetto naturale sotto la spinta dell'avidità e della hybris del potere».

Un'analisi, quest'ultima, che conferma l'importanza del volume per la complessità del tema affrontato e per il modo particolarmente penetrante di indagare su un motivo, la cui centralità all'interno del pensiero senecano trova ad ogni pagina ulteriori ragioni di conferma.

Arricchiscono il volume una tabella del lessico della finzione e dell'inganno nel teatro di Seneca (pp. 211-220), un'imponente bibliografia (pp. 221-257) ed utilissimi indici delle opere, degli autori e dei luoghi citati (pp. 259-280).

Alfredo Casamento
Università di Palermo
alfredo.casamento@unipa.it

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n. 62 del 19/2/1955

Finito di stampare
nel mese di maggio 2018
dalla New Press s.a.s.

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67
www.newpressedizioni.com - info@newpressedizioni.com

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, categoria «Classical Studies», con l'indice di diffusione più alto (9,977), insieme ad altre 43 pubblicazioni.
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità (A1, D1, D2, D3, D4, G1, M1, N1), filologico-letterarie e storico-artistiche, e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2018 sono così fissate:

ITALIA: € 60,00 per i privati; € 110,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 140,00 + spese postali

RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.

Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via A. De Gasperi 4 - 22072 CERMENATE (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 000000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2018».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da **ProQuest Information and Learning Company**, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: http://www.proquest.com/products-services/periodicals_index.html