

ALBERTO SPOSITO, since 1st November 1980 Full Professor at University of Palermo, Alberto Sposito has carried out research utilizing European and ministerial funding, as well as funds from the University and other institutions, on themes concerning the history of technology, restoration and technological culture of drafting projects. He has devoted particular attention to educational processes, processes for transforming the man-made environment, analysis of natural and artificial materials, processes for conserving the cultural heritage, historical and technological knowledge, technological innovation. His professional activity has been carried out in the sectors of monumental restoration, recovery of buildings, town-planning, with a particular interest in historic centres; in the sectors of public, school and hospital construction. His projects have been exhibited in various exhibitions in Italy and abroad (Berlin, Stuttgart, Boston, Venice, Bologna, Florence, Rome, Cagliari, Palermo, Enna, Leonforte); his works have been published in reviews in Italy and abroad.

He has taken part in numerous national and international architecture competitions, with various awards, including in particular: 1983, Farbe Design International of Stuttgart, 2nd Prize; 1985, Nuova Sede del Credito Industriale Sardo in Cagliari, 1st prize ex-equo with R. Piano; 1986, Istituto Italiano del Rame (Italian Institute of Copper), 1st Prize; 1987, Le Murate of Florence (re-utilization of prisons); 1992, International Competition: Berlin Spreebogen for the new Headquarters of the unified German Parliament; 1994, Cinquanta Chiese per Roma (Fifty Churches for Rome), in 2000; 2001, Amphitheatre Romain de Nyon (Svizzera); Concours d'architecture pour la mise en valeur des vestiges archéologiques et la construction d'un lieu de visite et de spectacle (1^{er} degré); 2002, Archaeological and Landscape Park for the Valley of the Temples, Agrigento 2nd Prize; 2003, Restructuring and Restoration of the Teatro Regina Margherita in Messina, 2nd Prize; 2004, Redevelopment of provincial Ring-road on the Island of Pantelleria, Trapani, 1st Prize; 2007, Re-configuration and three-dimensional Re-modelling of the Villa Romana del Casale at Piazza Armerina (EN); 2008, Recovery, Restoration and Valorization of the Hellenistic-Roman Theatre at Morgantina (EN).

Recent papers have been published in books (chapter or essay): (2012/2), *Avanguardie Russe, Futuriste e Mitteleuropee*. In: *Agathón*. vol. 2, pp. 19-26, Palermo: Offset Studio; (2012/1), *Poeti, Eroi, Personaggi e Architetti di Primo Novecento*, in: *Agathón* vol. 1, pp. 3-14, Palermo: Offset Studio, (2012/1) *Angelo Mangiarotti: Poetica e Memoria, Moderno e Antico*, in: *Agathón* vol. 1, pp. 25-30, Palermo: Offset Studio; (2011) *καλοκαίρι, Il Bello e il Buono*, in: *Agathón* vol. 2, pp. 19-26, Palermo: Offset Studio; (2011) *Pierluigi Spadolini fra tecnologia e composizione negli anni Sessanta*, in: *Agathón*. vol. 1, pp. 25-34, Palermo: Offset Studio; (2011) *Processi innovativi per conservare*, in: *Architecture and Innovation for Heritage*, pp. 39-52, Roma: Aracne; (2011) *La Tecnologia per l'Architettura mediterranea/Technology for mediterranean architecture*, in: *Mediterranean Architecture between Heritage*, pp. 27-46, Firenze: University Press; (2010), *Dell'Aura e di altri Miti*, in: *L'Archeologia, i Musei, le Repliche*, pp. 3-10, Palermo: Offset Studio; (2010) *Elogio della Polemica*, in: *Agathón* vol. 1, pp. 7-12, Palermo: Offset Studio; (2009) *Tecnologia e antichità. Processi conoscitivi e Processi conservativi*, in: *Teoria e Progetto, Declinazione e confronti tecnologici*, pp. 81-96, Torino: Umberto Allemandi & C. The most recent books or scientific treatises are: (2011), *Morgantina: il Teatro Ellenistico: Storia e Restauri*, Roma: L'Erma di Bretschneider, pp. 338; (2011), *Architettura sistemica. Materiali ed elementi costruttivi* (III Edizione aggiornata), pp. 212, Rimini: Maggioli Editore. The latest papers or abstracts published in Proceedings are: (2011), *Il Dottorato in Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi dell'Università di Palermo*, in: *L'attività di ricerca nel Dottorato. Verso un sapere tecnico condiviso*, 2011, pp. 55-58, Roma: Ass. Scient. Arch. Tec.; with Faraci G. (2011), *The Hellenistic Théatron of Morgantina: History and Restoration*, in: *5th International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*. Istanbul, Turkey, 22-25 November 2011, Roma: Valmar; with Sposito C., Scalisi F. (2011), *Nanotechnology in restoration: cleaning and consolidation of stonework*, in: *Science and technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean Basin*. Istanbul, 22-25 November 2011, Roma: Valmar. *Solunto: Paesaggio, Città, Architettura*, Roma: L'Erma di Bretschneider (2014).

Alberto Sposito's interest in oriental culture, especially Japanese, began in the 1960s, with the studio of the Metabolist architect group and their utopias, formulated at the beginning of that decade. An example of this is to be found in the essay published in Rome in 1974 under the title *Architettura e Industria nel Giappone*, a reading of the development of architecture with reference to the industrialization of construction; this began in the Meiji period, continued through the Showa period, arriving at post-war reconstruction and the utopia of Metabolism, ending at the beginning of the Seventies.

ANNA MANGIAROTTI completed a degree in architecture at the Faculty of Architecture of the Politecnico di Milano in 1975. From 1975 to 1991 collaborates on the courses of Technology levels I and II at the University of Milan. From 1992-93 to the year after, collaborates as associate professor in science disciplinary sector H09A (now ICAR12), owns the course of structural style at the Faculty of Architecture of the Politecnico di Torino, where she also have a role in the course of Technology II held by Professor Anna Maria Zoragno. Firstly as replacement on 1992-1993, then as owner by year 1994-1995, teaches in Milan on the course of Architectural Technology II. She is the holder of the Laboratory of construction of a from the year 1994-1995, teaches Design executive architecture from year 1996-1997, integrates a Laboratory of design level 2, a Laboratory for of construction level 2 and a Laboratory of final synthesis and by the. A. 1999-2000 holds a Laboratory final synthesis. From the year 2002-2003 she is professor in science disciplinary ICAR12.

Get involved in research funded by the Ministry of Education, Ministry for the university of science and technology, CNR, by Ensa and other entities. Among these include the metaproject on the use of aluminum in building external shells (research contract between Alcan Aluminum Exchange and Politecnico di Milano - Department of Industrial Design and technology architecture, set. 1996-set. 1997) and research Policies, projects and technical transformation and rehabilitation of urban suburbs (Co-Bologna, 1998, national coordinator and local head of operational Fabrizio Schiaffonati Milan). She has published books and articles about the cultural legitimacy of the industrial buildings and about the change in expressive language of innovation related techniques executive. Among the titles include: *Gli elementi tecnici del progetto. Trasformazioni e possibilità espressive della materia in architettura*, Angeli, Milan (19,912); *L'innovazione del Progetto. Esempi di architettura contemporanea*, Angeli, Milan (19912); *La questione del trasferimento: il discorso intorno all'architettura*, Guido Nardi, Andrea Campioli, Anna Mangiarotti, Frammenti di coscienza tecnica. *Tecniche esecutive e cultura del costruire*, Angeli, Milan (19942, pp. 1963-1999); *Le tecniche dell'architettura contemporanea. Evoluzione e Innovazione degli elementi costruttivi*, Angeli, Milan, (1996); *Strumenti per l'organizzazione tipologica dell'alloggio*, Graphics Pinelli, Milan (1997); *Lezioni di progettazione esecutiva*, Maggioli, Rimini (1998); *Il progetto di architettura. Dall'euristico all'esecutivo*, Clup, Milan (2000).

She writes and coordinates numerous compensation texts to facilitate the work of students. She also perform professional activities in the field of architectural design, participating in national and international architecture competition.



erMES
edizioni scientifiche

ISBN 978-88-6975-109-7



9 788869 751097

2015

monografie di **AGATHÓN**

TRADITION AND INNOVATION IN ANCIENT CONTEXTS

PROJECT SOLUNTUM

A. Sposito & A. Mangiarotti

5



DEMETRA CE.RI.MED.
Parco Archeologico di Solunto
Università degli Studi di Palermo
Politecnico di Milano

monografie di

AGATHÓN

edited by

ALBERTO SPOSITO & ANNA MANGIAROTTI

PROJECT SOLUNTUM

Tradition and Innovation in ancient Contexts



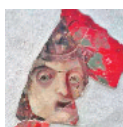
Front cover:
Solunto: dalla c.d. Casa del Gymnasium nell'Insula IV, la Casa del Deposito a Volta nell'Insula III.

Back cover:
L'antica tonnara e la Sólanto arcaica, viste dalla Casa di Arpocrate nell'Insula VI/b.

INTERNATIONAL SYMPOSIUM PALERMO 25-30 MAGGIO 2015

RCAPIA PhD MONOGRAPHIES 2015
Recupero Contesti Antichi e Processi Innovativi dell'Architettura

5



DEMETRA CE.RI.MED.
Parco Archeologico di Solunto
Università degli Studi di Palermo
Politecnico di Milano

monografie di

AGATHÓN

Edited by
ALBERTO SPOSITO & ANNA MANGIAROTTI

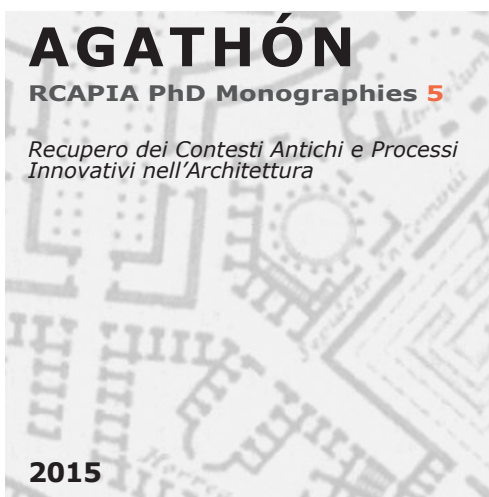
PROJECT SOLUNTUM

Tradition and Innovation
in ancient Contexts

INTERNATIONAL SYMPOSIUM

PALERMO 25-30 MAGGIO 2015

MILANO, TRIENNALE 14 OTTOBRE 2015



Università degli Studi di Palermo
Dipartimento di Architettura
Centro Documentazione e Ricerche Mediterranee
DEMETRA Ce.Ri.Med.

a cura di Alberto Sposito

Comitato Scientifico: Alfonso Acocella, Tarek Brik (Université de Tunis), Tor Broström (Gotland University, Svezia), Joseph Burch i Rius (Universitat de Girona), Giuseppe De Giovanni (Università di Palermo), Maurizio De Luca, Gillo Dorfles, Petra Eriksson (Gotland University, Svezia), M'hamed Hassine Fantar (Institut National du Patrimoine de Tunis), Lucrezia Fricano (Parco archeologico Solunto), Maria Luisa Germanà (Università di Palermo), Renzo Lecardane (Università di Palermo), José Madrigal (Universidade de Lisboa), Anna Mangiarotti (Politecnico di Milano), Maria de los Angeles Querol (Universidad Complutense de Madrid), Jane Thompson (Herculaneum Conservation Project), Maria Clara Ruggieri Tricoli (Università di Palermo).

Pubblicazione effettuata con contributi del Dipartimento ABC del Politecnico di Milano

Redazione Alberto Sposito

Segreteria scientifica

Giorgio Faraci, Università di Palermo,
Cristina Marchegiani, Politecnico di Milano.

Segreteria amministrativa

Alessandra Ferraro, Politecnico di Milano,
Francesca Reale, Università di Palermo.

Editing: Giorgio Faraci (responsabile), Antonella Chiazza, Santina Di Salvo, Paola La Scala, Francesca Scalisi, Cesare Sposito, Starlight Vattano.

Editore ERMES EDIZIONI SCIENTIFICHE

Progetto grafico Alberto Sposito, Giuseppe De Giovanni

Relatori: Salvatore Sanfilippo, Lucrezia Fricano, Alberto Sposito, M'hamed H. Fantar, Caterina Greco, Laura Di Leonardo, Roberto Cecchi, Paolo Gasparoli, Maria de los Angeles Querol, Stefano Vassallo, Giorgio Faraci, Giuseppe De Giovanni, Stefano Podestà, Luca Peyronel, Matteo Scaltritti, Maria L. Germanà, Rosario Scaduto, Santina Di Salvo, Starlight Vattano, Paola La Scala, Anna Mangiarotti, Alessandra Zanelli, Cesare Sposito, Francesca Scalisi, Fabrizio Schiaffonati, Elena Mussinelli, Giovanni Leto Barone, Sarah Court, Angela Alaimo, Giovanna Badalamenti, Ingrid Paoletti, Camilla Guerriore, Roberto Naboni, Maia Zheliazkova, Giulia Totaro, Salvatore Viscuso.

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2015 da
ERMES EDIZIONI SCIENTIFICHE, Roma.

FOREWORD by Alberto Sposito

Agathón, the Ph.D.'s journal collecting together the best of the works about the renovation and the enhancement of ancient contexts, has had increasing success among institutions and both Italian and foreign researchers. The choral pattern chosen in the four sectors, which alludes to the Greek city, has certainly contributed to create this appreciation: the Agorà, like the central space in the pólis, for guest contributions; the Stoà, the covered portico under which the philosopher Zeno used to teach his disciples, for the Ph.D. teachers' contributions; the Gymnásion, the place of endeavour for young Greeks training their bodies and minds, is the section meant for the doctoral candidates; lastly, the Sekós, i.e. the part of the house where the young people used to dwell, as described by Plato in his Republic, is assigned to young graduates. In this way, we have created a common approach to the topics dealt with and the related disciplines; this shared and plural approach is borne out by the large number of applications with articles to be published in the various issues. Hence the need for the editorial staff to ensure a monographic and multi-disciplinary area: a syllogé, meant as an anthological collection of scientific writings, concerning an author's or a group of authors' production, as a cultural and literary gleanings of the stubble left over in a field after the harvest and, therefore, as a collection of topics not entirely and not always of secondary relevance.

Each monographic issue differs by its year of publication. The first has an emblematic title Archaeology, Museums, Replicas; it concerns the field of museography and archaeology, with a particular reference to sculpture and ancient architecture of the classical period, dealing with a peculiar aspect: the replica or the copy of the work of art, in its different metaphors: as an icon, as an artistic substitutus, as a souvenir, as a substitute for the archaeological object, as a technologic simulacrum, as an architectural, urban and archaeological context. The author is Maria Clara Ruggieri Tricoli, a passionate, curious and relentless researcher of Palermo University. The second issue, written by Alessandro Tricoli, Ph.D, is titled La Città Nascosta. This study investigates, through extensive documentation and a wide selection of case studies, the role of architecture in urban archaeological heritage management and exploitation, debating theoretical aspects and describing some typical and effective approaches to this issue. The third issue is written by the Ph.D. Aldo R. D. Accardi and deals with the Gallo-Roman Sites. The text reports the results of extensive scientific research dealing with the issue of in situ archaeological communications, from a museological point of view, notably analyzing the museographic strategies in French contexts and pointing out a series of exemplary cases.

This fourth volume is devoted to Proceedings from the International Symposium East-West, Artistic and Technological Contaminations, held in Milan from December 12th to 14th, 2012. The symposium was promoted by the Ph.D in Recovery of Ancient Contexts and Innovative Processes in Architecture, University of Palermo, by the Ph.D in Project Technology for Environmental Quality, Dipartimento BEST, Milan Polytechnic, and by the Ph.D, Doctorat en Ciencias Humanas i de la Cultura, Girona University. Nowadays historic scenescapes are often Eurocentric, with their fulcrum in the Mediterranean basin: from the Roman Empire to that of Charlemagne, from the dreams of Frederick II Hohenstaufen, to the intercontinental realm of Charles V. Much tension is present today in the Middle East and cannot but demand our attention; however, globalisation requires a different approach and deeper analysis. We cannot disregard the growing influence and role, also in terms of quality, that the peoples of the East will have, in China, Mongolia, India and Japan. We need to follow a terrestrial parallel, examining experiences developed in an equivalent climatic environment. The Symposium examines diversities, possible contaminations, particular developments in the worlds of Architecture, Painting, Sculpture, Industrial Design and Technology; for a confrontation leading to mutual understanding, recognition of value in the cultural heritage and creative collaboration between various operators from various countries.

In this fifth volume Sylloge is published which refers to the International Study Seminar, which took place between 25 al 30 May 2015 in the town of Santa Flavia (Palermo) and the Archaeological Park of Solunto, and which ended in Milan at the Triennale Agora. At the Seminar, entitled 'Solunto Project, Tradition and Innovation in Old Contexts, several contributions were presented, published here by Anna Mangiarotti of Politecnico di Milano and on my behalf of the University of Palermo and the Mediterranean Research Center. The goal was to draw guidelines, useful to the conservation, management and commissioning value of the archaeological site. For this, we invited researchers from different backgrounds and cultures from ours: M'hamed Hassine Fantar, former director of the Institut National du Patrimoine de Tunis, Maria Querol Fernandez Universidad de Madrid and Sarah Jane Thompson Court Herculaneum Conservation Project of Herculaneum. As the complexity of the site requires a multidisciplinary approach, we invited architects, archaeologists, geographers, museographers, educators, historians, engineers, managers, landscape architects and conservators, whose contributions are reported here.



PREMISE/PREMESSA	LUCREZIA FRICANO, Direttore del Parco archeologico di Solunto ALBERTO SPOSITO, Presidente del Centro Ricerche Mediterranee DEMETRA CE. RI. MED 5
PRESENTATIONS/PRESENTAZIONE	GIUSEPPE DE GIOVANNI, Professore Ordinario all'Università degli Studi di Palermo ANNA MANGIAROTTI, Professore Ordinario al Politecnico di Milano ALBERTO SPOSITO, Professore Ordinario i.q all'Università degli Studi di Palermo 7
PROLOGUE/PROLOGO	ALBERTO SPOSITO <i>Progetto Solunto</i> 11
CONTRIBUTIONS /CONTRIBUTI IN AGORÁ	STEFANO VASSALLO, Dirigente Sezione Beni archeologici Sovrintendenza di Palermo <i>Forme di Collaborazione tra Soprintendenza di Palermo e Parco Archeologico di Solunto</i> 19
	CATERINA GRECO, archeologa, Sovrintendente ai BB.CC.AA. di Agrigento <i>La Ricognizione archeologica e Prospettive di Ricerca a Solunto</i> 25
	LAURA DI LEONARDO, archeologa, funzionario del Parco archeologico di Solunto <i>Ricerca e Conservazione nel Parco archeologico di Solunto (2005-2015)</i> 33
	M'HAMED HASSINE FANTAR, archeologo, già Direttore dell'INP di Tunisi <i>Propos sur l'Architecture en Tunisie</i> 39
	ROBERTO CECCHI, architetto, già Sottosegretario di Stato e Direttore Generale MiBACT <i>Conoscenza come Tutela e Valorizzazione</i> 43
	ROSARIO SCADUTO, Ricercatore all'Università degli Studi di Palermo <i>Solunto: dalla Conoscenza alla Conservazione</i> 49
	STARLIGHT VATTANO, architetto, Ph.D all'Università degli Studi di Palermo <i>Soluntina Forma Urbis: Analisi grafiche e Schemi</i> 57
	ANTONELLA CHIAZZA, architetto, Ph.D all'Università degli Studi di Palermo <i>La Semiotica nella Messa in Valore dei Contesti antichi</i> 65
	FABRIZIO SCHIAFFONATI, architetto, Professore Ordinario al Politecnico di Milano <i>Artificio e Natura nel Paesaggio come Invenzione della Memoria</i> 71
	ELENA MUSSINELLI, architetto, Professore Ordinario al Politecnico di Milano <i>Valorizzare i Beni archeologici tra Ambiente e Paesaggio</i> 75
	ALBERTO SPOSITO <i>Estetica del Paesaggio Ruderale</i> 81
	PAOLO GASPAROLI, architetto, Professore Associato al Politecnico di Milano <i>Processi di Manutenzione preventiva e programmata</i> 85
	MARIA LUISA GERMANÀ, architetto, Professore Associato all'Università di Palermo <i>L'Incompletezza del Patrimonio architettonico: Testimonianze in Terracuda a Solunto</i> 91

CONTRIBUTIONS/CONTRIBUTI IN AGORÁ

MATTEO SCALTRITTI, architetto, Ph.D al Politecnico di Milano <i>L'Attenzione stratigrafica nell'Intervento sui Beni architettonici</i>	95
GIULIA TOTARO, architetto, Ph.D Student al Politecnico di Milano <i>Un Approccio alla Tutela: l'Attività ispettiva sulla Casa di Leda</i>	99
GIUSEPPE DE GIOVANNI, architetto, Professore Ordinario all'Università di Palermo <i>Beni culturali e Innovazione</i>	103
ANNA MANGIAROTTI, architetto, Professore Ordinario al Politecnico di Milano <i>L'Architettura effimera nel Rapporto tra Presente e Passato</i>	111
INGRID PAOLETTI, architetto, Professore Associato al Politecnico di Milano <i>Nuovi Processi e Tecnologie innovative per l'Architettura</i>	115
MARTA BAROZZI, architetto, Ph.D Student al Politecnico di Milano SALVATORE VISCUSO, architetto, Ph.D Student al Politecnico di Milano ALESSANDRA ZANELLI, architetto, Professore Associato al Politecnico di Milano <i>Textiles in archaeological Sites: a Methodology for Designing progressive Lightweight Structures</i>	119
CESARE SPOSITO, architetto, Ricercatore all'Università degli Studi di Palermo <i>Coprire l'Antico: Sistemi e Tipi per Conservare</i>	127
FRANCESCA SCALISI, architetto, Ph.D Università degli Studi di Palermo <i>Esigenze e Requisiti nelle Passerelle dei Siti archeologici</i>	137
MARIA ÁNGELES QUEROL, archeologa, Cattedratica alla Universidad Complutense de Madrid <i>Gestión y Puesta en Valor de los Sitios arqueológicos: la Experiencia de España</i>	141
GIORGIO FARACI, architetto, Ph.D all'Università degli Studi di Palermo <i>Itàlica e Solunto: Gestione e Manutenzione a Confronto</i>	147
LUCREZIA FRICANO, Direttore del Parco archeologico di Solunto <i>Un'Occasione per la Sicilia: la Riorganizzazione del Ministero BB. CC. e Turismo</i>	155
SARAH COURT, Conservatore all'Herculaneum Conservation Project JANE THOMPSON, Project Manager dell'Herculaneum Conservation Project <i>Società e Beni archeologici: Vantaggi reciproci?</i>	157
ANGELA ALAIMO, geografa, Post-doc Research Fellow presso l'Università di Trento <i>Educare al Territorio Partecipando</i>	163
GIOVANNA BADALAMENTI, Dirigente Scolastico ICS K. Wojtyła-Pontefice, Santa Flavia <i>La Formazione continua dei Giovani per la Cura del Patrimonio storico-artistico</i>	169
PAOLA LA SCALA, architetto, Ph.D all'Università degli Studi di Palermo <i>Comunicare l'Archeologia: Tecnologie digitali per Valorizzare Solunto</i>	173
SALVO CAMPANARO, architetto, collaboratore all'Università di Palermo GIUSEPPE MUSMECI CATANIA, architetto, collaboratore all'Università di Palermo <i>Comunicare Solunto: la Casa del Deposito a Volta</i>	179
SANTINA DI SALVO, architetto, Ricercatore all'Università degli Studi di Palermo <i>Per la Fruizione notturna: Sistemi e Componenti per Solunto</i>	193
CAMILLA GUERRITORE, architetto, Ph.D Student al Politecnico di Milano <i>Per Mettere in Valore Solunto</i>	199
MAIA ZHELIAZKOVA, architetto, Ph.D Student al Politecnico di Milano <i>An algorithmic Approach for 3D Reconstruction of archaeological Sites</i>	203

EPILOGUE/EPILOGO

ALBERTO SPOSITO <i>Post Scripta</i>	209
--	-----



SOLUNTO: DALLA CONOSCENZA ALLA CONSERVAZIONE

Rosario Scaduto*

ABSTRACT - To the ancient city of Solunto, only in the late Eighteenth century, begins a process of analysis aimed at its preservation, through protection and restoration, which continues to this day. Therefore my paper is a contribution to learn as to better know and preserve this heritage represented by materials and structures, through constant care, in order to ensure life to the life of the testimony, for our generation, but also for those who will follow us.

In generale, nella ricerca è fondamentale il dialogo interdisciplinare, il solo che può assicurare il raggiungimento di avanzati traguardi scientifici e culturali. Infatti, quanto appena affermato ha avuto la sua autorevole riprova nel corso del Seminario Internazionale di Studi *Progetto Solunto*, promosso dall'instancabile professore Alberto Sposito, nello scorso mese di maggio. In questa prospettiva, il saggio che segue costituisce un contributo per la conoscenza dell'antica Solunto e dunque per la sua conservazione, nella certezza che solo conoscendo si può meglio conservare, ma anche conservando è possibile accrescere la possibilità di una successiva conoscenza.

La Conoscenza per la Conservazione - La città di Solunto è certamente una delle tante «Antichità di Sicilia» a essere studiata, sottoposta a tutela e poi interessata da intervenienti di scavo e sistemazione archeologica. Infatti, già nel 1560 il colto frate domenicano Tommaso Fazello (1498-1570), nel suo *De rebus Siculis decades duae* riferì sull'esistenza dell'antica città, posta a dodici miglia da Palermo e sul monte chiamato «Ialfano», nel quale si vede la «rovinata città di Solanto, e le muraglie, e i Templi, e gli edifici rovinati, le colonne, e le cisterne, che per tutto si vedono dimostrano qual fusse la sua maravigliosa grandezza. Questa città, era di giro di un miglio [circa mt. 1609,0], e più, e per sito naturale era fortissima, e non aveva se non una entrata, e quella era grandemente, difficile al entrarvi. Fu abitata da Fenici in quel medesimo tempo, che fu habitato anco da loro Palermo, e di Motia, come afferma Tucidide nel VI. libro. Sotto a questa, si vede il castel di Solanto, dove si fa la fiera del frumento, e vi è un porto capace di legni, così grossi, come piccoli, nel qual si piglia gran quantità di tonni».¹

Il Principe di Torremuzza (1725-92)², erudito e collezionista, nel 1756, a Solunto aveva dedicato un suo saggio, fra i primi per completezza e ricchezza di informazioni, ma certamente scritto avendo presente il testo cinquecentesco di Fazello: «Nello scabroso, ed inaccessibile Monte Catalfano ergevasi un tempo la quanto antica, ed altrettanto celebre Città di Solunto, mi risolsi d'andare ad investigarne la vera situazione, ad esaminarne le reliquie, e a compiarne in fine i rovinamenti [...] Seguendo dunque la traccia del lastricato a poco a poco mi trovai

internato fra le rovine degli antichi edifici, ove mi convenne lasciare il cavallo [...] Trovai, che gli avanzi di *Solunto*, sono molto miseramente rovinati, non trovandosi all'impiedi pezzo alcuna di fabbrica, ma il tutto sta involto in un mucchio di pietre; e per quanto potei osservare, di alcune gran fabbriche le sole fondamenta appena si rendono visibili. Da quel, che potei scorgere, era circondata al di fuori *Solunto* da un grosso muro, del quale in varie parti se ne vedono intiere le fondamenta formate di pietre molto ben grandi, e in tutto simili a qualche pezzo di antica fabbrica, che tutt'ora vediamo in Palermo. Di questa somiglianza non mi feci meraviglia alcuna, riandando nella mia mente che *Solunto*, e Palermo furono ambedue colonie de Fenicij.³

Riprese Torremuzza: «La Città potea aver di giro poco meno che due miglia [circa m 3218,0], osservandosi per tutto questo tratto le rovine, e veniva divisa in due parti da una vallata, che scende dalla sommità del monte, e che guarda il mezzogiorno. Da per tutto fra le rovine s'incontrano dei grossi pezzi d'intaglio, che un architetto chiamerebbe basi, capitelli di colonne, pezzi di architravi, pezzi di colonne, ed altre cose simili, intagliate tutte in pietra dura dello stesso monte, ma di un lavoro di qualche gusto [...] qualcheduno ne avete veduto nel celebre Museo del Collegio nuovo dei PP. Gesuiti [Museo Salnistrano di Palermo] [...] Viddi fra gli altri dentro ina gran fossa, che formano le rovine di un edificio; e che andava molto sottoterra una colonna di un lavoro scannellato, bella, ed intera; che potrebbe in qualunque vago edificio far la sua figura; vi erano a questa vicini molti rottami d'altre colonne, di basi, e di capitelli, e pietre d'intaglio di grossa mole, tanto che feci giudizio, dover essere queste rovine di qualche tempo, ch'era al centro della città.⁴

E ancora: «Inoltrandomi più fra le rovine, mi abbattei in gran pezzi di architravi di lavoro dentellato, e osservai un gran pezzo di mosaico lavorato con piccolissime pietre à due colori, bianco e nero, a sinistra d'uno scacchiero; la sua misura potea essere più di una canna siciliana di quadro [più di mq 2,064]. Internandomi più fra le rovine voltai da quella parte della montagna, ove viene in faccia il mare, ed il prospetto del levante, ed ivi terminava appunto la Città sotto la quale per questa parte un grande precipizio va a finire alla riva del mare; in questo luogo sono le vestigia, anzi le intiere fondamenta di una



gran fabbrica, che s'innalzano un palmo [cm 25,8], ed in alcune parti due sopra il terreno. Da quanto potei misurare cogli occhi parevami la pianta di questa fabbrica della lunghezza di quindici [circa m 31,00] canne nostre siciliane all'incirca, e della lunghezza di otto [circa mt. 16,50]. I muri di questo edificio erano della grossezza di sei palmi [circa m 1,50], ma lo essere tutto al di dentro ripieno di grandissime pietre, e rottami d'intagli mi impedì il poter far su di esso maggiore osservazione. Terminava da questa parte la Città in una ben lunga spianata, che tirando a lungo su il ciglione del monte ad andar verso ponente, rende una vaga veduta tutta in faccia al golfo di mare, che si framezza à promontorj di *Zafarana* e di *Cefalù*.⁵

Il Torremuzza terminò il suo sopralluogo osservando che: «Fra tutte le diligenze da me fatte soltanto non potei vedere le cisterne delle quali fa menzione Fazello nel libro 8, forse che o coll'andar del tempo, ove si trovano, io non fossi passato. Mi riunii finalmente con la gente di mia compagnia; e per la stessa strada, ma sempre a piedi, scesi giù dalla montagna [...] Nel mentre si camminava dissemi un uomo pratico del luogo, che meco avevo condotto, che per tutta la pianura sottoposta alle falde della montagna s'incontravano antiche sepolture [...] ove arrivato intesi da quei maestri, che in ogni passo s'incontravano sepolcri incavati nella viva pietra, e che dentro molta vasellame di grossolana creta solevasi ritrovare, ed ossa e ceneri di cadaveri»⁶ (Fig. 1).

Il Re di Napoli e di Sicilia Ferdinando IV, nel 1778, per la tutela e la conservazione dei monumenti antichi di Sicilia aveva nominato due «Regi custodi»: l'appena citato Gabriele Lancillotto Castelli, principe di Torremuzza, per il «Val di Mazara», e Ignazio Paternò Castello, principe di Biscari, per il «Val Demone e Val di Noto»⁷. Anche il principe di Biscari, come il principe di Torremuzza, appartenevano alla cerchia di studiosi ed esperti di antiquaria dell'isola. Per questo compito, i «Regi custodi» furono affiancati da una squadra operativa formata da un «perito architetto» dei monumenti, Carlo Chenchi, da un «pittore per formare i quadri di veduta», Luigi Mayer e da un «Capo Maestro

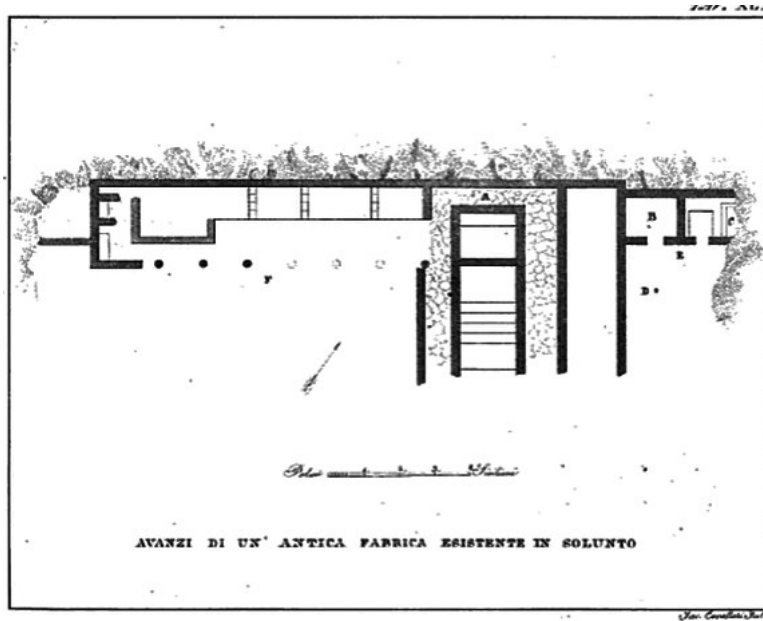
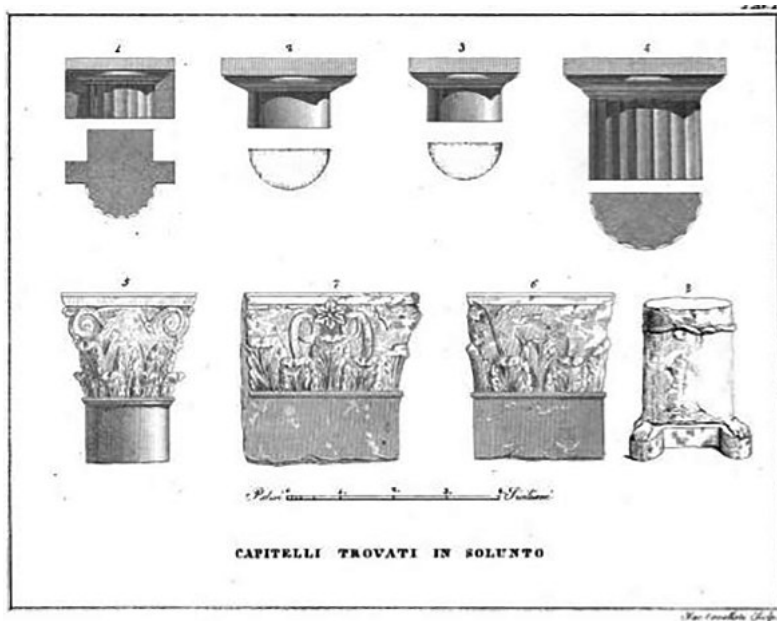
Muratore» Domenico Russo. Prima di iniziare i lavori di «conservazione e riparazione delle Antichità di Sicilia»⁸, ai «Regi custodi» fu affidato il compito di redigere i «Plani di antichità», cioè di redigere il censimento descrittivo di tutti i beni e del loro stato di conservazione, principalmente dei resti archeologici, da tutelare e restaurare. Infatti, lo scopo principale del censimento delle «Antichità di Sicilia» era la progettazione dei «ripatri necessari alla conservazione di essi»⁹. Nel particolare il «plano» relativo alla Sicilia occidentale, presentato dal principe di Torremuzza, comprendeva fra l'altro, oltre ad «un avanzo di antiche stufe nel castello di Maredolce presso questa Capitale [...] gli avanzi di Segesta [...] le rovine di Selinunte [...] varj avanzi di magnifiche fabbriche in Girgenti, i Bagni di Imera», e anche «varj avanzi di una antica città a Solunto»¹⁰.

Il Torremuzza, come appena scritto, conosceva molto bene i resti di Solunto, per averli visitati e descritti, e pertanto prescrisse, nel «plano delle Antichità» di sua competenza, quello che occorreva per la conservazione della città: «di Solunto una delle più antiche della Sicilia esiste sulla cima del Monte detto Catalfano [...] Sopra il Monte vedonsi le rovine di essa in grandi ammassi di Pietre per lo più intagliate, dai quali non può formarsi giudizio alcuno di particolare. Vi è soltanto in un sito di essa un arco fabbricato a pietre d'Intaglio, da cui scendesi in un sotterraneo, che imbarazzato da pietre, e rovine non permette libero l'ingresso; osservasi però in fondo un altro arco, che fa credere andar molto avanti il sotterraneo. Sarebbe opportuno quando così piacesse a S.M. per scoprirsi, e conservarsi questo Edificio, che mostra Magnificenza rinettare dalle pietre e dalla terra il sotterraneo, e scoprirsi nello ingresso del secondo Arco interiore a quale uso tal fabbrica fosse stata destinata»¹¹.

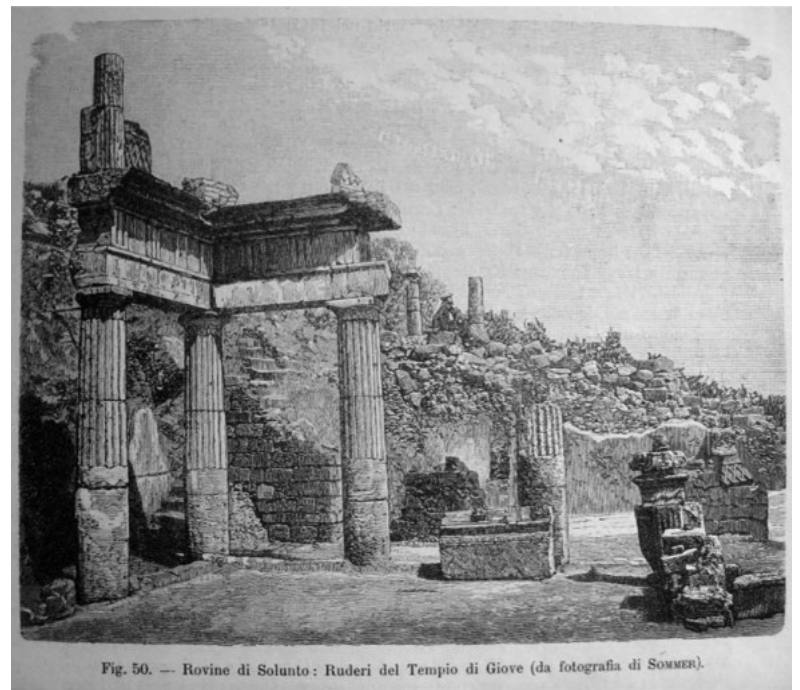
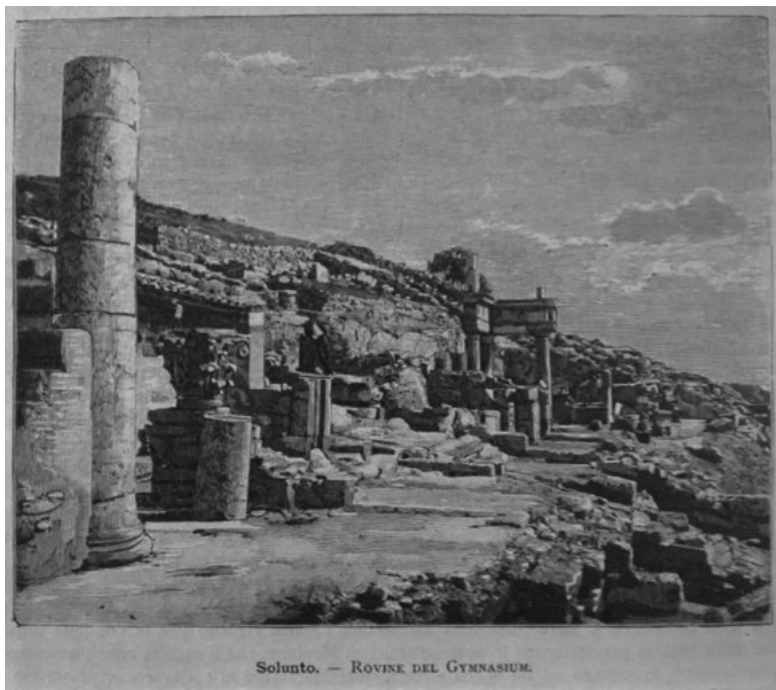
Sempre Torremuzza, nel suo «plano», inserì pure i «sepolcri Antichi di Solunto», ubicati nella campagna della *Bagaria*, sotto monte Catalfano, e in particolare quelli «che ultimamente scoprironsi nella Villa del Razionale D. Benedetto Procida»¹²; certamente la visita del maggio del 1756 era rimasta intensa nella sua

mente. Gli interventi programmati da Torremuzza furono contemporaneamente di restauro, come quelli per il tempio di Segesta e di Agrigento, e di tutela, attuata in tutti i siti, con divieti e pene: «si proibisca, e s'impedisca lo sconciamento, e demolizione di qualunque delle di sopra menzionate antiche Fabbriche, e di non farsi uso delle pietre, e materiali di essa per qualunque Causa»¹³. A Torremuzza era ben noto il concetto che sia la tutela, azione amministrativa e il restauro, azione sulla materia miravano alla conservazione dei monumenti, infatti «per quanto è possibile», occorreva che i monumenti non restassero «alla discrezione del tempo» esposti, tutto ciò soprattutto attraverso l'azione di controllo assegnata ai vari «Regi secreti della valle di Mazzara», cioè ai vari rappresentanti dello Stato borbonico esistenti nelle città.

Dopo i primi interventi di restauro del *Tempio di Segesta*, il principe di Biscari nel 1781 aveva dato alle stampe *Viaggio per tutte le Antichità di Sicilia*¹⁴, una fra le prime pubblicazioni dell'epoca che aveva come suo precipuo scopo di accompagnare il viaggiatore fra i monumenti «gelosamente conservati» nel Regno di Sicilia. Relativamente ai resti della città di Solunto così il principe di Biscari ebbe a scrivere: «Appena arrivato ne' confini di questa contrada, troverà il Viaggiatore un picciolo Monte chiamato di Catalfano. Non si lasci ingannare dall'apparenza, che non gli promette di contenere su le sue alture tali oggetti, che possano appagare la sua curiosità; giacchè su questo si alzò un tempo l'antica Solanto Città de' Fenicj, che giace totalmente distrutta; le di cui rovine non si possono senza diligente ricerca trovare: lo che produce, che non tutti i Viaggiatori hanno la sorte di farne memoria nelle relazioni de' loro viaggi. Nè ciò dee recar meraviglia, giacchè al primo presentarsi della scabrosa montagna non è da giudicare, che sull'altezza di essa fosse stata l'abitazione di un Popolo ricco, e mercantile; ma ben tosto, ne resterà persuaso il nostro Ricercatore, trovando tra vepri, e cespugli gli avanzi della magnifica, e larga strada, che ingannando il declivio del monte, comodo accesso apprestava agli Abitanti, à carri, ed alle loro vetture»¹⁵.



Figg. 2, 3 - A sinistra, capitelli trovati in Solunto; a destra, avanzi di una antica fabbrica esistente in Solunto (D. LO FASO PIETRASANTA 1831, disegno di F. S. Cavallari).



Figg. 4, 5 - A sinistra, Solunto, Rovine del Gymnasium, in una stampa del 1892. A destra, Rovine di Solunto, ruderi del Tempio di Giove (sic): trattasi invece di una stampa raffigurante il peristilio della casa chiamata Ginnasio; si notano gli elementi messi ancora in opera del piano primo dello stesso peristilio (fotografia di Sommer, 1893).

Il principe di Biscari continuò: «Era questa, come in molte parti si osserva, selciata di grossi lastroni di pietra dura, e conduceva, come ben si conosce, sino alle porte della Città, che girava quasi due miglia, della quale si osservano non pochi pezzi delle antiche mura, che la circondavano. Moltissimi sono i vestigi delle distrutte abitazioni: sparse da per tutto si osservano lavorate pietre, e membri di Architettura, cioè basi, capitelli di diversi ordini, pezzi di colonne lisce, e scannellate, il tutto formato di pietra dura della stessa montagna. Esiste ancora un gran pezzo di Mosaico bianco, e nero, ed una intera colonna scannellata in una gran fossa formata dalle rovine di grande Edificio: vicino alle quali si osservano molti pezzi di colonne, di basi, e di capitelli, e pietre di gran mole; indizio, che forse quivi fosse stato il Tempio, che era nel centro della Città.¹⁶

Il principe di Biscari osservò ancora che «non si osservano però le cisterne rammentate dal Fazzello. [...] Queste cisterne oggi più non appaiono, perché forse ripiene di terra restano sepolte, ma vedevansi in tempo di questo Istorico, non essendo probabile, che fosse mancato tal comodo necessario per lo mantenimento della Popolazione. Nella pianura sottoposta alla montagna frequentissimi sono i Sepolcri in varj tempi trovati; e di continuo si scoprono incavati nelle rocche, ed altri sono di fabbrica. Lo che è indubitato argomento, essere stato questo luogo il Cimiterio degli antichi Solentini [...] Dalla parte Orientale di questo monte, sulla marina, per dove è la strada s'innalza un vecchio Castello, che porta ancora il nome di Solanto; e, se la stagione il permetterà potrà qui il Viaggiatore divertirsi con vedere la pesca del Tonno».¹⁷

Alla fine del Settecento un viaggiatore d'eccezione visita i resti dell'antica Solunto. Trattasi dell'architetto francese Leòn Dufourny (1754-1818)¹⁸. Più precisamente il 29 maggio 1790, Dufourny, dopo avere attraversato Bagheria, iniziò la scalata del monte Catalfano e la visita alle rovine: «la posizione di questa città, come tutte

le altre fondate dai greci, o dai fenici, come sostengono gli scrittori, è sopra una montagna molto scoscesa, alla quale si poteva arrivare solo attraverso una sola strada molto difficile posta sul lato sud (io ne ho scoperto un'altra, lato ponente) Questa strada è in parte tagliata nella roccia e in parte pavimentata con frammenti della stessa roccia. Nei punti in cui non v'è roccia, è molto stretta. Il territorio su cui sorge la città è talmente diseguale e scabroso che non è stato mai possibile edificare costruzioni di maggiore dimensioni, per cui i frammenti che vi si trovano sparsi dappertutto sono di piccole dimensioni. Essi rivelano che hanno fatto parte di costruzioni modeste. La maggior parte non sono altro che blocchi o blocchetti squadrati di pietre detta dell'Aspra [biocalcarene]. Si rinvennero frammenti di tegole, mattonelle, vasi e altre opere in terracotta, e molti elementi sovrapposti che hanno grande durata e solidità».¹⁹

Riprese Dufourny: «Ho visto ed identificato diverse cisterne, già citate da Fazello tuttora esistenti, cheché ne dica Torremuzza, che non ha saputo ritrovarle e ne nega l'esistenza. Nella quantità di residui, si trovano alcuni frammenti di fusti di colonne scanalate, dei capitelli dorici, degli architravi, dei fregi e cornici del medesimo stile, ma in scala minore, vi sono anche frammenti di semicolonne incastrate, di cornicioni di porte, ecc. Ma in tutti questi frammenti non ho mai trovato elementi di stile corinzio (a meno che Houel non intendesse parlare del capitello che si trova nel giardino a S. Flavia [nella villa del principe Filangeri], così come sostiene il signor Houel parlando di certe colonne scanalate di marmo di 12° o 15° di diametro. I frammenti di cornicioni di cui ha fatto delle incisioni, sono d'altronde poco precisi, discesi, deciso di tornarvi con calma per prendere le misure e disegnarli esattamente».²⁰

Ed infatti il 6 giugno lo stesso Dufourny, in compagnia di amici, ritornò a Bagheria, dove

tentò di acquistare una statua antica di Minerva, dal principe di Palagonia²¹, per collocarla nel nuovo giardino del costruendo Orto Botanico di Palermo, di cui era anche il progettista. Il giorno successivo: «di buon'ora ripresi la mia spedizione sul Catalfano [...] Giunto sulla sommità ho seguito con la massima precisione il perimetro dell'antica Solunto. Utilizzando due uomini che avevo condotto con me, ho fatto ispezionare e rivoltare tutti i blocchi che sembravano lavorati, per poterli più comodamente disegnare e misurare. I frammenti più interessanti si trovano quasi tutti concentrati in uno stesso luogo e sembrano essere appartenuti allo stesso edificio, difficile da individuare non essendo rimasta alcuna traccia delle fondazioni, la cui forma avrebbe potuto aiutarne l'identificazione. Questi frammenti, sparsi su un'area di 15 o 20 passi [mt. 11,0-14,80 circa] di lunghezza comprendono molti pezzi di un ordine dorico che decorava la costruzione [...] Houel giudica i frammenti come appartenenti al tempio di Solunto, ma gli architravi e le cariatidi, ed altri pezzi che ne fanno parte non consentono una simile deduzione. Poteva essere un *forum* circondato di portici.²²

Proseguì Dufourny: «Inutilmente ho cercato i resti delle porte. Anche le mura sono distrutte e ne rimangono solo frammenti, sufficienti solo per capire che si trattava di grossi blocchi di roccia, collocati a secco, come quelli di Cori, e altrove. Torremuzza li attribuisce ai fenici, non so in base a quali elementi [...] Le colonne scanalate a cresta viva erano di pietra ricoperta da stucco. Il capitello somiglia a quelli di Girgenti e soprattutto a quello di Cori. L'architrave è sormontata da trabeazione singolare: le sue gocce sono coniche, cioè che si restringono verso l'alto, come le hanno fatto i moderni in quadrato. Il triglifo ha i canali terminanti ad unghia, secondo lo stile moderno anziché dritti, come negli altri templi siciliani. La cornice presenta pure diverse parti. Il filetto della parte superiore è ornato di palline e la *Sima* è ornata da muschi di

leoni. La parte inferiore è tagliata con foglie e con palline mai visa prima. Infine sopra la cornice è scavato un gocciolatoio che riceve l'acqua del tetto di cui si vedono le aperture o gli intagli d'incastro per accogliere l'estremità delle capriate. Altri gli elementi che rivelano l'ordine architettonico, restano ancora alcuni resti di stipiti e cornici delle porte, dei residui di finestre finte che imitano in bassorilievo quelle lastre di rivestimento aperte a piena luce, con cui gli antichi chiudevano le loro finestre. La chiave di un archivolto a pieno sesto indica che esistevano delle aperture ad arco; infine un busto femminile in posa di cariatide fa supporre che questo edificio ne era decorato».²³

Le osservazioni di Dufourny sull'architettura di Solunto, considerata più moderna rispetto a quella di Agrigento, sono certamente frutto dei suoi studi, ma anche del suo intuito: la città indagata, è la Solunto posta su monte Catalfano, fondata «tra il 367 a.C., data della stipula del trattato di pace tra Siracusa e le città puniche sconfitte, e il 307, quando nella nuova Solunto poterono acquartierarsi le milizie agatoclee reduci dalla spedizione in Africa»²⁴, e dunque molto più recente, rispetto ai templi di Agrigento. Infatti, la città di cui parlò Tucidide e Diodoro Siculo²⁵ è certamente quella esistente un tempo sul promontorio di Sólanto, accanto alla foce del torrente Cefalà di Santa Flavia, i cui scavi sono iniziati solo recentemente.²⁶

A fronte di queste descrizioni e confronti, della fine del sec. XVIII, sui resti dell'antica Solunto, solamente nei primi decenni dell'Ottocento avranno inizio sistematici scavi sul monte Catalfano. Infatti: «Nei primi anni di questo secolo monte Catalfano fu messo a coltura, e fu allora che cominciarono a scoprirsi le preziose anticaglie che gli stranieri compravano dai contadini, i quali mossi perciò dall'avidità del guadagno, fecero di quel luogo un campo di depredazioni. Molte cose andarono perdute, molte altre però furono salvate nel Museo di Palermo, dove si conservano, come dè capitelli Dorici e Corintii, vari pezzi di cornici rivestiti di sottilissimo stucco, due candelabri figurati scolpiti in tufo calcareo, un Iside e la statua colossale di Giove olimpico, rinvenute nel 1825».²⁷

Infatti, nell'autunno del 1825, grazie all'interessamento di Domenico Lo Faso, duca di Serradifalco (1783-1863)²⁸, membro della Commissione di Antichità e Belle Arti di Sicilia –che aveva sostituito, dal 1827, le funzioni dei «Regi custodi» furono avviati i primi scavi «meglio ordinati e diretti» sul sito di Solunto. Qualche mese prima, alcuni contadini del luogo, nella speranza di avere piccoli guadagni dai rinvenimenti che continuavano essere fatti in quest'area, avevano trovato un «dito colossale di bronzo, di forma squisitissima»²⁹. Il duca di Serradifalco, mise in luce «molti capitelli, alcuni dorici, altri corinzi (Tav. I), vari pezzi di cornice gentilmente scolpite (Tav. II) ma svariati nelle proporzioni e nelle modanature, perché appartenenti a diversi edifici e tutti condotti in pietra di taglio, tratta dalle vicine cave dell'*Aspra*, ricoperti di finissimo stucco e lavorati in quel modo, che apertamente al far dei Romani ricorda. Allora appunto fecesi l'acquisto prezioso di una statua semi-

colossale [di Giove], che riunita ed opportunamente restaurata dal nostro valentissimo professore di scultura il Villareale, forma uno degli oggetti di miglior pregio, che adorna il nostro nascente museo».³⁰

Dopo la descrizione di altre scoperte, come, ad esempio, di due candelabri di pietra, di una statua di Iside-Astarte e di una mensa per sacrifici, Lo Faso Pietrasanta descrisse i resti di un edificio rinvenuto «nel mezzo alla città (Tav. V), che sebbene di per se non sembri di grandissima importanza, deesi non di meno tener preziosissimo, essendo il solo, del quale in certa guisa possa argomentarsi la disposizione, e rilevare la pianta»³¹ (Figg. 2-4). Trattasi del rilievo di parte dell'odierna agorà, anche se questa oggi appare differente rispetto ai rilievi di Lo Faso, anche perché frutto di scavi e sistemazioni più recenti.

Certamente si può considerare Lo Faso Pietrasanta come il primo studioso sistematico delle antichità di Solunto³², un pioniere dunque; ma gli importantissimi ritrovamenti degli scavi condotti nel 1825, che potevano aumentare le conoscenze sul sito, all'epoca ancora ferme a poche descrizioni, e aggiungere progressi nelle ricerche archeologiche nell'isola, non furono continuati. E infatti: «Il suolo dell'antica città altra volta incolto e negletto, è oggidì [1831] coperto di viti e di alberi, per coltivare i quali i contadini van dissodando di giorno in giorno il terreno dissestando e togliendo senza riguardo dall'antico lor sito tutte quelle pietre, che son d'intoppo ai loro giornalieri lavori. Il perché fra non guari anderan per la mano dell'uomo del tutto perduti quei miseri avanzi invan rispettati da tanti secoli; né varrà più sottrarli a sì grave sciagura lo strato benefico di terra, onde furon sinora ricoperti, che la zappa e l'aratro ricercandone il seno va tuttodi dissotterrando quei ruderi miserandi, che celati allo sguardo degli uomini ella aveva finora pietosamente custoditi»³³. Pur essendo il sito, oggi diremo tutelato fin dal 1779, ciò non impediva ai contadini di continuare a coltivarlo, a viti principalmente, e dunque ad attuare quelle manomissioni derivanti dalle attività agricole,

che causavano danni irreparabili ai resti che erano rimasti sotterrati e dunque protetti dallo strato di terreno vegetale.

Nel sito di Solunto, tra il 1856 e il 1857, proseguirono i lavori di scavo, condotti sotto la direzione di Giuseppe de Spuches, principe di Galati (1819-1884)³⁴, nonché presidente della Commissione di Antichità e Belle Arti di Sicilia, e interessarono «l'area compresa tra la via dell'agorà e la collina orientale»³⁵. E ancora, nel 1863, Francesco Paolo Perez (1812-1892)³⁶, quale componente della Commissione di Antichità e Belle Arti di Sicilia, scavò a Solunto e scoprì alcune abitazioni della parte centrale della città. Il nuovo direttore della Commissione delle Antichità di Sicilia, Francesco Saverio Cavallari (1809-1896)³⁷, nel 1866 effettuò l'anastilosi di una porzione del peristilio di una ricca casa «arbitrariamente identificata col nome di *Ginnasio Romano* [...] da una iscrizione greca con dedica a un ginnasiarca rinvenuta nelle vicinanze»³⁸. Tra il 1868 e il 1869, il professore Giovanni Patricolo scavò e mise in luce una lussuosa casa, posta sulla sommità della collina, dove furono rinvenute le decorazioni parietali, in stile pompeiano, raffiguranti festoni e maschere teatrali, ancora oggi esposte al Museo Archeologico Antonino Salinas di Palermo.

A Solunto, l'Ottocento si chiuse con gli interventi di scavo e sistemazione effettuati da Antonino Salinas (1841-1914)³⁹ «con il ritrovamento della porzione settentrionale di via dell'agorà e con un tratto della grande arteria trasversale est-ovest, successivamente denominata via Ippodamo da Mileto [...] Oltre ad intervenire nell'area della città ellenistica, il Cavallari ed il Salinas nel 1872 e nel 1876 compirono i primi scavi nella necropoli punica rinvenuta presso la stazione ferroviaria di Santa Flavia»⁴⁰, realizzata proprio in quegli anni (Figg. 5-6). Nella zona orientale dell'agorà, nel 1920, l'archeologo e numismatico Ettore Gabrici (1868-1962) mise in luce i «ricchi mosaici, di un grande edificio in cui è forse da identificare una *terma pubblica*».⁴¹

Occorrerà aspettare altri trent'anni per vedere iniziare sistematiche e complete campagne di scavo a Solunto da parte dell'archeologo Vincenzo Tusa (1920-2009)⁴². Egli, a partire dal 1951, si propose di completare gli scavi e di portare alla luce l'intera antica città di Solunto alla luce⁴³. A Tusa si deve, nel maggio del 1953, la scoperta del teatro della città: «Lo scavo è stato iniziato organicamente all'estremità NO della città procedendo a ritroso a ritroso verso SE: ad un certo punto vennero alla luce i resti del teatro, esattamente il lato breve di NO della scena»⁴⁴. Lo scavo, finanziato dalla Cassa per il Mezzogiorno, fu interrotto per mancanza di fondi e fu ripreso e terminato solamente nel 1958 - compreso la scoperta del vicino odeon - grazie ad una campagna finanziata dalla fondazione *I. Mormino* del Banco di Sicilia di Palermo. Grazie agli scavi e sistemazioni dirette dal Soprintendente Tusa furono «interamente messe in luce vaste porzioni del tessuto urbano, con lo scavo integrale del lato occidentale dell'agorà, del teatro e della terrazza superiore con vari edifici sacri; furono inoltre completate le indagini nelle *Insulae* 5-18, rinvenendo svariato porzioni dell'antico sistema viario».⁴⁵



Fig. 6 - Solunto, Casa di Leda, particolare dello stato di conservazione delle creste dei muri invasi da vegetazione.



Fig. 7 - Solunto, Casa del Cerchio in Mosaico, pavimento di uno degli ambienti posto in direzione sud-ovest della casa: si nota la presenza della vegetazione che sta distruggendo la pavimentazione a mosaico del vano.

Possiamo affermare che l'immagine dell'attuale Solunto è quella che ci ha lasciato il Soprintendente Tusa, anche se «gran parte della città antica resti ancora da esplorare, le ricerche scientifiche condotte nei secoli scorsi hanno fatto sì che Solunto divenisse uno dei siti più importanti nel quadro dell'archeologica siciliana, in special modo per quanto riguarda la cultura abitativa di età ellenistico-romana».⁴⁶

La conservazione per la conoscenza - Una sincera e corretta attività che si prefigge la conservazione del patrimonio culturale in generale, e archeologico come nel nostro caso, deve avere il suo fondamento culturale nel rispetto delle Carte del Restauro e sulle norme relative. Infatti, il Restauro non è una disciplina che si applica secondo il gusto momentaneo dell'operatore, ma un'attività culturale che ha precisi valori e norme da rispettare; valori e norme che si pongono un unico obiettivo: la conservazione della materialità pervenutaci, affinché anche le generazioni del futuro possano fare la loro esperienza ed emozionarsi, grazie al bene culturale tramandato. La vigente *Carta di Venezia* (1964), al suo articolo 15, richiama il rispetto delle norme scientifiche e le Raccomandazioni e principi da applicare negli scavi archeologici, adottati dall'Unesco nel 1956. In generale devano essere «assicurate l'utilizzazione delle rovine e le misure necessarie alla conservazione ed alla stabile protezione delle opere architettoniche e degli oggetti rinvenuti. Verranno inoltre prese tutte le iniziative che possano facilitare la comprensione del monumento messo in luce, senza mai naturarne i significati [...] È da considerarsi solo l'anastilosi, cioè la ricomposizione di parti esistenti, ma smembrate. Gli elementi di integrazione dovranno sempre essere riconoscibili e limitati a quel minimo che sarà necessario a garantire la conservazione del monumento e

ristabilire la continuità delle sue forme».⁴⁷

Non è possibile scavare se già non sono anche previste le opere per la protezione degli eventuali ritrovamenti, comprese le opere architettoniche, oltre che dei reperti. Inoltre, essendo vietate le ricostruzioni e completamenti dei monumenti, la Carta di Venezia prevede l'ammissibilità della sola anastilosi, delle parti rinvenute ma separate, mediante la loro unione, con minime aggiunte, storicamente accertate, e riconoscibili, per rendere più facile la comprensione e la stessa conservazione. Guglielmo de Angelis D'Ossat, ha scritto che la Carta di Venezia può essere considerata come una legge-quadro alla quale le norme operative dovrebbero adattarsi ed essere di chiarimento, mentre per Alessandra Melucco Vaccaro la carta rappresenta un «monumento delle teorie più aggiornate del restauro modernamente inteso». In conformità a queste considerazioni, con la Carta italiana del Restauro, del Ministero della Pubblica Istruzione del 1972, sono state emanate le specifiche indicazioni per il restauro dei monumenti.

La Carta Italiana rimanda ad un proprio *Allegato D*, relativo alle «Istruzioni per la salvaguardia e il restauro delle antichità». Infatti, nell'allegato si richiamano le procedure che più di quarant'anni fa erano sperimentate, e se ne indicavano alcune che erano invece all'avanguardia, come nel caso, ad esempio, del restauro delle murature⁴⁸. Il principio generale che deve sostenere al loro restauro è che: «si dovranno mantenere le parti restaurate su di un piano leggermente più arretrato, mentre per le cortine laterizie sarà opportuno scalpellare o rigare la superficie dei mattoni moderni»⁴⁹, tutto ciò per rendere distinguibile la parte pervenuta da quella aggiunta. L'alternativa alla tecnica del *sottosquadro* può essere rappresentata dal «praticare un solco di contorno che delimiti la parte restaurata o inserirvi una sottile lista di materiali diversi».⁵⁰

Negli interventi di restauro, assieme a questi accorgimenti, è necessario inserire delle targhettoni con la data o con inciso delle sigle che indichino l'intervento conservativo effettuato. Quest'ultimo accorgimento andava ad aggiungersi al principio della distinguibilità, sempre a vantaggio della sincerità e del corretto restauro. Nelle anastilosi, a proposito delle integrazioni dei materiali, è consigliato l'uso di «cemento con superficie rivestita di polvere del materiale stesso del monumento da restaurare [mentre] nei monumenti antichi e particolarmente in quelli di epoca arcaica o classica è da evitare l'accostamento di materiali diversi e anacronistici nelle parti restaurate»⁵¹. Infine per la protezione delle creste dei muri rovinati si consigliava «l'uso della stesura di uno strato di malta mista a ciacciopesto che sembra dare i migliori risultati sia da un punto di vista estetico sia da quello della resistenza agli agenti atmosferici».⁵²

Il vigente *Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*, di cui al D. lgs n. 42 del 22 gennaio 2004, all'articolo 29 chiarisce che la conservazione del patrimonio culturale «è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro», dove non sfugge che il restauro è l'ultima delle attività che va intrapresa per i nostri monumenti, compresi quelli archeologici. Infatti, occorre fare di tutto, fare l'impossibile per assicurare un futuro al nostro patrimonio attraverso una logica, sistematica e pertanto progettata, attività di ricerca, di tutela, di cura periodica, prima d'intraprendere la strada del restauro, oggi sempre di più impossibile da percorrere, per l'esiguità o mancanza assoluta di risorse ad esso destinato.

L'attività di ricerca che occorre, tuttavia, compiere prima di qualsiasi intervento, anche quello manutentivo, ha il suo fondamento nella materialità pervenutaci e dunque nel rilievo dello stato di conservazione dei resti archeologici stessi. Il rilievo dei materiali e dei loro degradi e delle strutture con i loro dissesti, rappresenta la fase irrinunciabile per comprendere il passato e per potergli assicurare un futuro. La conoscenza incrementa la conservazione, come la conservazione può incrementare la conoscenza delle generazioni che ci seguiranno, in quanto, possibilmente, sapranno meglio o di più *leggere* fatti che sono sfuggiti alla nostra osservazione. La conoscenza si attua anche attraverso il dialogo interdisciplinare, sempre auspicato nelle Carte del restauro di restauro, come quella di Atene del 1931: «È ben evidente che la tecnica dello scavo e la conservazione dei resti impongano la stretta collaborazione fra l'archeologo e l'architetto»⁵³; e della Carta di Venezia: «La conservazione ed il restauro dei monumenti costituiscono una disciplina che si vale di tutte le scienze e di tutte le tecniche che possono contribuire allo studio ed alla salvaguardia del patrimonio monumentale».⁵⁴

I materiali lapidei più presenti a Solunto sono la pietra calcarea dello stesso sito della città, e la biocalcarenita o *pietra d'Aspra*⁵⁵ delle cave sottostanti a monte Catalfano. Più precisamente per realizzare la città è stato necessario fecondare la montagna, come avrebbe detto Margherite Yourcenar: «Ogni pietra rappresenta il singolare conglomerato d'una volontà, d'una

memoria, a volte d'una sfida. Ogni edificio sor-geva sulla pianta di un sogno», e ancora: «Costruire significa collaborare con la terra, imprimere il segno dell'uomo su un paesaggio che ne resterà modificato per sempre; contribuire inoltre a quella lenta trasformazione che è la vita stessa delle città. Quanta cura, per escogitare la collocazione esatta d'un ponte e d'una fontana, per dare a una strada di montagna la curva più economica che è al tempo stesso la più pura»⁵⁶. Dunque a Solunto sono stati utilizzati i conci, non squadriati e legati con malta anche di argilla, provenienti dallo scavo e sistemazione a gradoni del sito, mentre per gli elementi intagliati o parti di strutture architettoniche sono stati utilizzati blocchi squadriati, e modanati di biocalcare delle vicine cave.⁵⁷

In particolare nei pressi del castello di Sólunto erano presenti alcune cave di biocalcare i cui conci erano ricercatissimi, dal sec. XIV in poi, per essere utilizzati nelle parti intagliate delle architetture. Il loro pregio - possedere una buona durezza e ben lavorabili, nello stesso tempo - derivava dalla loro formazione: trattasi di pietra calcarenitica di origine sedimentaria, che possiede una percentuale di dolomite molto elevata, rispetto ad esempio alla calcite. Questa pietra la ritroviamo a Solunto impiegata, ad esempio nei bellissimi capitelli corinzi, ricoperti di stucco. La conoscenza dei materiali e delle cave può solamente aumentare le possibilità per conservarli e farli durare nel tempo. Occorre precisare che a Solunto, come in tutti i siti archeologici, i degradi e i dissesti non sono solamente quelli presenti al momento dello scavo e sistemazione, ma sono soprattutto i difetti causati dalla mancanza di manutenzione continua, dagli agenti atmosferici o frutto degli stessi interventi di restauro precedenti, che spesso accelerano i processi degenerativi che invece dovevano eliminare o almeno rallentare.

A Solunto, ma purtroppo l'antica città è in buona compagnia, la mancanza della manutenzione del verde è uno dei problemi più rilevanti che insidia, con perniciosità, la vita stessa dei resti. La vegetazione s'insinua fra le creste delle mura, nelle pavimentazioni, anche rivestiti da mosaici, spacca i conci procurando dissesti alle strutture (Figg. 7-8). Sulla manutenzione perio-

dica della vegetazione, già all'inizio del sec. XX, l'archeologo Giacomo Boni raccomandava la continua cura e opere di pulitura stagionale per moderare la vegetazione dalle diffuse piante infestanti. Inoltre, raccomandava pure nel suo *Metodo* delle esplorazioni archeologiche, che nelle sistemazioni di piantumare alberi di cipressi, lauri, loti e ulivi, e vietava l'uso di robinie e ailanti, perché dannosi per le murature⁵⁸. Sullo stesso tema, riferendosi però a Mothia, Cesare Brandi così consigliava: «Meglio assai vedere delle vigne ben tenute, che assistere all'inevitabile deterioramento dei resti minimi di costruzioni, invasi dalla vita vegetativa dirompente in questa sfoglia di terra quasi galleggiante sull'acqua»⁵⁹, proprio come la città di Solunto, sospesa tra il mare e il cielo.

Nelle aree messe in luce occorre una pulizia stagionale con l'eliminazione della vegetazione. Questa operazione deve essere eseguita con molta attenzione, ed evitando l'uso di biocidi, i cui effetti collaterali sui materiali lapidei, con l'andare del tempo, sono devastanti, quanto la stessa presenza della stessa vegetazione. Altro argomento che occorre pure tenere in considerazione è il mantenimento della biodiversità che rende unico il sito di Solunto, così come unici sono i siti di Mothia, Agrigento, Selinunte, e così via. Sul monte Catalfano la presenza della *Ampelodesmos mauritanicus*⁶⁰ o di particolari orchidee, e ancora la presenza delle piante di *Foeniculum vulgare*-finocchio selvatico, vanno considerati come fatti importanti del paesaggio e della sua ricchezza.

Altra criticità esistente a Solunto è rappresentata dall'esigenza di *restaurare i restauri*, e non è un bisticcio di parole, ma una reale e prioritaria, anche questa, esigenza. Ci si riferisce ad esempio al caso delle coperture realizzate per proteggere i muri di argilla cruda, costituite da lastre di vetro e struttura metallica. In generale queste strutture avvolgono materialmente i resti delle murature per tre lati, ma la mancanza di ventilazione - prima che i vetri andassero in frantumi - le infiltrazioni d'acqua e il naturale effetto serra creatosi, sviluppano in queste strutture un microclima i cui effetti sono la disgregazione dei materiali, fino alla loro completa scomparsa. Dove non poté il tempo, ha potuto la

mano dell'uomo, che invece desiderava conservare! Queste strutture vanno rimosse e al loro posto occorre collocare delle nuove coperture capaci di assicurare la permanenza non la fine delle testimonianze. A tal proposito è interessante ricordare quanto è stato detto sulle coperture: «L'intero sistema protettivo da adottare si deve relazionare, sia durante lo svolgimento delle operazioni di scavo che al termine dei lavori, con ciò che è stato scavato - specialmente se si tratta di memorie architettoniche - senza alcuna evidente pretesa estetica che possa distrarre al confronto con l'oggetto scavato. Dovrebbe essere realizzato con l'unico scopo di ottenere una protezione funzionale, possibilmente duratura. Non si deve sovrapporre e, soprattutto, non deve *distrarre* i visitatori e gli studiosi che si recano verso quel sito, attratti esclusivamente da ciò che è stato rinvenuto».⁶¹

Come accennato, fra i problemi più evidenti che affliggono Solunto vi sono quelli legati alla protezione delle creste dei muri, e a questi se ne accompagnano, inevitabilmente, altri legati alla perdita di adesione degli strati di intonaco (variamente costituiti) dalle murature, perché imbibite d'acqua. E ancora, in molti resti architettonici degli edifici della città antica sono ancora presenti strati di stucco che le rivestivano nel passato, per essere completati con uno strato pigmentato di protezione finale. Questi rari elementi rimasti *en plen air* vanno considerati come reliquie da proteggere e conservare perché costituiscono una testimonianza eccezionale del fare degli antichi. Ci si riferisce, in particolare, ai resti di stucco presenti ancora, ma in parte distaccati, nelle colonne del peristilio del cosiddetto *Ginnasio* (Figg. 8-10).

Non si può non riconoscere che, nonostante i problemi presenti, comuni peraltro a tanti altri siti, a Solunto sono anche presenti elementi che denotano buoni esempi e una cultura delle *buone pratiche* per la conservazione. Ci si riferisce, ad esempio, all'efficace soluzione realizzata dal Soprintendente Tusa negli anni Sessanta e Settanta del sec. XX, nell'integrazione delle lacune del manto stradale della via che conduce all'agora, e anche di quest'ultima, dove le mancanze dei massi lisci e irregolari



Fig. 8 - Solunto, cosiddetto Ginnasio, lato ovest di una delle colonne del peristilio: si nota il degrado dello stucco a causa della mancanza di consolidamento e il restauro.



Fig. 9 - Solunto, ambiente dell'Agorà, lato ovest: degradi e dissesti causati da errati interventi di restauro degli strati di intonaco e da mancanza di manutenzione.



Fig. 10 - Solunto, muratura con uso di terra cruda protetta con una struttura di ferro e vetro: i danni sono evidenti.



Figg. 11, 12 - A sinistra, strada di accesso all'area dell'Agorà; si notano le corrette integrazioni delle mancanze delle basole con malta cementizia mista a ciottoli e pietre di piccole dimensioni di calcare locale. A destra, esempio di corretto intervento di reintegrazione delle listature mancanti, con materiali tradizionali, applicati con la tecnica del sottosquadro.

sono state integrate con una malta cementizia e con inerti costituiti da ciottoli e pietre piccole di calcare locale, con il bordo delle stesse integrazioni lasciate ad una quota leggermente più bassa rispetto alle pietre pervenute. Nella via dell'agorà, dove la pavimentazione è realizzata da grandi mattoni di terra cotta, le integrazioni (per evitare altri distacchi e perdite di materiale) sono state realizzate, sempre da Tusa, con una malta cementizia mista e cocciopesto, con la listatura dei bordi, anche questa realizzata con la tecnica del sottosquadro.

In alcune murature, i distacchi degli stati d'intonaci dalle murature e i bordi delle parti superstiti sono stati restaurati con una malta cementizia e sabbia fine. Nella maggior parte dei casi questa soluzione del passato ha causato la conservazione delle nuove listature e la perdita, prima per distacco e poi per caduta degli strati antichi che si volevano conservare. Invece in alcuni interventi recenti, proprio in questi casi, sono state utilizzate delle malte costituite da materiali tradizionali, che rispettano la sostanza pervenutaci e si pongono in corretta corrispondenza con le Carte e le norme del restauro (Figg. 11-12).

Tra le proposte per migliorare il godimento e la valorizzazione ci sono quelle relative alla fruizione per una *utenza allargata*, cioè per quante più persone possibile. Non si tratta di far giungere tutti, indistintamente, alla *Casa delle maschere* o al Teatro e all'area degli edifici sacri, ma si tratta di consentire di godere, almeno della via che conduce all'Agorà, della stessa e soprattutto di far gustare del panorama che si gode da Solunto a quante più persone possibile. Si ricorda che quanto è utile per una utenza, ad esempio di persone anziane o con disabilità, è altrettanto utile, in generale per tutte le persone.

Conclusioni - Gli ultimi scavi sistematici a Solunto risalgono all'inizio della seconda metà del sec. XX e aggiungendosi a quelli precedenti, sempre realizzati dagli Enti statali preposti alla tutela e alla conservazione dei monumenti, hanno formato il volto stratificato della città. Grazie alle nuove acquisizioni scientifiche, e capacità di analisi dei resti, è possibile una rilettura dei ruderi messi in luce e nuove anastilosi, principalmente ed evidenti casi, anche materiche, sempre nel rispetto dei principi del minimo intervento, inte-

grazioni storicamente accertate e riconoscibilità delle parti esigue mancanti. Inoltre, come suggerito dall'archeologa Caterina Greco, a Solunto occorrerebbe intraprendere nuovi scavi, in aree di dimensioni molto ridotte, ma applicando le aggiornate tecniche dello strato stratigrafico, in modo di acquisire una mole eccezionale di dati, a fronte di un sostenibile onere per lo scavo stesso e la sua sistemazione, protezione e naturalmente manutenzione periodica.⁶²

Solunto è un *unicum* con il suo paesaggio, la città ci è stata data in prestito dalle generazioni che ci seguiranno, alle quali effettivamente appartiene. Questa generazione, ha il privilegio di poterne fruire, ma anche l'obbligo di trasmetterla nella sua completezza al futuro: dobbiamo aggiungere vita alla vita, come Solunto aggiunge vita alla nostra vita. Ci piace terminare questo contributo parafrasando per l'antica Solunto quanto scrisse Cesare Brandi a proposito di un monumento della scultura classica siciliana⁶³: la commozione che genera la visita alle rovine di Solunto ti riempie di una gioia soffocata dalla nostalgia, e la nostalgia è al tempo stesso rendimento di grazie per il dono di un monumento simile (Fig. 13).

NOTE

1) Si cita dalla traduzione dal latino del 1573: T. FAZELLO, *De Rebus Siculis decades duae*, deca I, libro VIII, trad. in italiano da M. Remigio, Venezia 1573, p. 234.
2) Lancillotto Gabriele Castelli, principe di Torremuzza (1725-92), possedeva una sua villa a Santa Flavia, a poca distanza dai resti della città di Solunto. Della villa resta solo il toponimo e l'ubicazione nelle mappe storiche, poiché la stessa ondo distrutta dallo scoppio di un deposito di armi in essa allocato, nell'estate del 1943, nel corso della seconda guerra mondiale.
3) L. G. CASTELLI, principe di Torremuzza, *Per il mese di maggio 1756*, in «Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia», tomo I, parte V, pp. 17-19. Di qualche anno dopo il saggio di Torremuzza è la voce *Solunto* contenuta in V. AMICO, *Lexicon Topographicum Siculum*, Palermo 1757, G. Di Marzo (tradotto e annotato da), *Dizionario topografico della Sicilia*, Palermo 1859, pp. 529-531. Il testo di Amico ripete nella sostanza quanto affermato l'anno precedente da Torremuzza. I primi disegni riferibili però a suppellettili vari di Solunto furono pubblicati in J. P. D'ORVILLE, *Sicula, quibus Siciliae veteri rudere...*, Amsterdam 1764.

4) L. G. CASTELLI, principe di Torremuzza, *Per il mese di maggio 1756*, cit., p. 20.

5) Ivi, p. 21.

6) Ivi, p. 22.

7) Cfr., ad es.: F. TOMASELLI, *L'Istituzione del servizio di tutela monumentale in Sicilia ed i restauri del tempio di Segesta tra il 1778 e il 1865*, in «Storia Architettura», nn. 1-2, VIII (1985), pp. 149-170; S. BOSCARINO, A. CANGELOSI, *Il Restauro in Sicilia in età borbonica 1734-1860*, in «Restauro», n. 79, XIV (1985), pp. 5-65; F. TOMASELLI, *Il servizio di tutela dei monumenti in Sicilia dal 1778 al 1909*, pp. 47-75. In IDEM, *Il ritorno dei Normanni Protagonisti ed interpreti del restauro dei monumenti a Palermo nella seconda metà dell'Ottocento*, Roma 1994; G. PAGNANO, *Le Antichità del Regno di Sicilia i "plani" di Biscari e Torremuzza per la Regia Custodia 1779*, Siracusa 2001; R. SCADUTO, *Sicilia, Grecia e la conservazione dei monumenti alla fine del Settecento*, in «Agathòn», 2015, in c.d.s.

8) G. PAGNANO, *Le Antichità del Regno...*, cit.

9) Ivi, p. 210.

10) Ivi, pp. 238-239.

11) «Relazione dello stato in cui trovansi i monumenti di antichità esistenti nella valle di Mazzara una delle tre provincie del Regno di Sicilia e de' ripari necessarj alla conservazione di essi, scritta per Sovrano Reale Comando da Gabriele Lancillotto Castello Principe di Torremuzza» (3.7.1779), in G. PAGNANO, *Le Antichità del Regno di Sicilia...*, cit. p. 208.

12) Ivi, p. 209. La villa di Benedetto Procidia risulta difficile da identificare, ma potrebbe coincidere con l'attuale villa Oliva a Santa Flavia.

13) Ivi, 210.

14) I. PATERNÒ CASTELLO, principe di Biscari, *Viaggio per tutte le antichità di Sicilia*, Napoli 1781. Dalla presentazione: «Venite, o Ammiratori della veneranda antichità, che ben soddisfatto reitera il vostro erudito genio, in osservare la Sicilia tutta sparsa, ed adorna delle più rispettabili vetuste magnificenze, testimonio ben chiaro di sua antica opulenza. [...] osserverete in quelle un esempio delle Regie premure del Gran Ferdinando III; perciocché ha voluto egli, che tali Monumenti fossero

gelosamente conservati, e ristorati per decoro del Regno, e per vostro diletto; e per preservargli dalla distruzione minacciata dal tempo, ragguardevoli somme ha destinate per lo necessario loro mantenimento, e ristoro».

15) I. PATERNÒ CASTELLO, principe di Biscari, *Viaggio per tutte...*, Solunto vocem, pp. 211-213. Biscari, attinge le sue informazioni, oltre che dal volume di Fazello, dal saggio di Torremuzza del 1756.

16) Ivi, p. 212.

17) Ivi, p. 213.

18) Su Dufourmy cfr.: L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, Architettura, Palermo 1993, *Léon Dufourmy vocem*, p. 161. Dufourmy soggiornò, in Sicilia, principalmente a Palermo, fra il 1789 e il 1793, sia per studiare l'architettura classica presente nell'isola, sia perché impegnato nella progettazione e realizzazione del padiglione neoclassico dell'Orto botanico di Palermo.

19) G. BRECHAUTIER (a cura di), *León Dufourmy. Diario di un giacobino a Palermo 1789-93*, Palermo 1991, p. 164.

20) Ivi, p. 165.

21) Sulla visita cfr. R. SCADUTO, *Villa Palagonia storia e restauro*, Bagheria 2007, pp. 179-180, 188.

22) G. BRECHAUTIER (a cura di), *León Dufourmy...*, cit., p. 171.

23) Ivi, p. 173.

24) C. GRECO, *Solunto Guida breve*, Regione Siciliana, Assessorato regionale dei BB.CC.AA. e della P.I., Palermo 2005, p. 5.

25) TUCIDIDE, *Guerra del Peloponneso*, libro VI, 2,6 e DIODORO SICULO, *Biblioteca storica*, libro XIV, 5; 78.7.

26) C. GRECO, *Solunto: nuovi dati dalla campagna di scavo 1997*, in *Atti Terze giornate internazionali di studi sull'area Erima*, Pisa 2000; R. ALAIMO, C. GRECO, G. MONTANA, *Le officine ceramiche di Solunto: evidenza archeologica ed indagini archeometriche preliminari*, in E. ACQUARO, B. FABBRI (a cura di), *Produzione e circolazione della ceramica fenicia e punica nel contributo delle analisi archeometriche*, Atti della Seconda Giornata di Studi di Archeometria della ceramica, Ravenna 1998, pp. 7-26; J. ILIOPOULOS, M. CAU, G. MONTANA, *Le anfore fenicio-puniche prodotte nel Mediterraneo occidentale: caratteristiche petrografiche degli impasti siciliani e spagnoli*, in S. GUALTIERI, B. FABBRI, G. BANDINI (a cura di), *Le classi ceramiche. Situazioni degli studi*, Atti della X Giornata di Studi di Archeometria della

ceramica, Bari 2009; G. MONTANA, C. BONSIGNORE, O. BELVEDERE, A. BURGIO, C. GRECO, V. TARDO, F. SPATAFORA, *La produzione di ceramica da mensa a Solunto: un esempio di continuità tecnologica dall'età arcaica a quella ellenistica-romana*, in S. GUALTIERI, B. FABBRI, G. BANDINI (a cura di), *Le classi ceramiche. Situazioni degli studi*, Atti della Decima Giornata di Studi di Archeometria della ceramica, Bari 2009.

27) G. SALEMI PACE, *Solunto ossia le rovine di un'antica città sul monte Catalfano*, Palermo 1872, p. 4.

28) Il duca di Serradifalco fu letterato, architetto, studioso di archeologia e dell'architettura siciliana, divenne fra il 1840 e il '47 presidente della Commissione di Antichità e Belle Arti. Anche Lo Faso Pietrasanta possedeva una villa a Bagheria, ancora oggi esistente, e posta a pochi chilometri da monte Catalfano e dai resti di Solunto.

29) D. LO FASO PIETRASANTA, duca di Serradifalco, *Cenni sugli avanzi dell'antica Solunto*, Palermo 1831, p. VII. Il volume contiene sette tavole illustranti gli oggetti e le architetture rinvenute. Pochi anni dopo, sullo stesso argomento IDEM, *Antichità della Sicilia esposte ed illustrate*, Palermo 1842, pp. 57-67.

30) D. LO FASO PIETRASANTA, *Cenni sugli avanzi...*, cit., p. VIII.

31) Ivi, p. XI.

32) Altri studiosi s'interessarono, sul principio del XIX sec. dei resti di Solunto, come, ad. es.: G. LANZA, duca di Camastra, *Notizie sui ruderi di Solunto*, in «Giornale politico e letterario di Palermo», 3 dicembre 1810, n. 49; A. LENOIR, *Foilles de Solunte*, in «Bollettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica», Roma 1830, pp. 229-31; G. DOTTO DÈ DAULI, *Lettera intorno alla statua di Giove trovata nell'antica Solunto*, Palermo 1836.

33) D. LO FASO PIETRASANTA, *Cenni sugli avanzi...*, cit., p. XV.

34) G. de Spuches fu uno studioso di lettere classiche, effettuò scavi sia a Segesta che a Solunto e nella zona di Carini, vicino Palermo. Fu autore di numerose traduzioni di tragedie greche e scrittore. Anche il principe di Galati possedeva una villa a Bagheria, l'attuale villa De Spuches.

35) C. GRECO, *Solunto...*, cit., p. 4.

36) P. Perez fu politico e critico letterario. Fu sindaco di Palermo e Ministro dei Lavori Pubblici e della Pubblica Istruzione. Sugli scavi diretti da Perez Cfr.: F. P. PEREZ, *Solunto, scavi*, in «»Bollettino della Commissione delle

Antichità e Belle Arti di Sicilia, n. 1, Palermo 1863. Perez possedeva una villa a Santa Flavia.

37) Su F. S. Cavallari, ad es., cfr.: F. TOMASELLI, *L'architetto illustrato. A Francesco Saverio Cavallari nel primo centenario della sua scomparsa*, in «Architetti di Palermo», a. XII, n. 2-3, mar.-apr./mag.giu. 1996; G. CIANCIOLO COSENTINO, *Francesco Saverio Cavallari (1810-1896) Architetto senza frontiere tra Sicilia Germania e Messico*, Palermo 2007.

38) C. GRECO, *Solunto...*, cit., p. 8.

39) L'archeologo Salinas, dal 1876, faceva parte della «Commissione Conservatrice dei monumenti e oggetti d'arte e d'Antichità», di Palermo. Le commissioni provinciali, presiedute dai vari prefetti, furono istituite al posto della Commissione di Antichità di Sicilia. Cfr.: A. SALINAS, *Solunto: ricordi storici e archeologici*, Palermo 1884, contenente anche 5 tavole.

40) C. GRECO, *Solunto...*, cit., pp. 8-9.

41) Ivi, p. 9.

42) Tusa già nel 1949 lavorava nella Soprintendenza della Sicilia Occ.le, con sede a Palermo, mentre nel 1963 fu nominato Soprintendente ai BB.CC. della Sicilia Occ.le. Vasta è la bibliografia di Tusa sugli scavi condotti a Segesta, Selinunte e Solunto. In particolare, per quest'ultimo sito, ad es., cfr.: V. TUSA, *Il teatro di Solunto*, in «Sicilia Archeologica», I, 3 sett. 1968, pp. 5-13.

43) Ivi, p. 5.

44) Ivi.

45) C. GRECO, *Solunto...*, cit., p. 9.

46) Ivi. Per la conoscenza dell'attuale Solunto è fondamentale il recente A. SPOSITO, *Solunto Paesaggio Città Architettura*, «L'Erma di Bretschneider», Roma 2014.

47) G. CARBONARA, *Avvicinamento al restauro Teoria storia, monumenti*, Napoli 1997, p. 661.

48) Ivi, pp. 667-679.

49) Ivi, p. 678.

50) Ivi.

51) Ivi, p. 679.

52) Ivi.

53) Ivi, p. 650.

54) Ivi, p. 659.

55) Sulla calcarenite di Solunto cfr.: G. MONTANA, R. SCADUTO, *La pietra d'Aspra Storia ed utilizzo*, Palermo 1999.

56) M. YOURCENAR, *Memorie di Adriano*, trad. it. L. Storoni Mazzolari, Torino 1988, p. 122, 120-121. Sempre Yourcenar ci ricorda che «costruire un porto, significa fecondare la bellezza d'un golfo. Fondare biblioteche, è come costruire ancora granai pubblici, ammassare riserve contro un inverno dello spirito».

57) G. MONTANA, R. SCADUTO, *La pietra d'Aspra...*, cit. Nel territorio compreso fra Bagheria e Santa Flavia, alla fine del XIX sec. erano presenti ancora 23 cave di biocalcarene o tufo.

58) G. BONI, *Il "Metodo" nelle esplorazioni archeologiche*, in *La tutela delle opere d'arte in Italia*, Atti del I Convegno degli Ispettori Onorari dei Monumenti e scavi, Roma 22-25 ott. 1912, Roma 1913, p. 49.

59) C. BRANDI, *Sicilia mia*, Palermo 1989, p. 95.

60) La pianta della *ddisa*, in siciliano, è un cespuglio che presenta foglie lunghe, sottili e taglienti, utilizzato in Sicilia, nel passato, per realizzare lacci affilati e resistenti.

61) A. CURUNI, N. SANTAPUOLI, *Archeologia e restauro: problemi di conservazione*, in C. VARAGNOLI (a cura), *Conservare il passato Metodi ed esperienze di protezione e restauro dei siti archeologici*, Roma 2005, p. 99.

62) Desiderio anche condiviso anche dall'archeologa Laura Di Leonardo.

63) C. BRANDI, *Sicilia...*, cit. 172. Brandi si riferiva alla statua dell'Efebo di Selinunte.

*ROSARIO SCADUTO è ricercatore e docente del settore Restauro dei Monumenti all'Università degli Studi di Palermo, dove insegna Laboratorio di Restauro e Teoria e Storia del Restauro. Tra i suoi recenti scritti: Il ritorno dei Cavalieri. Aspetti della tutela e del restauro dei monumenti a Rodi tra il 1912 e il 1945 (2010); La scoperta, sistemazione e conservazione della Grande Iscrizione di Gortina (2013); Il palazzo di Phestós a Creta: scavo e restauro (2014); Tutela e restauri in Sicilia e in Calabria nella prima metà del Novecento. Istituzioni, protagonisti e interventi (2015).



Fig. 13 - Panorama che si gode da Solunto, lato nord, con vista su parte del Golfo di Termini Imerese.