

LIBRO COMUNICACIONES
PAPERS BOOK



**III Congreso Internacional sobre Documentación,
Conservación, y Reutilización del Patrimonio
Arquitectónico y Paisajístico | VALENCIA 2015**

Colección Congresos UPV

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en <http://reuso2015.blogs.upv.es/>

© Comité Organizador (Editor)

Diseño Gráfico y maquetación
Pedro Verdejo Gimeno
Paula Porta García
Raquel Torres Remón
Irene Palomares Hernández

Diseño Página Web
Pedro Verdejo Gimeno
Serena Motta

© de los textos: los autores.

© 2015, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València.
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 2137_05_01_01

Duplica: Esmap

Las actas completas del Congreso se encuentran disponibles en acceso abierto <http://riunet.upv.es>

ISBN: 978-84-9048-386-2
Depósito Legal.: V-2020-2015



ReUSO 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico por REUSO 2015 se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Basada en una obra en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/REUSO/>

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo. Estas actas son de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la Universitat Politècnica de València.

COMITÉ DE HONOR

Giovanni Carbonara
Professore Università La Sapienza Roma

Carlos Conde Lázaro
Rector Magnífico Universidad Politécnica de Madrid

Carolina Di Biase
Professora, Politecnico di Milano

Marcello Fagiolo
Professore, Università La Sapienza, Roma

Javier G^a-Gutiérrez Mosteiro
Catedrático y Director, Máster Programa de Conservación, ETSAM. UPM

Alfonso García Santos
Catedrático y Director, DCTA, ETSAM. UPM

Angela García Codoñer
Catedrática de la UPV

Andrzej Kadluczka
Professor, Polytechnic University of Cracow

Luis Maldonado Ramos
Catedrático y Director, ETSAM. UPM

Alessandra Marino
Soprintendente, Soprintendenza per i Beni Arch.,
Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etn. per le province di
Firenze, Pistoia e Prato

Vicente Más Llorens
Catedrático y Director, ETSAM. UPV

Saverio Mecca
Professore e Direttore, Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi di Firenze

Francisco Javier Medina Ramón
Titular Universidad y Director, ETSIE. UPV

Francisco José Mora Más
Rector Magnífico de la Universitat Politècnica de
València

Ildefonso Muñoz Cosme
Subdirector General, Instituto de Patrimonio Cultural
de España

Luis Perez de Prada
Jefe del Departamento de Planificación y Gestión
Técnica del Patrimonio Nacional

Nuno Santos Pinheiro
Profesor, Universidade Lusíada de Lisboa

M^a Rosa Suarez-Inclan Ducassi
Presidenta, ICOMOS España

Alberto Tesi
Magnifico Rettore, Università degli Studi di Firenze

Manuel Valcuende Payá
Director de Departamento de Construcción Arquitectónicas UPV

Luigi Zangheri
Presidente, Accademia delle Arti del Disegno Firenze

DIRECCIÓN

Luis Palmero Iglesias

SECRETARIO

Francisco Javier Sanchis Sampedro

COMITÉ CIENTÍFICO

Adolfo Alonso Durà
Universitat Politècnica de València

Eva María Álvarez Isidro
Universitat Politècnica de València

Jesús Anaya Díaz
Universidad Politécnica de Madrid

Quiteria Angulo Ibáñez
Universitat Politècnica de València

Stefano Bertocci
Università degli Studi di Firenze

Graziella Bernardo
Università degli Studi della Basilicata

Mario Bevilacqua
Università degli Studi di Firenze

Ignacio Bosh Roig
Universitat Politècnica de València

Diego Cano-Lasso Pintos
Universidad San Pablo CEU

Javier Cárcel Carrasco
Universitat Politècnica de València

María Emilia Casar Furió
Universitat Politècnica de València

Pepa Cassinello Plaza
Universidad Politécnica de Madrid

Antonio Conte
Università degli studi della Basilicata

Luis Cortés Meseguer
Universitat Politècnica de València

Máximo Cruz Sagredo
Universidad de Extremadura

Riccardo Dalla Negra
Università degli Studi di Ferrara

Xavier Das Neves Romão
Universidade do Porto

Francesco Doglioni,
Università IUAV di Venezia

Debora Domingo Calabuig
Universitat Politècnica de València

Nadia Eksareva
Odessa State Academy of Civil Engineering and
Architecture

Julián Esteban Chapapría Conselleria de
Cultura i Esport – Generalitat Valenciana

Fauzia Farneti
Università degli Studi di Firenze

Marco Antonio Garcés Desmaison
Universitat Jaume I

Juan Antonio García Esparza
Universitat Jaume I

Jorge Luis García Valdecabres
Universitat Politècnica de València

Antoni González Moreno-Navarro
Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la
Diputación de Barcelona

Antonella Guida
Università degli studi della Basilicata

Francisco Hidalgo Delgado
Universitat Politècnica de València

Lorenzo Jurina
Politecnico di Milano

Raffaella Lione
Università degli Studi di Messina

Jaime Llinares Millán
Universitat Politècnica de València

María del Carmen Llinares Millán
Universitat Politècnica de València

María Concepción López González
Universitat Politècnica de València

Mario Manganaro
Università degli Studi di Messina

Carlos Alberto Mariottoni
Universidade Estadual de Campinas

Ippolita Mecca
Università degli Studi della Basilicata

Giovanni Minutoli
Università degli Studi di Firenze

Juan Monjo Carrió
Universidad Politécnica de Madrid

Susana Mora Alonso-Muñoyerro
Universidad Politécnica de Madrid

Andrea Nanetti
Nanyang Technological University

Juan Carlos Navarro Fajardo
Universitat Politècnica de València

Olimpia Niglio
Kyoto University

Antonello Pagliuca
Università degli Studi della Basilicata

Luis Palmero Iglesias
Universitat Politècnica de València

Maria Teresa Palomares Figueres
Universitat Politècnica de València

Sandro Parrinello
Università degli Studi di Pavia

Salvador Pérez Arroyo
Universidad Politécnica de Madrid

Ángel Pizarro Polo
Universidad de Extremadura

Manuel Jesús Ramírez Blanco
Universitat Politècnica de València

Eduardo Robles
Florida A&M University

M. Pilar Roig Picazo
Universitat Politècnica de València

Adriana Rossi
Seconda Università degli Studi di Napoli

Maria Luisa Ruiz Bedia
Universidad de Cantabria

Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro
Arquitecto, Madrid

Javier Saenz Guerra
Universi dad San Pablo CEU

Francisco Javier Sanchis Sampedro
Universitat Politècnica de València

Jolanta Sroczynska
Cracow University of Technology

Riziero Tiberi
Università degli Studi di Firenze

Silvio Van Riel
Università degli Studi di Firenze

Humberto Varum
Universidade do Porto

Pedro Verdejo Gimeno
Universitat Politècnica de València

Juan Carlos Navarro Fajardo
Universitat Politècnica de Valencia

Paula Porta García
Arquitecta

Santiago Tormo Esteve
Universitat Politècnica de València

Isabel Tort Ausina
Universitat Politècnica de València

Pedro Verdejo Gimeno
Universitat Politècnica de València

COLABORADORES

Stefania De Gregorio

M^a del Mar González Vázquez

Rafael Marín Tolosa

Jorge Martínez Piqueras

Irene Palomares Hernández

Raquel Torres Remón

COMITÉ ORGANIZADOR

Juan José Alcayna Orts
IRP, Universitat Politècnica de València

M^a Teresa Doménech Carbó
IRP, Universitat Politècnica de València

Javier Cárcel Carrasco
Universitat Politècnica de València

Luis Cortès Meseguer
Universitat Politècnica de València

Enrique David Llácer
Universitat Politècnica de València

Igor Fernández Plazaola
Universitat Politècnica de València

Adrián Hernández Ballesteros
Universitat Politècnica de València

Jaime Llinares Millán
Universitat Politècnica de València

Maria del Carmen Llinares Millán
Universitat Politècnica de València

Joaquín Ángel Martínez Moya
Universitat Jaume I

José Miguel Molinés Cano
Universitat Politècnica de València

Serena Motta
Arquitecta

PATROCINADORES

Organized by



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Unitwin
Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio



forum UNESCO
FORUM UNIVERSITARIO



IRP INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

Institucional support



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.



CRBC
CONSEJO REGULADOR DE
BENEFICENCIA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Collaborator



CAATIE VALENCIA



BÓVEDAS VALENCIANAS
INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Construcciones
Hnos. Cortés Requena, s.l.



arqCube

THE RESTORATION AND REUSE OF SACRED SPACES IN HISTORICAL ARCHITECTURE: THE CHURCH OF THE SANTISSIMO SALVATORE IN NARO AND THE CHURCH OF SANTA MARIA DELLE STELLE IN COMISO, SICILY

IL RESTAURO E LA RIFUNZIONALIZZAZIONE DEGLI SPAZI SACRI NELL'ARCHITETTURA STORICA: LA CHIESA DEL SANTISSIMO SALVATORE A NARO E LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE STELLE A COMISO, IN SICILIA

Giovanni Gatto¹; Tito Vaccaro²; Gaspare Massimo Ventimiglia³

Architetto, Ragusa¹; Architetto, Naro (Agrigento)²; Assistant Professor³ (University of Palermo, Polytechnic School, Department of Architecture, Campus of Agrigento)

ABSTRACT

The paper analyses two testimonies of Baroque architecture in east-central Sicily and presents a summary of the considerations raised during the development of the restoration projects. In particular, the research, also based on the archival investigation, is addressed to the re-use of some areas as exhibition spaces. The cataloguing of antique furnishings, sacred objects, works of pictorial art and ecclesiastical robes helped to highlight the substantial value of the artistic equipment of churches. The exhibition itineraries are designed within the churches but in the perspective to define a widespread museum network, branched in the territory as a cultural district. The layout of the spaces, in respect of a correct historical reading, heads towards the contemporary definition of the elements for the fruition and intends to reintroduce the two architectures in an modern dimension of cultural and religious tourism.

Keywords

Ragusa, naro, restoration, church, diffused museum, religious tourism.

1. L'USO DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO NELLE CARTE DEL RESTAURO

Nel 1865, la prima Carta del Restauro nel Regno Unito, dal titolo *Papers on the Conservation of Ancient Monuments and Remains*, quando si tratta d'intervenire in un edificio sacro che presenta parti aggiunte alla configurazione originaria afferma che «il restauratore di una chiesa non dovrebbe fondarsi su un modello ideale, ma considerare la produzione di ogni età con tanto rispetto quanto è compatibile con il restauro e la destinazione d'uso dell'edificio». Il documento attesta un radicale cambiamento nell'indirizzo metodologico del restauro, in cui il rispetto delle stratificazioni diviene un requisito fondamentale, ed evidenzia l'importanza della scelta della destinazione d'uso e della sua compatibilità con la fabbrica sacra.

La Carta internazionale di Atene nel 1931 «raccomanda di mantenere, quando sia possibile, l'occupazione dei monumenti che ne assicura la continuità vitale, purché tuttavia la moderna destinazione sia tale da rispettare il carattere storico ed artistico». Lo stesso principio sarà ulteriormente sviluppato nella Carta di Venezia nel 1964, quando si evidenzia che «la conservazione dei monumenti è sempre favorita dalla loro utilizzazione in funzioni utili alla società: una tale destinazione è augurabile, ma non deve alterare la distribuzione e l'aspetto dell'edificio. Gli adattamenti pretesi dalla evoluzione degli usi e dei costumi devono dunque essere contenuti entro questi limiti».

Nei documenti elaborati nel corso degli anni Settanta del XX secolo, la necessità di garantire la corretta utilizzazione dei monumenti è ribadita con rigore. Ogni bene architettonico deve possedere un ruolo nella società e la Carta Italiana del Restauro 1972 prescrive che «sempre allo scopo di assicurare la sopravvivenza dei monumenti, va inoltre attentamente vagliata la possibilità di nuove utilizzazioni degli antichi edifici monumentali, quando queste non risultino incompatibili con gli interessi storico-artistici. I lavori di adattamento dovranno essere limitati al minimo [] evitando sensibili alterazioni [] alla sequenza dei percorsi interni». La Carta Europea del Patrimonio Architettonico, promulgata nel 1975 ad Amsterdam dal Consiglio d'Europa, si fonda sui principi della “conservazione integrata”, che «è il risultato dell'uso congiunto della tecnica del restauro e della ricerca di funzioni appropriate. [] La conservazione integrata deve costituire perciò uno degli elementi preliminari della pianificazione urbana e territoriale». Il patrimonio architettonico sopravvivrà solo se sarà apprezzato dal pubblico e dalle nuove generazioni.

L'obiettivo degli interventi sui monumenti e gli edifici storici, nella Carta di Cracovia (2000) diviene «il mantenimento della loro autenticità ed integrità anche nei loro spazi interni, negli arredamenti o nelle decorazioni, nelle finiture ed in ogni connotazione architettonica e documentale. Tale conservazione richiede un progetto di restauro che definisce i metodi e gli obiettivi; in molti casi, questo presuppone l'uso appropriato e compatibile con gli spazi ed i significati architettonici esistenti».

2. LA CHIESA DEL SS. SALVATORE A NARO (AGRIGENTO)

2.1. Vicende storiche del complesso ecclesiastico

L'edificazione della chiesa, che un tempo era parte del complesso monastico femminile delle Benedettine, oggi non più esistente, secondo le fonti risale alla fine del XIV secolo, ma

non si conosce la fisionomia originaria di questa più antica struttura. La facies ancora oggi visibile è riconducibile ad un imponente lavoro di rifacimento compiuto nel corso del XVI secolo per dare al complesso religioso un carattere di grandiosa monumentalità, tipicamente cinquecentesca. La chiesa ha impianto a navata unica coperta da volta a botte lunettata, preceduta da un pronao antistante sormontato dal piano della cantoria; tre cappelle per ogni lato ritmano i muri perimetrali della navata, mentre pochi scalini immettono al piano lievemente sopraelevato del presbiterio, chiuso da un'abside semicircolare coronata dalla cupola che si proietta verso l'alto attraverso una lanterna. Sia il sontuoso prospetto – articolato in sei lunghe paraste con capitelli corinzi, alto basamento, cornice e finestre quadrangolari – sia lo spazio interno, si presentano oggi come la summa di apporti di varie epoche (fig. 1).

Al Settecento si datano le più imponenti opere d'abbellimento e s'inquadrano in questo ambito cronologico anche il rifacimento del portale d'ingresso, reso vibrante da due colonne tortili, la realizzazione del campanile, la sostituzione dell'originaria pavimentazione in cotto con una in mattoni maiolicati, la decorazione a stucchi dorati e ornamentazioni plastiche nelle pareti e nella volta e, infine, l'esecuzione di Domenico Provenzano degli affreschi raffiguranti le Storie di S. Benedetto.

Verso la seconda metà del XIX secolo, inizia il lento "declino" del complesso conventuale e della chiesa che, insieme, costituivano un unitario organismo architettonico. Quando le ultime monache, tra il 1914 e il 1915, lasciarono definitivamente il monastero, la struttura monastica cadde nel più completo abbandono, tanto da essere interamente demolita nel 1954. La chiesa venne risparmiata perché ceduta all'autorità ecclesiastica, non rimanendo indenne, tuttavia, all'inesorabile processo di degrado che si era ormai accresciuto fino ad interessare le strutture e le opere d'arte in essa custodite. Nel corso dei decenni, si sono susseguiti crolli e cedimenti nonché la formazione di gravi lesioni nella volta e nella cupola. Inoltre, alle incessanti metastasi della struttura, ai problemi statici si aggiunsero, infatti, le forme di degrado determinate dalle infiltrazioni d'acqua, ancora oggi presenti. Le numerose lettere rivolte al Genio Civile, alla Soprintendenza di Agrigento e all'Ufficio tecnico di Naro, con le quali si denunciava la precarietà della fabbrica e il suo stato di progressivo degrado, non hanno mai sortito un'adeguata risposta operativa.

2.2. Linee guida per la conservazione integrata

Il nostro studio s'innesta in quest'ultima fase, mirando ad una proposta di restauro della chiesa attraverso operazioni estremamente scrupolose e compatibili con le consistenze materiali e strutturali della fabbrica, consapevoli che intervenire su un'architettura di carattere storico è un'operazione delicata, specialmente se si tratta di un edificio adibito al culto. Per sviluppare un progetto che risulti compatibile con il costruito e le sue lacune è stata necessaria una preliminare indagine storica, finalizzata alla comprensione del sistema delle stratificazioni materiali. Infatti, il tempo di un progetto (e la sua trasposizione nella prassi del cantiere) si compendia in un istante, se paragonato alla storia del bene architettonico.

La chiesa ed alcuni locali annessi sono quanto permane del complesso benedettino, demolito nel corso del XX secolo; le demolizioni hanno generato nell'intero ambiente fisico un insieme di pieni e vuoti, di materia e di assenza di materia. I vuoti sono rappresentati dalle vie, dalla gradinata laterale ad est e da un giardino posto ad ovest; spazi vuoti che non si

relazionano al costruito e chiedono di essere riconnessi alla chiesa ed a tutto il contesto urbano circostante.

Attraverso il suo restauro, la fabbrica architettonica non appare più come un corpo estraneo all'interno della città, ma diviene un elemento rigenerante del tessuto urbano, un organismo dinamico che vive in funzione del proprio passato ma si proietta intensamente nel futuro. Il progetto di restauro, qui sinteticamente presentato, mira ad una riqualificazione dell'ambiente esterno ed al riuso di alcuni spazi annessi alla chiesa, oggi inutilizzati. Il riuso, in particolare, richiede un approccio progettuale timido, lineare nelle forme e rispettoso, evitando soluzioni ridondanti e dissonanti con le permanenze dell'architettura storica. La fabbrica ecclesiastica diviene un organismo metamorfico, una chiesa-museo, il cardine di un network, che assumerà diverse funzioni in momenti diversi, luogo di culto ed ambiente espositivo.

L'idea del progetto espositivo nasce dalla necessità di custodire il grande patrimonio artistico appartenente alla chiesa; alcuni ambienti si prestano a tale scopo perché prossimi alla navata e con adeguata configurazione spaziale. Il percorso si articolerà su due livelli: nel primo saranno esposti paramenti, messali, ostensori, candelieri, frammenti lapidei e statue; il secondo livello ospiterà le opere grafiche e pittoriche, mentre dalla cantoria si offrirà la vista suggestiva di tutta la parte interna della chiesa (figg. 2-3). Gli elementi ideati per custodire le opere e i manufatti più delicati sono teche modulari monofacciali e bifacciali, basi per statue e frammenti, espositori per i dipinti su tela e tavola. La grande cantoria, in particolari eventi, potrà inoltre assumere la funzione di sala conferenze; infatti, l'abside che si proietta sullo sfondo, crea un fondale scenico estremamente suggestivo¹.

2.3. Ricuciture lungo i margini urbani

Le aree fiancheggianti la chiesa del SS. Salvatore si presentano in stato di degrado e la proposta di restauro urbano mira a ristabilire un rapporto tra il costruito e gli elementi che lo circondano. La riqualificazione del lato est prevede il mantenimento della gradinata, nelle cui piazzole di sosta saranno create le sedute in acciaio corten, curando le relazioni tra gli spazi alle varie quote e le aree verdi. Sul lato della gradinata sottostante il prospetto est, verranno realizzati tre terrazzamenti diversificati per funzione: un'area Wi-Fi, uno spazio di sosta con sedute e, infine, un'area didattica con pannelli didascalici inerenti alla storia del monumento.

L'ingresso allo spazio espositivo sarà collocato lungo il lato ovest, riqualificando l'area verde antistante. Lo spazio che gravita attorno all'ingresso sarà mosso da elementi in mattoni e acciaio corten con funzione di sedute, ideati per rievocare la memoria dell'antico monastero lasciando emergere dal piano esterno i volumi corrispondenti alle consistenze della fabbrica non più esistente, come se nati dalle stesse macerie.

3. LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE STELLE A COMISO (RAGUSA)

3.1. La fabbrica e il complesso cantiere della “facciata-torre”

Il nucleo originario della Chiesa Madre di Comiso secondo gli storici è stato edificato tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI. Le fonti archivistiche attestano che nel 1637 il parroco Barbante intraprende gli interventi ritenuti indispensabili per evitare ulteriori danni alla chiesa, che minaccia rovina; i lavori si protraggono sino al 1685, anno in cui la Chiesa è riaperta al

culto. Nel 1693, a causa del terremoto che interessa il Val di Noto, crolla la facciata e si salvano solo i dodici archi acuti della navata mediana, rendendo necessarie nuove opere di risanamento delle strutture danneggiate. I lavori, portati a termine per l'impegno del Conte Baldassarre IV Naselli e della cittadinanza, non si arrestano fino al dicembre del 1699, quando la chiesa viene riconsacrata da Mons. Asdrubale Termini.

Nel 1736 il Capitolo della chiesa decide di realizzare una nuova facciata ed incarica Rosario Gagliardi di elaborare il progetto. L'architetto concepisce una facciata-campanile ma ne segue i lavori di costruzione fino alla realizzazione della porzione inferiore a causa dell'improvvisa sospensione del cantiere. I lavori riprendono nel 1884 su nuovo progetto dell'ingegnere Giovanni Galeoto, che innesta le strutture della facciata sulla porzione basamentale realizzata dal Gagliardi e giunge sino al completamento del secondo ordine, quando il cantiere subisce un arresto. Bisogna attendere sino al 1936 per l'avvio della fase di completamento della torre di facciata, con la realizzazione del terzo ordine su progetto dell'ingegnere comisano Santoro Secolo. A lavori ultimati, il prospetto risulta caratterizzato da una spiccata verticalità (circa 52,00 m), richiesta dai parrochiani affinché la facciata risultasse la più alta tra quelle della Sicilia orientale (figg. 4-5).

La facciata della chiesa di Santa Maria delle Stelle è un organismo architettonico, uno degli esempi siciliani di "facciata-torre" con cella campanaria nell'ultimo ordine. L'impianto generale è rettilineo a ordini sovrapposti di paraste poco aggettanti, conclusione a bulbo ed elementi decorativi tardo barocchi, interamente realizzata con conci di pietra di Comiso non intonacati.

La vicenda della costruzione della facciata della chiesa, iniziata con Rosario Gagliardi nel 1736 e terminata con Santoro Secolo due secoli dopo, deve avere acceso dibattiti e dispute poiché lo studio della documentazione archivistica ha condotto al ritrovamento di altri due disegni di progetto della facciata, elaborati da Giovan Battista Cascione Vaccarini (1773) e dal devoto Francesco Giardina (1908). Infine, l'edificazione della cupola si avvia nel 1886 e si conclude in due anni, su progetto del capomastro comisano Emanuele Lucenti.

3.2. Fruizione del monumento e strategie per il riuso

Il progetto di restauro della chiesa di Santa Maria delle Stelle, supportato da una campagna d'indagini diagnostiche preliminari, prevede la creazione di due percorsi espositivi che si sviluppino all'interno della facciata-torre e nella sagrestia, in modo da valorizzare gli spazi non utilizzati per la liturgia o attualmente inutilizzati².

Il percorso sviluppato nei tre livelli della facciata espone i documenti e i progetti conservati nell'archivio parrocchiale, elaborati da Gagliardi, Cascione Vaccarini, Galeoto, Lucenti, Giardina e Secolo; si avvia alla quota inferiore con la visione del grande globo lapideo colpito da un fulmine nel 1994 e precipitato dalla sommità della torre, e termina nel campanile dopo aver attraversato i due spazi intermedi (fig. 6). Per garantire la totale reversibilità degli elementi aggiunti, nei due spazi sarà posto un pavimento ligneo galleggiante su struttura d'acciaio, sotto al quale si disporranno le condutture impiantistiche. Le scale di pietra del campanile saranno rese sicure da barriere di vetro sostenute da elementi d'acciaio. Lungo il percorso espositivo sarà possibile osservare anche gli antichi meccanismi degli orologi della chiesa (il più antico risale al XVI secolo e il più recente è del XIX secolo) e i resti dell'originaria facciata, crollata per le scosse di terremoto del 1693. Di questa si conservano gli elementi che

costituivano il finestrone e un tratto del portico con archi a sesto acuto, realizzato in pietra squadrata, nel cui intradosso sono ancora osservabili i resti delle pitture ad affresco. Il percorso si concluderà nel terzo ordine, dove sono visibili le campane e si offre una veduta suggestiva della cupola e del territorio (fig. 8).

Il secondo percorso si sviluppa nel corpo della sagrestia e il progetto prevede la possibilità di destinare il salone posto al livello inferiore allo svolgimento di conferenze. Al primo livello, lo spazio di maggiori dimensioni sarà destinato all'esposizione dei ritratti dei Principi, dei Canonici e dei Parroci della chiesa, che si sono susseguiti nel corso del XVIII, XIX e XX secolo, oggi dislocati lungo le pareti e illuminati in modo improprio. Il progetto dei supporti espositivi bifacciali è sviluppato per consentire all'osservatore di osservare anche il retro, apprezzando i supporti, le tecniche e i materiali; sul retro del pannello, inoltre, per finalità didattiche sarà esposta anche l'immagine riflettografica infrarossa dei dipinti, che evidenzierà l'eventuale presenza di disegni preparatori, pentimenti o ridipinture nei ritratti (fig. 7-8).

4. GLI ITINERARI D'ARTE SACRA E IL MUSEO DIFFUSO

Nell'ambito dell'emergente distretto culturale territoriale definito dal sistema di rapporti tra complessi architettonici religiosi e arte sacra, il restauro diviene lo strumento fondamentale del processo di valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico e riesce a strutturare i cardini di una rete d'itinerari d'arte sacra. Il "museo diffuso" tende a tracciare un circuito culturale fra le chiese e la fabbriche religiose in Sicilia che, attraverso la conservazione e il riuso degli spazi ecclesiastici, rende fruibili molte architetture oggi prive di una sistematica manutenzione o in completo stato d'abbandono. Ogni itinerario di storia, architettura e arte rende accessibili luoghi e tesori nascosti, e ne rende possibile la fruizione e la conoscenza attraverso una esperienza che si distingue dal turismo di massa e incentiva i visitatori ad esplorare porzioni più ampie di territorio, connesse al network museale esteso.

Il museo diffuso consente di esplorare la città e il territorio su basi tematiche, valorizzando particolari aspetti, caratteristici e distintivi dei beni architettonici. Definita una rete di poli, la struttura tenderà poi a svilupparsi includendo e accordando tra loro le diverse risorse culturali del sistema locale, come chiese, oratori, conventi e monasteri, cimiteri monumentali ma anche giardini storici, strade e piazze dei contesti urbani di riferimento. Una visione, questa, che definisce una strategia politica, oltre che culturale, consente di valorizzare le potenzialità connaturate al territorio ed attivare flussi turistici in settori urbani e territoriali meno conosciuti, innescando circoli virtuosi per il territorio e per gli operatori culturali ed economici.

NOTE

1. Nel 2013, al progetto elaborato da Tito Vaccaro è stata attribuita la Medaglia d'Argento al Concorso Internazionale "Domus Restauro e Conservazione" promosso dall'Università degli Studi di Ferrara. La giuria internazionale, presieduta da Giovanni Carbonara, ha rilevato che il progetto si sviluppa «dalla puntuale osservazione del patrimonio artistico della chiesa e dalla conseguente necessità di doverlo valorizzare».

2. Una campagna d'indagini diagnostiche è stata pianificata e svolta dal L.I.R.B.A. Laboratorio di Indagini e Restauro dei Beni Architettonici (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura). Il cantiere di restauro, curato dalla Soprintendenza ai BB. CC. e AA. di Ragusa, si è avviato nel 2014.

BIBLIOGRAFIA

- AA. VV. (1976). *Comiso Viva*. Comiso: Edizioni Pro Loco.
- Alessi, B. (1976). *Naro, Guida Storica e Artistica*. Agrigento: Sarcuto.
- Amico, V. (1855). *Dizionario topografico della Sicilia*. Trad. G. Di Marzo. Palermo.
- Baldacchino, C. (1940). *Ecce Sacerdotes Dei*. Roma: Ed. dello Studio Biografico Romano.
- Berenato, G. (1999). *Relazione storico artistica al progetto di risanamento e conservazione della Chiesa Madre di Comiso*. Ragusa: Sopr. BB. CC. AA.
- Blunt, G. (1968). *Barocco Siciliano*. Traduzione di B.Maffi. Milano: Edizioni il Polifilo.
- Boscarino, S. (1997). *Sicilia Barocca: Architettura e città 1610-1760*. Roma: Officina Edizioni.
- Castelli, P. *Storia di Naro*, manoscritto sec. XVIII, in folio, Qq.E 111, Biblioteca Comunale di Palermo.
- De Gregorio, D. (1999). *La chiesa agrigentina. Notizie storiche*. Agrigento: Sicilgrafica.
- Dragotto, M. (2005). *Il patrimonio architettonico e scultoreo di Naro*. Canicattì: Avanzato.
- Forti, F. (1999). *Chiesa Madre "Santa Maria delle Stelle"*. In *La Madonna nella devozione delle chiese di Comiso*. Tesi di Laurea, Marianum Pontificia Facoltà Teologia.
- Frà Cappuccino, S. (XIX sec.). *Giornale di Naro dall'anno 1800 al 1825*, manoscritto, S.C. 13, Biblioteca Comunale di Naro.
- Frà Cappuccino, S. (1731). *L'aurea Fenice che fu l'antichissima, la fulgentissima Città di Naro*, manoscritto, SB 13, Biblioteca Comunale di Naro.
- Giuffrè, M. (1997). *L'architettura del Settecento in Sicilia*. Palermo: Sellerio.
- Giuffrè, M., Nobile, M.R. (2000). *Dal viceregno al regno - La Sicilia*. In G. Curcio, E. Kieven (a cura di), *Storia dell'architettura italiana - Settecento*. Milano: Electa.
- Nifosi, P. (1992). *La Chiesa Madre di Comiso*. In la Provincia di Ragusa, Riv. Bim., n. 1. Ragusa.
- Nobile, M.R. (1990). *Architettura religiosa negli iblei dal Rinascimento al Barocco*. Siracusa: Ediprint.
- Nobile, M.R. (a cura di) (1997). *Barocco e tardobarocco negli Iblei occidentali*. Ragusa: Distr. scolastico 52.
- Nobile, M.R. (2000). *I volti della sposa: le facciate delle chiese Madri nella Sicilia del Settecento*. Palermo: Bruno Leopardi.
- Paci, F. (2002). *Naro. Atlante di storia urbanistica siciliana*. Palermo: Flaccovio.
- Pirri, R. (1733). *Sicilia sacra*, I. Bologna: Forni.
- Pitruzzella, S. (1938). *Naro. Arte, storia, leggenda, archeologia*. Palermo: Scuola tip. R. Ist. D'Assistenza.
- Rak, M. (1990). *Viaggio oltre il barocco della Sicilia d'Oriente*. Palermo.
- Riolo Cutaia, M. (1989). *Frammenti. Scritti di autori Naritani dal VI al XIX secolo*.
- Sarullo L. (1993). *Dizionario degli artisti siciliani*. Vol. I. Palermo.
- Stanganelli F. (1977). *Vicende storiche di Comiso*. Ristampa dell'edizione del 1926. Bologna.

Starrabba, R. (1886). *Saggio delle lettere e documenti relativi al periodo del Vicariato della Regina Bianca in Sicilia*. Palermo: Ed. F. Lao.



1



2



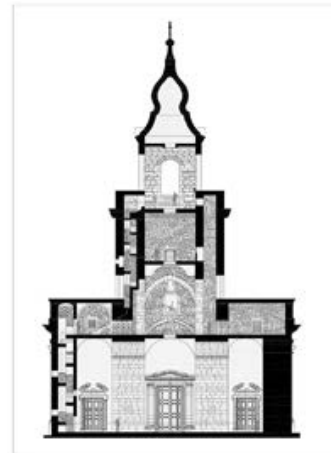
3



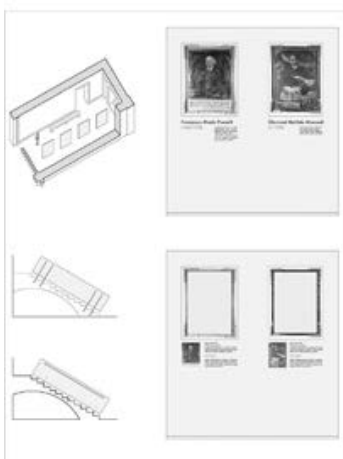
4



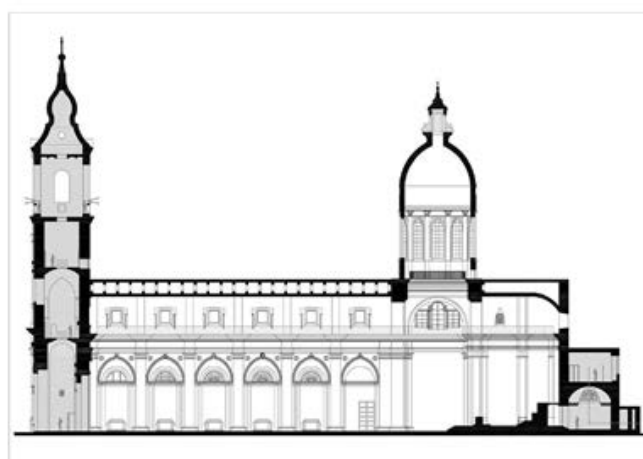
5



6



7



8

1. Facciata della chiesa del Santissimo Salvatore a Naro (Agrigento); 2. Riuso di alcuni spazi confinanti con la navata della chiesa attraverso l'allestimento di sale espositive; 3. Conclusione del percorso espositivo nella grande cantoria; 4-5. Chiesa Madre di Santa Maria delle Stelle a Comiso nello stato attuale e durante i lavori di costruzione; 6. Sezione della facciata-torre con indicazione del percorso di fruizione; 7. Progetto degli spazi espositivi con la mostra dei ritratti; 8. Sezione longitudinale della chiesa con gli spazi museali nella torre di facciata e nella sacrestia.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ