

EL ENSANCHE DE VALENCIA DE 1859. ¿UNA PROPUESTA ROMÁNTICA?*The enlargement of Valencia in 1859. A romantic proposal?***Inés Cabrera Sendra**

Doctoranda. Università degli Studi di Palermo y Universitat Jaume I de Castellón

icasen@gmail.com

RESUMEN

Con la muerte de Fernando VII España se suma a la ola de la modernidad que otros países de su entorno estaban experimentando ya desde principios del siglo XIX. Sin ser un país industrializado, se asumieron las ideas y el discurso sobre la ciudad decimonónica y de este modo, la política liberal, las nuevas exigencias de la sociedad burguesa y los avances tecnológicos propios de la contemporaneidad (tales como la introducción del ferrocarril, canalización de agua, la instalación de luz, etc. fueron los factores que reclamaron a las ciudades mudar su apariencia medieval, por una más moderna, segura e higiénica, así como dotarla de nuevos espacios y funciones. El urbanismo nace como disciplina autónoma a propósito en estas décadas centrales, encargándose de otorgarle leyes e instrumentos para actuar en pro de una reorganización interna y crecimiento urbano siempre desde la óptica científica y con la concepción de una ciudad pensada por y para el progreso. Paradójicamente, es también la era del Romanticismo, un movimiento que se erigió como reacción al racionalismo y que abogaba por la libertad, el subjetivismo y la melancolía respecto un pasado, en ocasiones mitificado. Si bien lo romántico invadió todas las manifestaciones artísticas, el urbanismo no estuvo entre ellas, debido a su misma finalidad y concepto. No obstante, la no existencia de un urbanismo romántico no puede imposibilitar la presencia de actitudes o visiones románticas sobre la ciudad. Esto mismo se pretende poner de manifiesto en el estudio que aquí se propone. En 1859 se presentaba en el Ayuntamiento de Valencia la propuesta de ensanche para la ciudad. Si bien nunca llegó a realizarse, el interés de este proyecto recae en el mismo concepto de su ensanche, pues, contemplaba la extensión de la ciudad por su flanco sud-oeste mediante el derribo de parte de su muralla medieval. Sin embargo, proponía a su vez un nuevo cerco para el ensanche, es decir, mientras otras ciudades españolas planteaban sus ensanches a costa de prescindir de murallas (este mismo año se aprobaba el proyecto de Cerdá para Barcelona o el 1864 el de San Sebastián por Antonio Cortázar) este proyecto contemplaba la presencia de una muralla decimonónica. Es, pues, propósito de este trabajo la reflexión en torno a este insólito proyecto de ensanche, analizar su forma y contenido, pero, sobre todo el principal objetivo es la defensa y exposición del carácter romántico de esta peculiar propuesta urbanística.

ABSTRACT

After Ferdinand VII death, Spain could ride the wave of modernity that other countries were experiencing since the beginning of the nineteenth century. Spain wasn't an industrialized country, but still, the idea of the 19th century city was assumed, and thus, liberal policy, the bourgeoisie's demands and the technological improvements typical of the age (such as the introduction of the railways, the transportation of water, lighting system, etc.). They were the items that called for a change, new cities, more modern, safer and hygienic. But also, it was necessary to provide the cities with new spaces and functions. Town planning was born as a scientific discipline during these central decades, dealing with new laws to work for a better city management. From now on, the cities will be planned and designed with the future in mind. But, paradoxically, this is also the era of Romanticism, cultural movement that emerged in response to rationalism and cried out for freedom, subjectivism, melancholy and nostalgia about the past, this one sometimes mythicized. While romantic feelings were present in all the arts, urban planning wasn't amongst them due to its purpose and concept. However, the non-existence of a romantic town planning can't prevent the presence of romantic point of views about the city. So, this is the goal of this paper. In 1859 it was presented at the Town Hall of Valencia the proposal of the expansion district, which was never carried out, but the main thrust was its concept, providing the collapse of the walls and the city extension on the southeast side. Nevertheless, this project suggested the construction of new walls for this enlargement of the city, while other Spanish cities were planning to wide their urban extension and doing it without walls (That year, 1859, it was approved Cerdá's plan for Barcelona and in 1864 San Sebastián accepted Antonio Cortázar's design). Thus, the purpose of this essay is to reflect on the construction of a nineteenth century wall, to analyse the project's content and form, but most of all, the main objective is the defence and exposition of the romantic character of this unique urban proposal.

PALABRAS CLAVE

Valencia; ensanche; Romanticismo; Antonino Sancho; muralla; Vicente Boix.

KEYWORDS

Valencia; enlargement; Romanticism; Antonino Sancho; wall; Vicente Boix.